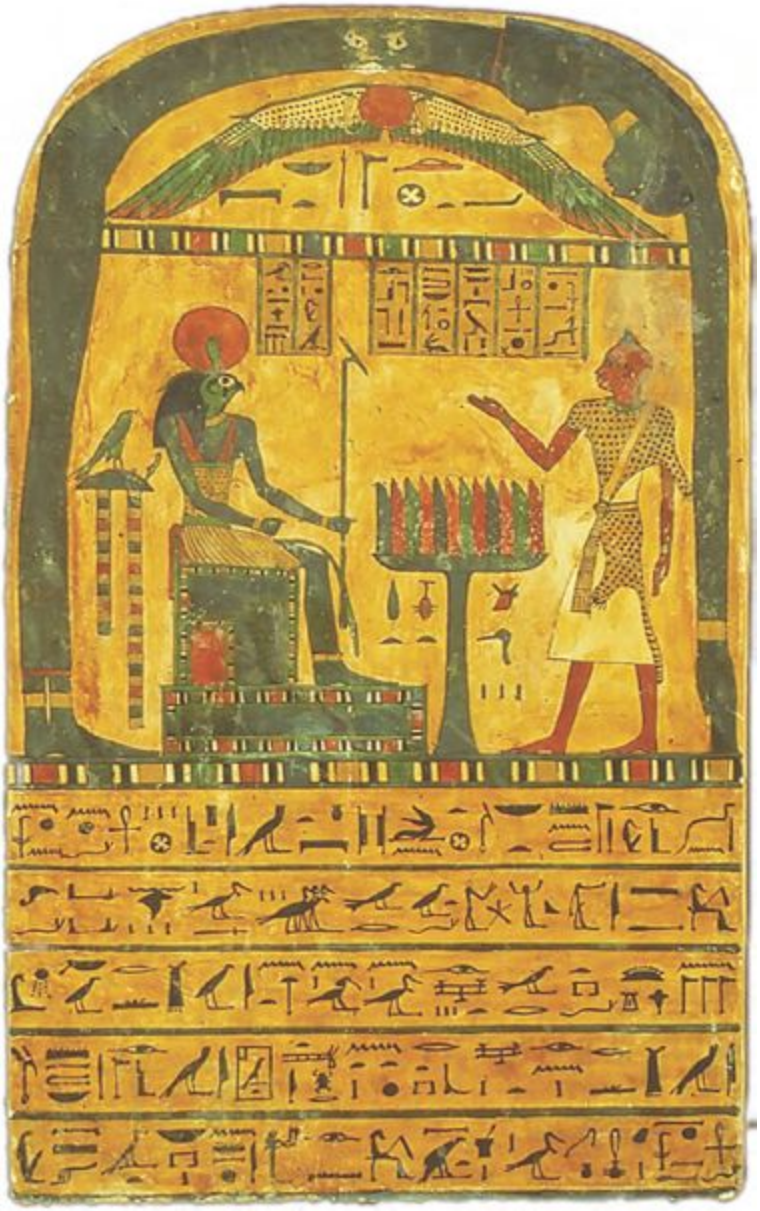
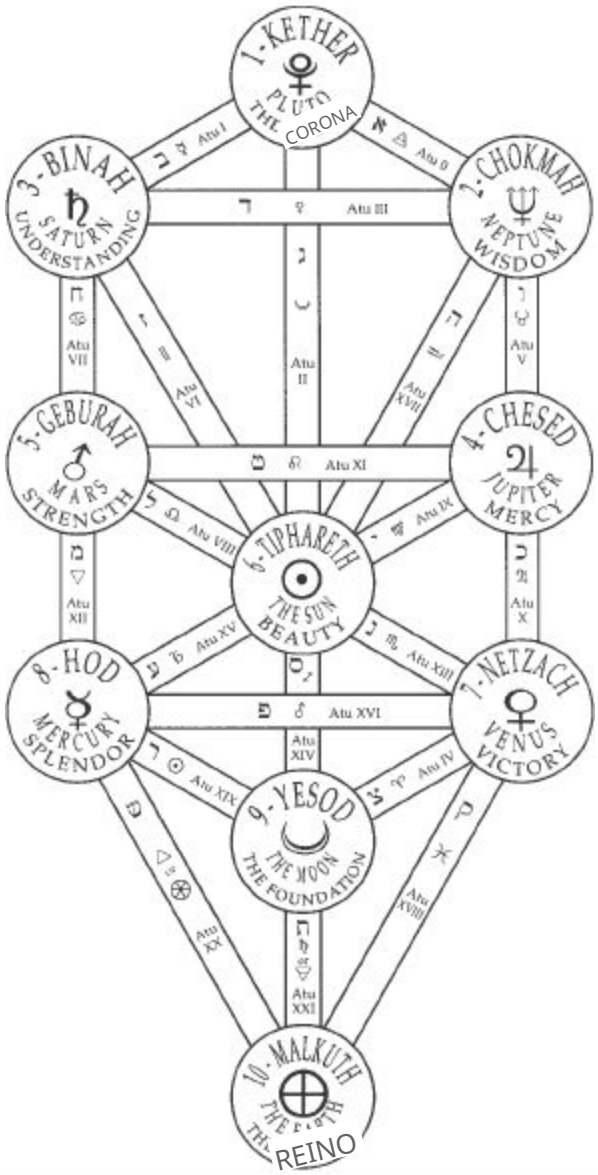
Lon Milo DuQuette

El Magia de Aleister Crowley

Un Manual de Rituales de Thelema





El Árbol de la Vida. (Fuente: Crowley: Magick Without Tears, 777 Revised, y El Libro de Thoth; reproducido por Hymenaeus Beta, copyright © 1993 O.T.O.)

La Magia de Aleister Crowley

Un Manual de los Rituales de Thelema

■ ■ ■

Lon Milo DuQuette

WEISER BOOKS
San Francisco, CA / Newburyport, MA

Esta edición fue publicada por primera vez en 2003 por
Red Wheel/W eiser , LLC
Con oficinas en:
665 Third Street, Suite 400
San Francisco, CA 94107
www .redwheelweiser .com

Copyright © 1993, 2003 Lon Milo DuQuette
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma ni por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopiado, grabación o por cualquier sistema de almacenamiento y recuperación de información, sin permiso por escrito de Red Wheel/Weiser. Los críticos pueden citar breves pasajes. Publicado originalmente en 1993 como The Magick of Thelema: A Handbook of the *Rituals of Aleister Crowley* por Red Wheel/Weiser, LLC.

Datos de catalogación en la publicación de la Biblioteca del Congreso

DuQuette, Lon Milo.
[Magick of Thelema]
La magia de Aleister Crowley: un manual de los rituales de Thelema
/ Lon Milo Duquette.
p. cm.
Incluye referencias bibliográficas e índice.
ISBN 1-57863-299-4
1. Magia. 2. Ocultismo. 3. Crowley, Aleister, 1875–1947. I. Título.
BF1611.D87 2003
133.4'3—dc22
2003015150

ISBN: 978-1-57863-299-2

Fotografías en las páginas 59, 60, 61 y 62 copyright © 1993 Paul Maska.
Diseño de portada y del libro por Sky-Peck Design
Composición en Adobe Garamond
Impreso en los Estados Unidos de América

10 9 8 7 6 5

El papel utilizado en esta publicación cumple con los requisitos mínimos de la Norma Nacional Americana par a Ciencias de la Información—Permanencia del Papel para Materiales de Biblioteca Impresos Z39.48-1992 (R1997).

A mi esposa de treinta y cinco años,
Santa Constanza del Pozo,
Nuestra Señora del Movimiento Perpetuo,
esta obra está dedicada con amor.

"No hay vínculo que pueda unir a los divididos sino el amor."
—LIBER ALVEL LEGIS, I. 41.

CONTENIDO

Prólogo por Hymenaeus Beta

Agradecimientos

Introducción

Capítulo Cero: Preguntas Frecuentes sobre Aleister Crowley

Capítulo Uno: La Magia de la Voluntad

Capítulo Dos: La Evolución de las Fórmulas Mágicas

Capítulo Tres: El Libro de la Ley

Capítulo Cuatro: Los Rituales del Pentagrama

Capítulo Cinco: Los Rituales Telemicos del Pentagrama

La Estrella Rubí y Liber V vel Reguli

Capítulo Seis: Los Rituales del Hexagrama

Capítulo Siete: El Ritual Telemico del Hexagrama

La Estrella Zafiro

Capítulo Ocho: Conocimiento y Conversación del Santo Ángel Guardián

Liber Samekh

Capítulo Nueve: Los Ritos Solares

Liber Resh y La Misa del Fénix

Capítulo Diez: Misticismo Telemita

Liber NV y Liber HAD

Capítulo Once: Los Ritos de Eleusis

Capítulo Doce: Las Órdenes Telemicas

Capítulo Trece: La Religión de Thelema

La Misa de Ecclesia Gnostica Catholica

Notas

Bibliografía

PRÓLOGO

Haz lo que quieras será toda la Ley.

Aleister Crowley poseía mucho más conocimiento técnico de la magia para comprender fácilmente los problemas de los estudiantes comunes. Él frecuentemente preguntaba a sus jóvenes colegas para ayudar a que sus enseñanzas sean más accesibles, y una vez explicó que "es el tipo de cosa que no puedo hacer yo mismo, no conociendo el alcance de la mente del 'lector amable'."

Como otros "lectores atentos" que se han adentrado en el sistema de Crowley por su cuenta, el Hermano DuQuette encontró muchas de las lagunas y trampas del sistema mediante el método consagrado por el tiempo de caer en ellas, salir a duras penas y volver a intentarlo hasta superarlas. La presente obra incorpora muchos de los resultados de su trabajo personal.

Lo que es cierto para la ciencia también lo es para el iluminismo científico. DuQuette es el primero en admitir que, si bien algunos de sus hallazgos pueden ser replicados por futuros experimentadores, otros son interpretaciones personales subjetivas. Pero incluso estos últimos son invaluables al sugerir otras líneas de investigación y como ejemplos del tipo de personalización del sistema que permite al mago hacerlo suyo.

DuQuette también se basó en investigaciones recientes de otros estudiantes que serán publicadas formalmente en la próxima edición en un solo volumen de Crowley *Libro Cuatro*. Hablando del mítico epónimo de Lon Milo DuQuette, Crowley escribió en la Parte II de su *Libro Cuatro* que "Milo comenzó cargando un ternero recién nacido; y día a día, a medida que crecía hasta convertirse en un toro, se encontró que su fuerza era suficiente." No es exagerar la metáfora sugerir que la presente obra será útil para muchos estudiantes como una guía introductoria a aquellas partes del *magnum opus* de Crowley que tratan sobre la magia ceremonial.

El ocultismo frecuentemente proporciona amplios motivos para la crítica a sus detractores al hacer afirmaciones insostenibles sobre poderes vagamente definidos, todo el conjunto

rodeado por una teoría sin sentido. Como hizo Israel Regardie antes que él, DuQuette evita esto escribiendo desde su propia experiencia, con una saludable mezcla de sentido común y un refrescante sentido del humor.

El amor es la ley, el amor bajo la voluntad.

—Hymenaeus Beta
Frater Superior, O.T.O.

AGRADECIMIENTOS

Deseo primero agradecer a Hymenaeus Beta, Frater Superior del Ordo Templi Orientis, por permitirme acceder al material archivístico de la Orden y por su aliento fraternal, consejo y crítica.

También agradezco a Soror Meral, del Colegio de Thelema, Christopher S. Hyatt, de la Fundación Israel Regardie, James Wasserman, Clive Harper, Frater E. A. O. A., Rick Potter, erudito en latín, David Coe, D.G., Bill Heidrick; y a Paul J. Maska por sus excelentes fotografías, y Ed Sentowski por su arte en maquillaje.

Me da un profundo placer agradecer a los dedicados y talentosos ritualistas thelémicos de la Logia Heru-ra-ha O.T.O., y la Logia 93 O.T.O., con quienes he trabajado y de quienes he aprendido durante más de quince años; especialmente a LeRoy Lauer, Doug James, Karen James, Steve Abbott, Judy Abbott, Jim Kababick, David P. Wilson y Constance DuQuette.

Por último, "...a aquellos de cuyos ojos ha caído el velo de la vida...," Grady L. McMurtry (Califa Hymenaeus Alpha X°), Francis I. Regardie, Gerald Yorke, y el "profeta de la hermosa Estrella," Aleister Crowley, ofrezco mi eterno agradecimiento.

El material citado al comienzo de cada capítulo proviene de las obras de Aleister Crowley. En caso de que desee explorar estos pasajes más a fondo, la siguiente lista de referencias será de interés.

Capítulo Cero : El Poeta, de La Piedra de los Filósofos, Konx Om Pax , Pub licado originalmente en 1907 en una edición limitada de 500 ejemplares. Primer a edición facsimilar, con introducción publicada en 1990 por The Teitan Press, Inc. Chicago, IL. © 1990 Martin P . Starr . p. 108.

Capítulo Uno: *Magia en Teoría y Práctica* (Nueva York: Magickal Childe, 1990), p. xii. Esta obra fue publicada originalmente en París por Lecram Press en 1929.

Capítulo Dos: "El Pentagrama." De *¡Pulgares Arriba! Cinco Poemas* por Aleister Crowley, p. 2. Este libro fue impreso privadamente por la O.T.O. en 1942 "para distribución gratuita entre los soldados y trabajadores de las Fuerzas de la Libertad."

Capítulo Tres: Esta cita es del Comentario Clase A de *El Libro de la Ley* (reimpreso en su totalidad en esta obra).

Capítulo Cuatro : El Equinoccio , Vol. I, no. 1 (Londres: 1909; reimpreso York Beach, ME: Samuel W eiser , 1992), p. 17.

Capítulo Cinco : Liber LXV , en Los Libros Sagrados de Thelema (York Beach, ME: Samuel W eiser , 1990), p. 59.

Capítulo Seis : Liber DCCXII vel ARARITA en Los Libros Sagrados de Thelema (York Beach, ME: Samuel W eiser , 1990), pp. 217, 218.

Capítulo Siete : Capítulo 108 en Liber Aleph (York Beach, ME: Samuel Weiser , 1991), p. 108.

Capítulo Ocho : Magia en Teoría y Práctica (Nueva York: Magickal Childe, 1990), p. 1 1.

Capítulo Nueve y Diez: Estas citas son de *Liber AL vel Legis, III, xxxviii* (reimpreso en su totalidad en esta obra).

Capítulo Doce : Liber LXI vel Causae en Los Libros Sagrados de Thelema (York Beach, ME: Samuel W eiser , 1990), p. xii.

Capítulo Trece : Magia en Teoría y Práctica (Nueva York: Magickal Childe, 1990), p. 174.

INTRODUCCIÓN

Haz lo que quieras será toda la Ley.

—LIBER AL VEL LEGIS I. 40.

T*La Magia de Aleister Crowley: Un Manual de los Rituales de Thelema.*

¡Espera un momento! Eso suena sospechosamente como un libro que fue publicado por primera vez en 1993 llamado *La Magia de Thelema: Un Manual de los Rituales de Aleister Crowley*.

¡Tienes razón! ¿Pero es el mismo libro?

Bueno... sí y no.

"Sí," porque todo el material (salvo algunos errores tipográficos) que se encuentra en *The Magick of Thelema* está incluido en este libro.

"No," porque la obra actual ha sido ampliada y actualizada con nuevo material (incluyendo esta introducción, un capítulo con Preguntas Frecuentes sobre Aleister Crowley, y un capítulo sobre los Ritos de Eleusis de Crowley).

Quizás el cambio más importante sea el título mismo. *The Magick of Aleister Crowley* creo que transmite con mayor precisión la esencia de lo que hay entre las cubiertas, y, aunque es cierto que no se puede juzgar un libro por su cubierta, también es cierto que no leerás un libro si no entiendes la cubierta. Debo informar tristemente que durante los últimos diez años lo primero que más a menudo escucho cuando le entrego a alguien una copia de *The Magick of Thelema* es algo como "¿The Magick of *Thelma?* ¿Quién es *Thelma?*" Para cuando les explico que no es Thelma, es *Thelema*, que es una palabra griega que significa "voluntad," y luego intento explicar cosas como la evolución de las fórmulas mágicas y una filosofía que pone al individuo en el centro del universo, sus ojos se vuelven completamente vidriosos.

El nombre Aleister Crowley, por otro lado, provoca una respuesta mucho más animada:

"¡Dios mío! ¿No era algún tipo de adorador del diablo?" o "¿Nos metemos en el lado oscuro?"

Parece que todos los que han oído el nombre Aleister Crowley tienen una opinión instantánea (y a menudo muy negativa) sobre el hombre. Sin embargo, casi todos están intrigados y quieren escuchar un poco más. Es probable que en este mismo momento estés leyendo estas palabras no por tu ardiente deseo de saber más sobre Thelema sino porque quieres saber más sobre Aleister Crowley y sus obras.

No es sorprendente. Crowley es mucho más famoso hoy que nunca lo fue durante su vida. Mientras vivió, fue idolatrado por un pequeño grupo de estudiantes y seguidores—una mezcla extraña de bohemios espirituales de pensamiento libre y una intelectualidad excéntrica. Su reputación pública fue moldeada casi completamente por una serie de artículos sensacionalistas llenos de medias verdades, distorsiones y mentiras descaradas sobre su filosofía y actividades. En el momento de su muerte en 1947, sus discípulos serios se habían reducido a casi extinción, y con ellos la vida y obra de este hombre notable parecían condenadas al olvido.

Durante exactamente veinte años Crowley, para todos los efectos, permaneció en un completo anonimato. Luego, ocurrió un milagro de escala dionisíaca. Fue literalmente resucitado por la entidad viva más famosa del planeta... ¡los Beatles!

Fue hace veinte años hoy

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band fue posiblemente la obra musical más esperada en la historia humana, y su magnífica y colorida portada de álbum fue por un tiempo una de las obras de arte visual moderno más reconocidas en el mundo. Diseñada por el artista pop Peter Blake, la portada era un collage ordenado de sesenta y dos de las "personas que nos gustan" de los Beatles. En la fila superior, entre el santo hindú Swami Sri Yukteswar Giri [1] y Mae West, brilla el inconfundible rostro de Aleister Crowley.

Los fanáticos de los Beatles (y lo eran y *son* legión) diseccionaron cada palabra de cada corte de ese histórico álbum con la esperanza de descubrir mensajes políticos secretos o verdades espirituales. También pasaron innumerables horas tratando de identificar cada rostro en la portada y reflexionar por qué los Beatles incluirían

esa persona entre “las personas que les gustaban.” Era fácil adivinar por qué incluía n a hombres santos, modernos y héroes—amigos personales y estrellas de cine. To dos en el collage parecían ser alguien que a la mayoría de nosotros nos gustaría— todos, es decir, excepto Aleister Crowley. De las sesenta y dos “personas que nos g ustan,” Aleister Crowley era el único con una reputación abiertamente malvada. Algunos de nosotros queríamos saber más sobre este hombre.

No estoy sugiriendo que los Beatles conscientemente tramaran resucitar un i nterés mundial en Aleister Crowley. Realmente creo que uno o más de ellos (prob ablemente John Lennon) simplemente sabía lo suficiente sobre Crowley para justifi car su inclusión. No obstante, desde 1967, el interés en Crowley ha crecido enorm emente. Actualmente no hay menos de siete biografías impresas (tres publicadas solo en los últimos tres años). Sus obras escritas, que hasta mediados de los años 70 eran pocas y casi imposibles de encontrar, ahora están disponibles en todas partes y traducidas a muchos idiomas.

Quizás lo más asombroso es el hecho de que la magia de Aleister Crowley —su filosofía Telemica—(su programa de Iluminación Científica) es abrazada por miles de personas de todos los ámbitos de la vida en todo el mundo. Incluso el público inglés, cuya opinión sobre él en vida fue tan terriblemente equivocada , ahora está despertando al tesoro nacional que representa este hijo nativo. En 2002, la BBC realizó una encuesta a 30,000 británicos, preguntándoles que nom braran a su “Gran Británico.” Votado en el puesto 73 entre los 100 grandes bri tánicos de todos los tiempos, entre el Rey Enrique V y Robert Bruce, estaba el “famoso poeta, autor y filósofo Aleister Crowley.” 2

El amor es la ley, el amor bajo la voluntad.

—L ON M ILO D UQUETTE

Equinoccio de primavera 2003

CAPÍTULO CERO

PREGUNTAS FRECUENTES SOBRE ALEISTER CROWLEY

¡Entiérrame en una tumba sin nombre!
Vine de Dios para salvar al mundo.
Les traje sabiduría desde arriba:
Adoración, libertad y amor.
Me mataron porque desprecié
Por eso la Religión, la Ley y el Matrimonio.
Así sea mi tumba sin nombre
¡Que la tierra trague mi vergüenza!

—ALEISTER CROWLEY [1]

A Aleister Crowley ha muerto. Murió por causas naturales el 1 de diciembre de 1947, a la edad de setenta y dos años, en su residencia en Netherwood, Hastings. Su cuerpo fue descubierto por su casero, quien informó que solo momentos antes había escuchado al anciano caminar de un lado a otro por el piso de su apartamento en el segundo piso. No había nadie con él cuando llegó el final; por lo tanto, los informes que dicen que sus últimas palabras fueron "Estoy perplejo" son claramente falsos.

Contrario a muchos informes, no murió como un lunático desquiciado. Fue brillante y agudo hasta el final. De hecho, dos de sus obras más extraordinariamente brillantes, El Libro de Thoth y Magia Sin Lágrimas, fueron escritas en los años justo antes de su muerte. Sus últimos días no los pasó en la miseria y la pobreza absoluta. Su modesta residencia en Hastings era una pensión encantadora y respetable.

Las distorsiones de los hechos que rodearon su muerte son menores en comparación con las que aún rodean los eventos de su vida. Pero no es el propósito de esta obra refutar sistemáticamente las montañas de desinformación que aún denigran la reputación de este hombre notable. Esto se ha logrado admirablemente en una variedad de biografías bien investigadas, incluyendo las siguientes obras que no dudo en recomendar:

Una Vida Mágica, La Biografía de Aleister Crowley por Martin Booth, Londres: Hodder & Stoughton, 2000.

Haz lo que quieras, Una vida de Aleister Crowley por Lawrence Sutin, Nueva York: St. Martin's Press, 2000.

Perdurabo: La vida de Aleister Crowley por Richard Kaczynski, Ph.D., Scottsdale, AZ: New Falcon Publications, 2003.

Aunque el enfoque de este libro está en la importancia de los trabajos rituales de Aleister Crowley, sería negligente en mi responsabilidad hacia el estudiante principiante si no intentara desde el principio desengañar al lector que quizás ha dado crédito a las declaraciones erróneas y a las mentiras descaradas que continúan siendo perpetuadas por fanáticos religiosos y periodistas sensacionalistas.

A continuación se presentan algunas preguntas frecuentes sobre Aleister Crowley. Mis respuestas son el resultado de treinta años de investigación en todos los aspectos de su vida; entrevistas con personas tanto aquí como en el extranjero, que lo conocieron y trabajaron con él, incluyendo al Mayor G.L. McMurtry y al Dr. Francis (Israel) Regardie, y una revisión de documentos históricos en los archivos de Ordo Templi Orientis, la Biblioteca de Investigación George Arents, la Biblioteca Bird, la Universidad de Syracuse, la Universidad de Texas en Austin, y la colección Gerald Yorke actualmente alojada en el Instituto Warburg de la Universidad de Londres.

Preguntas Frecuentes Sobre Aleister Crowley

- **¿Fue Aleister Crowley un satanista o un adorador del diablo?**

No. Aunque puede ser citado incorrectamente (y citado fuera de contexto) para sugerir lo contrario, Crowley ciertamente no fue un satanista ni un adorador del diablo. 2 – No hay duda de que parecía disfrutar de su siniestra reputación. Es

También es cierto que le encantaba sorprender a los impresionables y estaba feliz de permitir que cualquiera que fuera lo suficientemente ignorante y supersticioso como para creer en un diablo espantapájaros le tuviera miedo también. Pero para ser satanista (según la definición más común durante la vida de Crowley) uno debe reconocer la realidad de la cosmovisión espiritual judeocristiana-musulmana, una cosmovisión que abraza el concepto de un diablo que es el opuesto totalmente malvado a un dios que es totalmente bueno. Como Crowley repudiaba las doctrinas judeocristianas-musulmanas (incluida la creencia en la existencia de su "diablo"), no hay ningún fundamento para acusarlo de ser satanista.

"El diablo no existe. Es un nombre falso inventado por los Hermanos Negros para implicar una Unidad en su ignorante confusión de dispersiones. Un diablo que tuviera unidad sería un dios." 3

Es cierto que hay mucho en la imaginería de los escritos de Crowley que es oscuro y a primera vista muy aterrador. Pero si observamos estas obras objetivamente, no encontramos en ellas nada más aterrador que la imaginería que hallamos en la Biblia o en cualquier otra cantidad de literatura religiosa, ya sea oriental o occidental.

Crowley despreciaba especialmente la hipocresía y los aspectos espiritualmente restrictivos de las religiones establecidas, especialmente el cristianismo, y no negó las acusaciones de que su filosofía era anticristiana. Sin embargo, un examen cuidadoso de sus escritos revela su profunda comprensión y respeto por el impulso espiritual puro que está en el corazón de todas las religiones, incluido el cristianismo. Sus alusiones en sus escritos a Satanás, Lucifer, el diablo, y demás son pertinentes únicamente dentro de los documentos autorreferenciales de Thelema. Solo pueden entenderse y evaluarse dentro de esos contextos y solo deberían resultar perturbadores u ofensivos para aquellas personas que, por cualquier motivo, no estén dispuestas o no puedan hacer un poco de trabajo honesto.

• ¿Fue él un Mago Negro?

Al comienzo del capítulo 8 encontrarás una cita de Crowley que define el término "magia negra" en su contexto más estricto. Sin embargo, la definición común de un Mago Negro es alguien que usa voluntariamente poderes mágicos para dañar a otros. Crowley estaba obligado por múltiples juramentos mágicos a dedicar todas sus energías —intelectuales, artísticas, mágicas y espirituales— hacia la completa emancipación de la raza humana. Toda su carrera mágica, de hecho toda su vida, estuvo dedicada a ese propósito. Sin duda, no encajaba en la definición anterior de Mago Negro. Pero, como dije antes, para

aquellos que no estén dispuestos o no puedan hacer un poco de trabajo objetivo, muchas de las operaciones mágicas que Crowley documentó en sus diarios y libros pueden, en apariencia, parecer obras de magia negra.

Por ejemplo, si no has leído lo suficiente de las obras de Crowley para aprender que los demonios Goéticos son "porciones del cerebro humano" 4 o que el "Infierno" en el que el mago se sumerge para conquistar y dominar a esos "demonios" es nuestra propia mente subconsciente, o que las maldiciones y restricciones que el mago usa en formas particulares de magia negra son meramente técnicas para aislar, enfocar y dirigir nuestras propias habilidades mentales naturales, entonces hay pocas posibilidades de convencerte de que estos ejercicios no son magia negra y que aquellos individuos que intentan superarse mediante tales prácticas espirituales no son Magos Negros.

- **¿Por qué se llamó a sí mismo la Bestia 666?**

El padre de Crowley era un predicador laico de los Hermanos de Plymouth, una secta protestante fundamentalista. Su madre también era una miembro devota (Crowley dice "fanática") de la iglesia. Juntos hicieron todo lo posible para criar al joven Aleister en los principios de la fe. Sin embargo, el joven era un muchacho travieso y testarudo, y su madre equiparaba su comportamiento con la rebeldía del mismo diablo. En momentos de irritación, ella lo llamaba "la Bestia 666." A él le encantaba, y a medida que crecía se deleitaba en identificarse con ese nombre y número como representante de todas las cosas que se oponían alegremente a las restricciones espirituales, intelectuales, emocionales y sexuales con las que las religiones opresivas esclavizaban el alma humana.

Como joven que recién comenzaba su estudio del hebreo y el misticismo cristiano, Crowley descubrió que el número 666, en lugar de ser un número asociado con el mal, era especialmente sagrado para el Sol y el chakra del corazón (o centro psíquico) en el cuerpo humano —también llamado el centro Cristo.

Para entender por qué 666 es un número mágico del Sol, primero nos referimos al diagrama cabalístico del Árbol de la Vida (ver página ii) y descubrimos que la esfera del Sol es la sexta Sephirah, Tiphareth. Un kamea (o cuadrado mágico) del Sol es un cuadrado compuesto por 36 casillas (6 × 6). Los números del 1 al 36 se disponen de tal manera que cada fila y cada columna suman el mismo número. Ese número es 111, y la suma de todas las casillas es 666.

Como otras “blasfemias” que él tomaría prestadas de la literatura cristiana para expresar la dinámica de los nuevos conceptos del Aeón (es decir, la Ramera de Babilonia, la Sangre de los Santos, la Copa de las Abominaciones, etc.), el término “Bestia 666” era solo otro ejemplo de Crowley usando conceptos que en el pasado representaban los *terrores impíos de un futuro malvado, y redimiéndolos para que ahora* representen los misterios sagrados de la nueva era emergente. Es tan simple (y tan no satánico) como eso.

Crowley explicó por qué se llamó a sí mismo la Bestia 666 cuando testificó en un juicio en 1934. Ojalá tuviera espacio para reproducir todo el testimonio.

6	32	3	34	35	1	= 111
7	11	27	28	8	30	= 111
19	14	16	15	23	24	= 111
18	20	22	21	17	13	= 111
25	29	10	9	26	12	= 111
36	5	33	4	2	31	= 111
111	111	111	111	111	111	**666**

“¿Se atribuyó usted la designación de ‘La Bestia 666’?”
“Sí.”
“¿Se llama a sí mismo ‘Maestro Therion’?”
“Sí.”
“¿Qué significa ‘Therion’?”
“Gran bestia salvaje.”
“¿Transmiten estos títulos una impresión justa de su práctica y perspectiva sobre la vida?”
"Depende de lo que quieran decir."
"¿La Gran Bestia Salvaje y la Bestia 666 están fuera del Apocalipsis?"
"Solo significa luz solar; 666 es el número del sol. Puedes llamarme ‘Pequeño Solcito.’"[5]

• ¿Defendió o realizó sacrificios humanos?

Crowley cubrió muchas de sus enseñanzas con un delgado velo de sensacionalismo. Al hacerlo, se aseguró de que, primero, sus obras serían entendidas y apreciadas solo por las pocas personas capaces de hacerlo, y segundo,

sus obras continuarían generando interés y serían publicadas por y para el beneficio tanto de sus admiradores como de sus enemigos mucho después de su muerte.

No realizó—repito—no realizó ni defendió sacrificios humanos. Sin embargo, a menudo fue culpable del delito de mal juicio.

Como todos nosotros, Crowley tenía muchos defectos y carencias. El mayor de ellos, en mi opinión, fue su incapacidad para entender que no todos en el mundo estaban tan educados e inteligentes como él. Es evidente, incluso en sus primeras obras, que constantemente sobreestimaba el nivel de sofisticación de sus lectores, y que sentía un placer diabólico al aterrorizar a quienes eran o demasiado perezosos, o demasiado intolerantes, o demasiado lentos para entenderlo. Incluso cuando es obvio que hace su mejor esfuerzo por ser claro y comprensible, sus interminables alusiones a la literatura clásica, la química, doctrinas esotéricas, mitos y civilizaciones antiguas hacen que el estudiante promedio corra a la biblioteca universitaria más cercana para descubrir de qué está hablando este hombre.

Es aún más difícil descubrir lo que intenta decir cuando *intencionadamente* vela el verdadero significado de sus palabras para que solo los iniciados poseedores de información específica sepan de qué está realmente hablando.

Tal es el caso cuando escribió sobre la magia sexual. Primero que nada, se sentía obligado por varios juramentos a no revelar abiertamente ciertos secretos de la magia sexual. En segundo lugar, en los años en que escribía sobre estos temas, uno podía ser arrestado por escribir demasiado explícitamente sobre asuntos sexuales.

Desafortunadamente, en la parte 3, el capítulo 12 de Magia: Libro Cuatro, Liber ABA, 6 — donde Crowley intenta discutir teorías y técnicas de la magia sexual, parece que no se conformó con ser simplemente sutil; se esforzó por ser escandalosamente malinterpretado. Para quizás una veintena de iniciados en la faz de la Tierra en ese momento, el capítulo 12 fue un ensayo informativo (y en algunos lugares hilarante) sobre la teoría y práctica de la magia sexual. Entre otras trampas para tontos, usa las palabras “sangre”, “muerte” y “matar” para reemplazar las palabras “semen”, “éxtasis” y “eyaculación”. Para los desprevenidos, todo el capítulo se lee como un gran manual de instrucciones sobre sacrificios humanos y animales. ¡Gran broma!

Nadie se rió.

Tituló el capítulo, Del Sacrificio Sangriento y de Asuntos Conexos, y estoy seguro de que pensó que todos entenderían su juego literario cuando llegaran al final del capítulo y leyeran su última frase: “También es probable que tengas problemas con este capítulo a menos que comprendas verdaderamente su significado.”

La nota al pie de esa afirmación es aún más clara:

> Existe un dicho tradicional que dice que siempre que un adepto parece haber hecho una declaración directa y comprensible, es muy seguro que Él significa algo completamente diferente. Sin embargo, la Verdad está claramente expuesta en Sus Palabras: es Su simplicidad la que desconcierta a los indignos. He elegido las expresiones en el Capítulo de tal manera que es probable que engañen a aquellos magos que permiten que intereses egoístas nublen su inteligencia, pero que den pistas útiles a aquellos que están ligados por los Juramentos apropiados para dedicar sus poderes a fines legítimos. 7

Supongo que a Crowley no se le ocurrió que pocas personas leerían sus comentarios tranquilizadores porque el lector promedio estaba muerto de miedo por el séptimo párrafo:

> Para el trabajo espiritual más elevado, se debe elegir en consecuencia a esa víctima que contenga la fuerza más grande y pura. Un niño varón de perfecta inocencia y alta inteligencia es la víctima más satisfactoria y adecuada.... [Y su nota al pie:] Parece, según los Registros Mágicos de Frater Perdurabo, que Él hizo este sacrificio particular en promedio unas 150 veces cada año entre 1912 E.V. y 1928 E.V. 8

Debería ser obvio para cualquiera que lea cuidadosamente el capítulo y sus notas al pie que lo único a lo que Crowley estaba confesando era a una gran cantidad de eyaculaciones que no resultaron en el nacimiento de un niño. Sin embargo, en En 1923, cuando escribió la "confesión" anterior, tal sinceridad en la impresión no podía publicarse. Irónicamente, hablar de sacrificios humanos y otros temas tan impactantes sí podía.

Martha Kuntzel, una discípula de Crowley y miembro de alto rango de la O.T.O. alemana, vio venir problemas y estaba comprensiblemente preocupada porque esta declaración fuera malinterpretada. Insistió a Crowley en que se añadiera la siguiente "interpretación iniciada" de su declaración escandalosa "por el bien de los Hermanos más jóvenes."

> Es el sacrificio espiritual de uno mismo. Y la inteligencia y la inocencia de ese niño varón son la comprensión perfecta del Mago, su único objetivo, sin deseo de resultado. Y debe ser varón,

porque lo que sacrifica no es la sangre material, sino su poder creativo." 9 –

Desafortunadamente, las personas que estaban más que felices de creer que Aleister Crowley podía asesinar personalmente a 2,550 bebés no prestaron mucha atención a la "interpretación iniciada" de Kuntzel. Para empeorar las cosas, Crowley nos recuerda cuidadosamente: **"Pero el sacrificio sangriento, aunque más peligroso, es más eficaz;** y para casi todos los propósitos el sacrificio humano es el mejor."[10] —

¡Muchas gracias, Sr. Crowley! Estoy seguro de que no seré el último autor que se sienta obligado a intentar explicar su retorcido sentido del humor a sus lectores, colegas o madre.

• ¿Defendió o realizó sacrificios de animales?

Crowley no defendió ni realizó sacrificios de animales con fines mágicos o religiosos. Además de entregarse a las cacerías propias de un auténtico hombre de campo británico, y al consumo de almejas y ostras vivas, Crowley confesó otros tres actos "asesinos": 1) De niño, mató a un gato para probar la validez de la afirmación "un gato tiene nueve vidas." 2) De joven, mientras intentaba "volverse nativo" en India, pagó para que sacrificaran una cabra en un Templo de Shiva. 3) Antes de cenar patas de rana mientras acampaba en Estados Unidos, realizó una breve representación de la pasión antes de preparar la víctima para la sartén.

Aunque parecen existir referencias a la práctica en algunos de los Libros Sagrados de Thelema, el sacrificio de animales no tiene ningún papel en la Magia de Aleister Crowley.

• ¿Era un adicto a las drogas?

La creencia temprana de Crowley de que las drogas no podían dañar al mago poseedor de una voluntad lo suficientemente pura fue desmentida por el ejemplo de su propia vida. Las luchas de Crowley con la adicción a la heroína y la cocaína son legendarias. En varias etapas de su vida, ciertamente fue un adicto a las drogas. También superó valientemente su adicción durante largos períodos de tiempo y finalmente solo necesitaba sus recetas para disminuir los efectos del asma severa y prolongar su vida.

• ¿Era homosexual?

Entonces... ¿y qué si lo era?

(¡Perdón. No pude evitarlo!).

En realidad, Crowley era bisexual, y creo que estaría absolutamente encantado con las actitudes del siglo XXI respecto a la sexualidad.

- **¿Fue un traidor a Inglaterra y/o un espía alemán?**

Las acusaciones de que Crowley fue un traidor a Inglaterra y quizás incluso un espía alemán provienen de varios editoriales que escribió en Nueva York, justo antes de la entrada de Estados Unidos en la guerra del lado de Inglaterra.

Debe recordarse que Estados Unidos estuvo muy cerca de entrar en la Primera Guerra Mundial del lado de Alemania. La gran población alemana de América y otros poderosos intereses industriales estaban ganando la batalla de relaciones públicas en la prensa. Si Inglaterra quería sobrevivir, había que hacer algo para influir en la opinión pública estadounidense a favor de la causa inglesa. Crowley convenció al editor del principal periódico de propaganda alemana en inglés de que él era un simpatizante alemán. Le dieron un puesto editorial en el periódico y comenzó a escribir los editoriales más escandalosamente extraños. Igualó al káiser Guillermo con Parsifal y Jesucristo. Enalteció el derecho de Alemania a gobernar el mundo. Incluso llegó a escribir que Alemania tenía derecho a llevar a cabo una guerra submarina sin restricciones contra el transporte civil mundial.

Ninguna de estas cosas, debo añadir, reflejaba la política exterior alemana ni militar de la época. Pero no importaba. Pronto, los editoriales insanos y sedientos de sangre de Crowley crearon una histeria anti-alemana que finalmente arrastró a Estados Unidos al conflicto del lado de Inglaterra.

Sus aventuras en la Segunda Guerra Mundial también son interesantes. Lo siguiente es de mi Understanding Aleister Crowley's Thoth Tarot . 11 Durante la Segunda Guerra Mundial, a petición de su amigo y oficial de Inteligencia Naval Ian Fleming, 12 Crowley proporcionó a Winston Churchill valiosas ideas sobre las supersticiones y la mentalidad mágica de los líderes del Tercer Reich. También sugirió al Primer Ministro, si se puede creer en los informes, que explotara la paranoia mágica del enemigo siendo fotografiado tanto como fuera posible haciendo el gesto de "V de Victoria" con dos dedos. Este signo es una versión del signo mágico de Apofis-Tifón, un poderoso símbolo de destrucción y aniquilación que, según la tradición mágica, es capaz de derrotar las energías solares representadas por la esvástica.

Las agencias de inteligencia británicas ni confirman ni niegan que Aleister Crowley (o cualquier otra persona) estuviera en servicio. A lo largo de su vida, él afirmó rotundamente su lealtad patriótica a Inglaterra. Hay muchas evidencias que sugieren que lo fue y ninguna que pruebe que no lo fue.

- **¿Es peligroso estudiar a Aleister Crowley?**

Aleister Crowley no fue en absoluto perfecto. No era bueno con la gente y a menudo alejaba a quienes más lo amaban. Sus audaces exploraciones de la sexualidad humana y las drogas (siempre meticulosamente registradas y analizadas) son fascinantes de estudiar, pero nunca estuvieron destinadas a ser imitadas casualmente. Nunca he conocido a nadie que lo haya conocido y que no desapruebe algún aspecto de su carácter o comportamiento.

Pero él está muerto. Para nosotros, solo sus obras permanecen como medida del hombre, y actualmente son más accesibles al público general que en cualquier otro momento durante su vida. Su influencia en el mundo moderno del arte, la literatura, la religión, y la filosofía es ahora ampliamente reconocida incluso por sus críticos más vehementes. Espero que este libro pueda ayudar a llevar la maravilla de su genio a una nueva generación de buscadores y a una audiencia aún más amplia de estudiantes.

¿Pero es peligroso para algunas personas estudiar a Aleister Crowley? Supongo que tengo que decir que sí. Para aquellos cuya creencia en un Dios bondadoso depende de la realidad de un diablo que es igualmente malvado; para los supersticiosos, los ignorantes, los perezosos, los inmaduros, los desequilibrados, los enfermos mentales, los paranoicos, los pusilánimes; para cualquiera que por cualquier razón no pueda o no quiera asumir la responsabilidad de sus propias acciones, sus propias vidas, sus propias almas; para estas personas Aleister Crowley sigue siendo un hombre muy peligroso.

CAPÍTULO UNO

LA MAGIA DE LA VOLUNTAD

La magia es la Ciencia y el Arte de causar que un cambio ocurra en conformidad con la Voluntad.

—MAGIA EN TEORÍA Y PRÁCTICA

La definición anterior de Magia puede ser tan engañosamente simple como compleja. La palabra clave es, por supuesto, Voluntad, θελημα[1] En griego, y según esta definición, cualquier acción voluntaria es un acto de Magia: cepillarse los dientes, pasear al perro o incluso pagar los impuestos.

Por el contrario, cualquier acción involuntaria es un acto no mágico: alcanzar un cigarrillo; pedir ese cuarto Martini; o cualquier comportamiento habitual o reactivo que anule el impulso del enfoque vital de uno podría entrar en la categoría de un acto no mágico.

Por más que lo intentemos, no hay forma de escapar de este simple hecho: todos somos Magos y somos practicantes competentes o incompetentes de nuestro arte.

La gran mayoría de los Magos exitosos ni siquiera se dan cuenta (ni deberían preocuparse) de que son Magos, o de que existe un nombre para lo que hacen tan bien. Simplemente viven la vida esforzándose por provocar cambios que se ajusten a sus Voluntades y eso es todo. Han convertido su estilo de vida en una ciencia y lo ejecutan con gran arte. Trabajan duro, pero para ellos el trabajo no es una carga, es un trabajo de amor y una expresión continua del propósito de su existencia.

Obviamente, la mayoría de nosotros no caemos, sin gran esfuerzo, en esta afortunada categoría de ser humano. Nuestra Magia se sitúa en algún punto entre la competencia y la incompetencia. Ocasionalmente nos damos cuenta de cuál es nuestra Voluntad (o cuál podría ser) y tratamos de trabajar la Magia. Pero más a menudo,

nos encontramos simplemente respondiendo a una cadena interminable de reacciones de eventos y circunstancias externas sobre las que tenemos poco o ningún control.

Por miedo, frustración o lo que podría llamarse fatiga espiritual, muchos de nos otros recurrimos a religiones cuyos campeones están más que felices de decirnos, si n lugar a dudas, exactamente cuál es nuestro lugar en el universo.

Las religiones a las que los occidentales se sienten más atraídos (el cristia nismo, con sus muchas sectas, el judaísmo y el islam) postulan un Ser Supre mo que personifica y manifiesta el orden del universo. El mecanismo de este orden a menudo se denomina la "Voluntad de Dios". Al entregar la voluntad individual a la Voluntad de Dios, el devoto religioso puede, teóricamente, ar monizar su vida con la del Deidad. No mi voluntad, sino la tuya sea hecha.

Para que podamos conocer la Voluntad de Dios, estas religiones of recen, para nuestro gran consuelo (y a menudo de fuentes antiguas e "infalibles"), reglas, mandamientos y diversas injunciones escriturales para guiar los pensamientos y comportamientos de los fieles. Como medida adicional para que estas escrituras sean "correctamente" inter pretadas, invariablemente evoluciona un sacerdocio de alguna forma q ue asume el papel de mediador visible entre el adorador y la Deidad. 2 Para aquellos que cumplen diligentemente con las fórmulas dictada s y entregan sus voluntades a la Voluntad prescrita de Dios, se les qu ita un gran peso de los hombros. Ya no sienten la necesidad de una experiencia espiritual directa, y la fe en la infalibilidad de los dogmátic os hace que incluso la investigación intelectual sea innecesaria. La rec ompensa para tales colaboradores espirituales es la cómoda satisfacció n de saber que aquellos que no se han sometido a la fórmula sufrirán después de la muerte, y que quienes sí lo han hecho, no.

La Magia también postula un orden universal—llámelo Dios, Naturaleza, el Ser Supremo, el Gran Arquitecto del Universo, el Tao, o simplemente la for ma en que son las cosas. Pero el Mago sabe que la pura Voluntad de cada hombre y cada mujer ya está en perfecta armonía con la Voluntad divina; de hecho, son una y la misma. La Gran Obra del Mago es esforzarse por elimi nar los obstáculos que impiden la perfecta realización de esa Voluntad y lueg o proceder a ejecutarla.

Percibimos en el mundo que nos rodea un vasto orden cósmico (o al meno s un glorioso caos sistematizado). Galaxias, estrellas, planetas, átomos, electrone s y otras partículas subatómicas parecen haber encontrado su lugar en el gran esquema de las cosas y se comportan en consecuencia. Al darnos cuenta

de nuestra Verdadera Voluntad encontramos nuestro lugar... nuestra órbita. Al hacer nuestra Verdadera Voluntad, tenemos la inercia de todo el universo para ayudarnos.

El Mago no necesariamente quiere que se le quite la carga de la existencia de los hombros; quiere entender por qué la lleva y hacia dónde.

CAPÍTULO DOS

LA EVOLUCIÓN DE LAS FÓRMULAS MÁGICAS

En los Años del Curso Primal, en el amanecer del nacimiento terr estre,
El Hombre dominó al mamut y al caballo; y el Hombre fue el Señor de la Tierra.
Le hizo una piel hueca del corazón de un árbol sagrad o; recorrió la tierra en ella, y el Hombre fue el Señor del M ar.
Controló el vigor del vapor, domó el rayo para su servi cio;
Condujo el equipo celestial; y el Hombre fue el Señor del Fuego.
Desde sus tronos profundamente asentados, los coros de los eo nes declaran
El último de los demonios derrotado, porque el Hombre es el Señor del Aire.
¡Levántate, oh hombre, en tu fuerza! el reino es tu herencia,
Hasta que los dioses supremos sean testigos al fin de que el Hombre es el Señor de su espíritu.

—EL PENTAGRAMA

La fórmula mágica es una declaración de un hecho o teoría cosmológica percibida. Puede ser tan simple como un axioma:

Ama a tu prójimo como a ti mismo. Una manzana al día mantiene al médico alejado.

Puede ser una declaración o un conjunto de símbolos que revelan el mecanismo de una ley natural:

Como es arriba, es abajo. Todo es tristeza. El amor es la ley, el amor bajo la voluntad.

E = MC 2 . YHVH. INRI. AUM.

Incluso puede ser una sola palabra que inicia toda una era:

TAO; ANATTA; ΙΑΩ; Θελημα

Las fórmulas mágicas evolucionan a partir de fórmulas mágicas más antiguas a medida que la humanidad aumenta su capacidad para percibirse a sí misma y al universo. Un cambio en la conciencia de la raza requiere un cambio en la fórmula mágica. No es que la fórmula antigua ya no funcione, sino que la nueva funciona mucho mejor. Las fórmulas obsoletas del pasado no se descartan necesariamente por completo, sino que a menudo se modifican o ajustan para armonizar mejor con una comprensión nueva y ampliada de la ley natural o espiritual.

Para usar un ejemplo aparentemente no mágico, un carpintero o artesano antiguo que buscaba determinar el área de un pequeño círculo podría venerar al gran Mago que le reveló que el área podía determinarse midiendo el radio del círculo, luego multiplicando esa cifra por sí misma, y después multiplicando esa cifra por el número sagrado 3. Para los cálculos aproximados requeridos por nuestros antepasados primitivos, esta fórmula rudimentaria servía bastante bien. Pero para proyectos más grandes y complejos (como templos, pirámides, etc.) que requerían cálculos precisos, el mundo tuvo que esperar a la "Magia" de π. Una vez que esta nueva información se volvió conocimiento general, el mundo nunca fue el mismo.

Aunque esta es una analogía muy rudimentaria, confío en que el lector pueda ver cómo se aplica a nuestra percepción en constante evolución de nosotros mismos y de nuestro lugar en el universo.

La Fórmula de la Nueva Era

Los grandes períodos espirituales (edades o eones) se caracterizan por su fórmula mágica. Esto es muy importante y fundamental para la comprensión de la Magia en general y de la Magia Telemica en particular, ya que el planeta acaba de entrar recientemente (relativamente hablando) en un nuevo período; una nueva era; un nuevo eón.

Sí, esto coincide con lo que los astrólogos y compositores llaman la Era de Acuario [1] y a lo que millones de otros se refieren simplemente como la Nueva Era. Pero sería un error ver este nuevo eón simplemente como otro tic en un gran reloj cósmico. La Era de Acuario, tan profundamente significativa como es, es solo un aspecto de una nueva era espiritual mucho mayor. (Tales eones mágicos no necesariamente coinciden con los períodos astrológicos y, según Crowley [2], pueden tener cualquier duración). Una perspectiva más íntima, más mágica, puede obtenerse si, en lugar de considerar las edades como meras épocas astrológicas, las vemos como dioses.

Crowley reconoció en los tres dioses principales de Egipto Isis, Osiris y Horus las fórmulas características de los últimos tres eones mágicos.

El eón presente es el de Horus, que ha seguido al Eón de Osiris, que a su vez siguió al Eón de Isis. Cada eón se caracteriza por el nivel de comprensión de la naturaleza y del yo que prevalece contemporáneamente, y dicta la variedad de expresiones mágicas y religiosas que dominan estos períodos.

Aquí será necesario tomar un momento para repasar el mito de Isis, Osiris y Horus, ya que es vital para la comprensión de la evolución de las fórmulas mágicas y la Magia de Thelema. Por favor, tenga en cuenta que esto es solo un esbozo muy breve de una historia que ha sufrido más de cuatro mil años de revisiones.

EL MITO DE OSIRIS

EL CREADOR, Temu, apareció por primera vez (surgiendo de un caos acuoso) sobre un montículo sagrado. Sobre esta sólida base de materia se masturbó, creando dos hijos, hermano y hermana, Shu y Tefnet. Estos dos a su vez crearon a Geb (el dios de la Tierra) y Nut (la diosa del Cielo) que se unieron para dar a luz a Osiris, Isis, Seth y Neftis. Estas nueve deidades conforman la eneada de Heliópolis, que aparece continuamente a lo largo de los textos sagrados.

Osiris se convirtió en rey de Egipto, apoyado por su hermana-esposa Isis. Su reinado fue dorado y elevó al pueblo egipcio desde las profundidades subhumanas de la anarquía y el canibalismo. Iniciaron el cultivo sistemático de la tierra en armonía con el ciclo de inundaciones del río Nilo, y su administración trajo prosperidad y felicidad.

Seth, el hermano de Osiris, se volvió cada vez más envidioso del éxito de su hermano y conspiró para asesinarlo. Secretamente mandó construir una caja ornamentada con las medidas exactas del cuerpo de Osiris. Luego organizó una fiesta lujosa para su hermano y anunció que otorgaría la caja a quien pudiera caber perfectamente dentro. En lo que solo puede describirse como un acto de locura divina, Osiris se ofreció voluntariamente para intentarlo. Tan pronto como estuvo cómodamente acomodado dentro de la caja perfectamente ajustada, la tapa fue inmediatamente clavada por setenta y dos de los conspiradores de Seth y el ataúd fue puesto a la deriva en el Nilo.

Isis, al enterarse del asesinato, salió inmediatamente a buscar el cuerpo. Lo descubrió en Biblos, donde se había incrustado en un árbol que había

sido cortado y usado, debido a su aroma maravilloso, como columna en el palacio del rey. Ella suplicó al rey local la devolución del cuerpo de su esposo y se le permitió llevárselo.

Mientras regresaba con él en barco, se recostó sobre el cuerpo y lo besó hasta que su falo se volvió milagrosamente erecto. Montó a su esposo muerto y concibió al hijo Horus. (Horus o Hoor también tiene un hermano, Hoor-Paar-Kraat, a quien los griegos llamaron Harpócrates. Más sobre esto después.) Seth, al descubrir dónde Isis había escondido el cuerpo, lo robó, desmembró y dispersó las catorce piezas por todo el país.

Isis salió de nuevo y recuperó con éxito todas las piezas de Osiris, salvo una, y las volvió a ensamblar mágicamente, otorgando así a Osiris la inmortalidad y el dominio del más allá. De aquí en adelante, los individuos piadosos que siguieran fielmente las complejas fórmulas mágicas del culto a Osiris, tal como se describen en El Libro de los Muertos, tendrían asegurada la misma continuidad de existencia después de la muerte.

Su hijo Horus, para vengar el asesinato de su padre, inició una poderosa lucha contra Seth, que según algunas historias fue exitosa después de tres días y según otras continúa hasta hoy.

■ ■ ■

Las imágenes de esta simple obra de pasión están profundamente incrustadas en la conciencia colectiva de la raza humana. La vemos contada casi literalmente por los griegos como la historia de Deméter y Perséfone, y Orfeo y Eurídice. IAO, el gran Dios de los Gnósticos, incluso anuncia la fórmula mágica de la vida, la muerte y la resurrección en las letras de su nombre: Isis (la Naturaleza) es arruinada por Apofis (las fuerzas de destrucción y decadencia), pero resucita cíclicamente en Osiris.

Lo que más llama la atención para la mente occidental son las similitudes entre la historia de Osiris y el mito central del cristianismo: a través de la traición, un joven sabio salvador es asesinado... clavado en Su muerte; el árbol donde el cuerpo está fijado; el devoto que llora y suplica la devolución de Su cuerpo para darle un entierro adecuado; la resurrección del Dios que también proporciona la fórmula para la salvación eterna del mundo, etc. Todo muy osiriano.

Pero me estoy adelantando. Para entender dónde estamos, primero debemos entender dónde hemos estado, así que examinemos primero las condiciones que caracterizaron los dos últimos eones.

El Eón de Isis

La Fórmula de la Gran Diosa: Es difícil especular con precisión cuándo comenzó el eón de la fórmula de Isis, ya que sus cimientos se establecieron en la nebulosidad de la prehistoria. Sin embargo, podemos con relativa confianza aventurarnos a señalar su cenit aproximadamente en el año 2400 A.C.[7] –

Esta fue la Edad de la Gran Diosa, y en ningún lugar de esta época su culto fue más conspicuo que en la ciudad sumeria de Uruk, donde el magnífico templo de Innana (Ishtar) dominaba la primera gran ciudad de la civilización. Sin embargo, centrarnos exclusivamente en Sumeria sería un grave error, porque, en verdad, el culto a la Gran Diosa fue verdaderamente universal. Ella fue adorada por innumerables culturas bajo una miríada de nombres y formas. También sería un error concluir que la fórmula mágica de este período se manifestó exclusivamente a través del culto a alguna deidad femenina antropomórfica en particular. Porque, como en cada eón, la fórmula mágica del Eón de Isis se basaba en la interpretación que la humanidad hacía de los "hechos percibidos" de la naturaleza, y nuestros progenitores de la era isíaca percibían la naturaleza como un proceso continuo de crecimiento espontáneo.

En los oscuros comienzos del eón, los humanos ignoraban los misterios causa y efecto del sexo y el nacimiento. La vida parecía provenir solo de la mujer. La sangre fluía inexplicablemente de su cuerpo con el mismo ciclo que la luna. Y cuando el ciclo de sangrado se interrumpía, su vientre se hinchaba durante nueve lunas hasta que estallaba con nueva vida. Luego continuaba alimentando esta vida con su leche, la sangre blanca de sus pechos, y sin esta nutrición, extraída directamente de su cuerpo, la nueva vida moriría.

Nada podía igualar el poder de la mujer. De ella procedía toda la vida y sin su nutrición ninguna vida podía sobrevivir. Como la luna misma, ella vivía un ciclo de vida triple de doncella, madre y anciana; fertilidad, sustento y sabiduría.

Una vez que el niño era destetado, la Tierra misma se convertía en madre sustituta, proporcionando directamente la carne y la sangre de animales y plantas para el sustento. La madre era la vida. La Tierra era la Madre. Dios era la Mujer. La muerte era un misterio que no podía ser resuelto ni superado.

Esta percepción fundamental de la naturaleza persistió mucho después de que se resolviera el misterio de dónde venían los bebés. Las matriarcas y el canibalismo dominaron gran parte de este período, pero incluso después del ascenso de los dioses guerreros masculinos, la fórmula esencial de la Diosa continuó viva.

Hasta el día de hoy existen tribus de cazadores-recolectores [8] cuyas vidas sociales y religiosas ejemplifican la fórmula de Isis, pero el Aeón de Isis sobrevivió solo mientras el espíritu de la humanidad estuvo dominado por la percepción de que la vida y su alimento necesario provenían directamente de la Tierra y de la mujer.

Una percepción más clara del universo evolucionaría que usurparía la fórmula de Isis e iniciaría una nueva era cultural y religiosa. Estamos dolorosamente familiarizados con este período, ya que duró hasta el cambio del siglo veinte. Su fórmula sigue siendo el consenso de las llamadas "Grandes Religiones" y continúa dominando la vida espiritual de la mayoría de los habitantes de nuestro planeta.

En esta era, el enfoque se desplazó de la Tierra al Sol como fuente de toda la vida, y de los misterios del nacimiento a los misterios de la muerte. Descubrimos de dónde venían los bebés; ahora debíamos reflexionar sobre a dónde vamos cuando morimos.

El Aeón de Osiris

La Fórmula del Dios Moribundo: Se podría decir que el Aeón de Osiris comenzó cuando hombres y mujeres se volvieron conscientes del Sol, y reconocieron que la fertilidad de la Tierra (y, en consecuencia, sus vidas) dependía directamente del poder vitalizador de la luz solar. El secreto de la vida ahora se percibía como una asociación entre el Sol y la Tierra, y nuestros antepasados veían esta asociación reflejada en sí mismos: hombre y mujer, falo y kteis, padre y madre.

Cuando se reconoció universalmente que sin el Sol, la Tierra perecería, y sin el semen del hombre, la mujer permanecería infértil, el gran péndulo de la conciencia y actitud racial dio un giro radical. La fórmula de Isis fue alterada: la mujer *da a luz* vida, pero la vida *viene del* Sol. Dios ahora era Padre.

Esta nueva "iluminación" resultó en avances sin precedentes en la civilización. Armados con el conocimiento solar de los ciclos de las estaciones, los agricultores de la era osiriana comenzaron el cultivo organizado de cosechas. Surgieron ciudades, y con ellas las economías y ejércitos de grandes estados-nación. Los patriarcados sustituyeron a los matriarcados cuando las diosas de innumerables culturas se convirtieron en "esposas" de las nuevas deidades masculinas.

Pero inherente a esta nueva fórmula había un terrible misterio; un factor que no formaba parte de la fórmula del inocente Aeón de Isis; una realidad oscura que se convertiría en una preocupación absorbente (y algunos dicen, poco saludable) del Aeón de Osiris: la muerte.

Se percibía como un hecho innegable que el Sol, la fuente de toda la vida, nacía cada día en el horizonte oriental y viajaba a través del cielo, concediendo Sus cálidas bendiciones de luz y vida a toda la Tierra. También se observó que este gran pangenetor "moría" cada día en el Oeste, sumiendo a todo el mundo en una fría oscuridad—una oscuridad que evocaba introspección y miedo. ¿A dónde iba el Sol? ¿Aparecería uno nuevo alguna vez?

Cada noche, después de la muerte del Sol, nuestro temprano antepasado de la era osiriana caía en un sueño inquieto, y en ese sueño vivía otra vida—una vida extraña, poblada por otros hombres y mujeres, y llena de maravillas imposibles y horrores. Animales cazados, parientes muertos, enemigos y camaradas, todos revivían en este otro mundo de sueños. ¿Era este el lugar a donde iba el Sol por la noche? ¿Era esta la Tierra de los Muertos?

Por supuesto, la temible noche no duraba para siempre y un "nuevo" Sol aparecía con reconfortante regularidad cada mañana para conquistar la oscuridad y asegurar la continuidad de la vida. Pero más tarde, observadores del Sol más sofisticados experimentarían una crisis de inseguridad aún mayor cuando observaron que los períodos decrecientes de luz solar (a medida que el verano avanzaba hacia el invierno) resultaban en la disminución o cese real de la fecundidad de la Tierra. Sin luz solar, sin cosechas. Esto era serio.

El ciclo solar diario les mostró que el Sol es capaz de desaparecer totalmente d el cielo. Pero, a diferencia del período relativamente corto de oscuridad del ciclo dia rio, no se podía saber cuánto duraría una gran noche si el Sol alguna vez experime ntara una muerte anual . Seguramente toda la vida terminaría en la oscuridad co ngelada de una noche eterna (o incluso prolongada).

Por infundadas que fueran estas temores, estaban sólidamente basado s en una realidad percibida, y el trauma quedó indeleblemente grabado e n la psique de la raza humana. Esta "realidad", a su vez, formó la base d e la fórmula mágica del Aeón de Osiris, la fórmula del Dios Moribundo.

El Sol, el Padre de toda Vida, pasa por un ciclo triple de nacimiento (vida), muerte y resurrección. La humanidad, sabiendo que también está su jeta a la muerte, creía que siguiendo la fórmula mágica o religiosa del Sol , ellos también podrían ser elegibles para la resurrección. ¿Cuál era esta fó rmula?

En todas partes donde miraban nuestros antepasados de la era osiriana, veían representado el drama del Dios Moribundo. El agricultor observaba los efectos fertilizantes que la sangre y la carne en descomposición tenían sobre el suelo; y que las semillas (que provenían de plantas vivas en verano y otoño) podían permanecer muertas y enterradas durante los meses de invierno, para luego resucitar milagrosamente como nuevas plantas en primavera. Era una verdad obvia e ineludible: sin muerte no hay vida.

¿Acaso el Sol no sufría la muerte cada noche y cada invierno para poder renacer? ¿No se ofrecía la semilla a la Tierra para resucitar como una nueva planta? ¿Después de la eyaculación no sacrificaba el pene su potencia para fertilizar el óvulo y perpetuar la raza?

La vida a partir de la muerte era un hecho, y para asegurar que las bendiciones de la vida continuaran surgiendo de la muerte, nuestros antepasados de la era osiriana creían que debían participar activamente en el gran ritual de vida/muerte. Para ello se dirigían a las cimas de montañas y lugares elevados. Recogían piedras y procedían a construir altares y ofrecer sacrificios a los dioses.

Obviamente, el gran mito cultural/religioso de los egipcios era literalmente osiriano en naturaleza, pero al amanecer de la Era astrológica de Piscis (aproximadamente 260 a.C.), la fórmula del Dios Moribundo se había cristalizado como el mito central de innumerables culturas y civilizaciones. Los dioses de los grandes cultos de misterio — Orfeo, Hércules, Dionisio, Atis, Adonis y, más tarde, Cristo — todos fueron asesinados y resucitados. La historia de Perséfone, la figura central de los Misterios Eleusinos que florecieron durante más de dos mil años, es un ejemplo perfecto de la evolución de la fórmula de la Gran Diosa a la del Dios Moribundo.

Estos cultos fueron enormemente populares. Para asegurar la propia resurrección era necesario ser iniciado y seguir la fórmula del dios de catástrofe, amor, muerte y resurrección. Parcialmente modelado según estas escuelas de misterio, el cristianismo ortodoxo surgió para convertirse en la influencia espiritual y política dominante en el mundo durante los últimos dos mil años.

La fórmula del sacrificio nació de la creencia errónea de que el Sol salía por la mañana y se ponía por la tarde. Ahora la humanidad disfruta de una percepción más precisa del universo. Sabemos que el Sol no sale ni se pone. No viaja hacia el norte en verano ni se dirige hacia la extinción en el sur en invierno. El Sol permanece “encendido” todo el tiempo. La luz es continua. La muerte del Sol es meramente una ilusión óptica, un desplazamiento de sombras.

Este simple hecho de la naturaleza es tan universalmente aceptado que hoy rar a vez le damos una segunda reflexión. Sin embargo, los arquetipos que influyen en las grandes fuerzas culturales y religiosas de hoy fueron formulados durante esas eras de profunda ignorancia y superstición. Las historias del Sol moribundo y del Di os Moribundo fueron mitos creados, en parte, para ayudar a nuestros antepasados a superar su miedo a la oscuridad y a la muerte. La percepción del universo que in ició el Aeón de Osiris ha cambiado para siempre. La fórmula ha sido enmendada. N o hay necesidad de temer a la oscuridad. No hay necesidad de temer a la muerte.

El Aeón de Horus

La fórmula del Niño Coronado y Conquistador: Así como el niño es el producto físico y genético de ambos padres, también el Aeón de Horus reconcilia y trasciende las fórmulas de las dos Edades anteriores. Desde el cambio de siglo hemos visto la caída del colonialismo y la destrucción de los últimos vestigios del gobierno patriarcal abierto de los reyes en Europa. El poder temporal del Papa ha desaparecido, y la ilusión del poder espiritual omnipotente de la Iglesia se ha diluido más allá de toda esperanza de resurgimiento.

La fórmula de adoración a la madre tierra del Aeón de Isis (violentamente reprimida durante el Aeón de Osiris) ha sido transformada por la evolución de nuestra conciencia, y resucitada como el movimiento ambientalista que respeta la tierra, el Movimiento de la Mujer y el resurgimiento del culto a la Diosa.

Estos desarrollos son vistos por las instituciones establecidas como blASFEMIAS ejemplos de degeneración espiritual y profana de la humanidad. Interpretan gravemente mal sus propias escrituras para advertir de una inevitable conflagración purificadora que restablecerá un gobierno Osiriano aún mayor.

Si bien una cierta cantidad de conflicto probablemente sea inevitable (como lo es al comienzo de cada edad), el resultado ciertamente no será un retorno a las fórmulas del pasado. Parados, como estamos, en el umbral del Aeón de Horus, lo que observamos que sucede en el mundo es bastante inquietante. Pero es el resultado natural de los intereses creados del viejo aeón resistiendo la establecimiento del nuevo. Es muy parecido a las disputas que experimentan las familias cuando un niño crece y finalmente deja el hogar. Eventualmente los padres

aceptan lo inevitable y, en la mayoría de los casos, forman una nueva y relación de apoyo con su hijo.

Nosotros somos el niño que acaba de tomar conciencia de sí mismo. Todavía amamos a nuestra madre y padre, pero sabemos que nunca seremos felices mientras existamos solo como una extensión de sus vidas. Ahora que somos conscientes de la continuidad de la existencia, ahora que percibimos el universo como un proceso de crecimiento continuo, ahora que reconocemos al individuo como la unidad básica de la sociedad, nunca volveremos a las percepciones defectuosas e incompletas del pasado.

CAPÍTULO TRES

EL LIBRO DE LA LEY

Haz lo que quieras será toda la Ley.

El estudio de este Libro está prohibido. Es prudente destruir esta copia después de la primera lectura.

Quienquiera que ignore esto lo hace bajo su propio riesgo y peligro. Estas son advertencias muy graves.

Los que discuten el contenido de este Libro deben ser evitados por todos, como focos de pestilencia.

Todas las cuestiones de la Ley deben decidirse únicamente apelando a mis escritos, cada uno por sí mismo.

No hay ley más allá de Haz lo que quieras.

El amor es la ley, el amor bajo la voluntad.

—EL SACERDOTE DE LOS PRÍNCIPES ANKH-AF-AN-KHONSU

El anterior "Comentario en Clase A" aparece al final de todas las ediciones autorizadas de El Libro de la Ley y es una advertencia ominosa para aquellos que se atrevan a definir o interpretar el contenido del Libro Sagrado primario de Thelema.

Al preparar la presente obra para su publicación, he intentado, en la medida de mis posibilidades, cumplir con la mencionada orden, mientras al mismo tiempo proporciono una cantidad suficiente de información para permitir al lector comenzar su propia línea de exploración. Esto es un poco como caminar por la cuerda floja. Confieso que no soy un iniciado avanzado, ni un ejemplar ideal del Thelemita perfecto. El lector está obligado por honor a ignorar cualquier cosa que diga si parece que he sobrepasado mis límites en este sentido.

Dado que es imposible entender los rituales de Thelema sin un conocimiento básico de Liber AL vel Legis, El Libro de la Ley , sería injusto para los propietarios de este manual no incluirlo en su totalidad. Las

deidades y fórmulas mágicas reveladas en este pequeño volumen son la esencia misma del Aeón de Horus.

Los detalles de cómo este libro único llegó a existir se describen en The Equinox of the Gods de Crowley,[1] El Templo de Salomón el Rey ,[2] y en varias otras publicaciones recientes que se recomienda al lector investigar. Para ayudar a poner las cosas en perspectiva histórica, ofrezco la siguiente breve reseña de los eventos que rodearon la recepción de El Libro de la Ley.

En 1903, Crowley había prácticamente suspendido todas las prácticas mágicas y había llevado a su nueva esposa Rose [3] en una luna de miel prolongada a una veintena de lugares exóticos, incluyendo Ceilán y Egipto. En diciembre descubrieron que Rose estaba embarazada. En lugar de regresar a su frío hogar en Escocia, decidieron viajar de regreso a El Cairo, donde el clima era agradable. Asumiendo identidades románticas, se registraron en su apartamento de hotel como el Príncipe Chioa Khan (Bestia) y la Princesa Ouarda (Rose) y se establecieron allí.

Quizás por aburrimiento, Crowley realizó la "Invocación Preliminar de la Goetia," con la intención de mostrarle a Rose los sílfides. (Debe recordarse que Rose no tenía formación ni interés en la magia.) Ella no vio a los sílfides, sino que cayó en un "extraño estado mental." Comenzó a repetir como en trance, "Ellos te están esperando... todo se trata del Niño... Todo Osiris." [4]

Luego le informó a su esposo que el Dios Horus estaba enojado con él por ignorarlo. Irritado por lo que al principio pensó que era un comportamiento infantil de Rose, Crowley comenzó a interrogarla sobre los atributos técnicos de este "Dios." Para su gran sorpresa, Rose, que no tenía ningún conocimiento de egiptología ni de magia, respondió con un 100 por ciento de exactitud incluso a las preguntas más técnicas y esotéricas.

Al día siguiente visitaron el museo Boulak de El Cairo. La intención de Crowley era que Rose señalara a este Dios que quería hablar con él. Se rió mientras ella ignoraba y pasaba por alto las imágenes más comunes de Horus, pero se sorprendió bastante cuando ella identificó con entusiasmo una estela funeraria de madera poco conocida de la Dinastía Veinticinco como la fuente de sus comunicaciones. Aún más sorprendente fue el número de exhibición del museo... 666. Crowley no pudo ignorar esta curiosa cadena de eventos. Mandó reproducir la estela y comenzó a trabajar sistemáticamente con Rose como su asistente mágica. (Ver imágenes a color, portadas frontal y trasera.) [5]

El espacio no nos permite detallar lo que siguió, y el lector es nuevamente remitido a los textos mencionados anteriormente. Basta decir que, a través de la mediumnidad inesperada de Rose, se estableció contacto con una inteligencia praeterhumana que se autodenomina Aiwass, un mensajero de Hoor-Paar-Kraat,[6] quien anunció el Equinoccio de los Dioses (el cambio de era) y la intención de los "dioses" de usar a Crowley para recibir un libro que sería la revelación fundamental de la nueva era.

El 20 de marzo de 1904, Crowley realizó la Invocación Suprema de Horus que formalmente inició el Aeón de Horus. Según las instrucciones, entre el mediodía y la una de la tarde de los días 8, 9 y 10 de abril, entró al mismo templo, se sentó en una mesa de escritura y escribió lo que le dictaba una voz audible. El resultado de estas tres horas de dictado son los tres capítulos de El Libro de la Ley.

Al lector no se le pide ni se espera que crea la historia. Cada uno debe juzgar por sí mismo el valor del libro. Como mencioné antes, es una prohibición fundamental del texto ofrecer interpretaciones o siquiera discutir El Libro de la Ley. Depende enteramente de cada uno de nosotros desentrañar su significado en relación con nuestras vidas individuales.

Nota: El lector notará que Liber AL vel Legis está designado como una publicación de Clase A. Crowley originalmente clasificó las obras que son "Publicaciones oficiales de A∴A∴" en cuatro[7] categorías:

1) Clase A consiste en libros que no pueden ser modificados ni siquiera en el estilo de una letra: es decir, representan la expresión de un adepto completamente más allá de la crítica incluso del Jefe Visible de la Organización.

2) Clase B consiste en libros o ensayos que son el resultado de una erudición ordinaria, iluminada y seria.

3) Clase C consiste en material que debe considerarse más bien como sugerente que cualquier otra cosa.

4) Clase D consiste en los rituales oficiales e instrucciones.

Algunas publicaciones son compuestas y pertenecen a más de una clase.[8] Los rituales telemicos que son el tema de este libro son de Clase D.

LIBER AL VEL LEGIS

SUB FIGURA CCXX

COMO FUE ENTREGADO POR

XCIII = 418

A

DCLXVI

A ∴ A ∴ Publicación en Clase A.

1. ¡He aquí! La manifestación de Nuit.
2. La revelación de la compañía del cielo.
3. Todo hombre y toda mujer es una estrella.
4. Todo número es infinito; no hay diferencia.
5. ¡Ayúdame, oh señor guerrero de Tebas, en mi revelación ante los Hijos de los hombres!
6. ¡Sé tú Hadit, mi centro secreto, mi corazón y mi lengua!
7. ¡He aquí! es revelado por Aiwass, el ministro de Hoor-Paar-Kraat.
8. El Khabs está en el Khu, no el Khu en el Khabs.

9. Adora entonces al Khabs, y contempla mi luz derramada sobre ti.

10. Que mis siervos sean pocos y secretos: ellos gobernarán a muchos y a los conocidos.

11. Estos son los necios que los hombres adoran; tanto sus dioses como sus hombres son necios.

12. ¡Salid, oh hijos, bajo las estrellas, y saciad vuestro amor!

13. Estoy sobre vosotros y en vosotros. Mi éxtasis está en el vuestro. Mi alegría es ver vuestra alegría.

14. Arriba, el azul engastado es
El esplendor desnudo de Nuit;
Ella se inclina en éxtasis para besar
Los ardientes secretos de Hadit.
El globo alado, el azul estrellado,
¡Son míos, oh Ankh-af-na-khonsu!

15. Ahora sabréis que el sacerdote elegido y apóstol del espacio infinito es el príncipe-sacerdote la Bestia; y en su mujer llamada la Mujer Escarlata está todo el poder dado. Ellos reunirán a mis hijos en su redil: ellos traerán la gloria de las estrellas al corazón de los hombres.

16. Porque él es siempre un sol, y ella una luna. Pero a él le pertenece la llama secreta alada, y a ella la luz estrellada inclinada.

17. Pero vosotros no sois así elegidos.

18. ¡Arde sobre sus frentes, oh serpiente resplandeciente!

19. Oh mujer de párpados azules, ¡inclínate sobre ellos!

20. La llave de los rituales está en la palabra secreta que le he dado a él.

21. Con el Dios y el Adorador no soy nada: ellos no me ven. Están como sobre la tierra; yo soy el Cielo, y no hay otro Dios que yo, y mi señor Hadit.

22. Ahora, por lo tanto, soy conocida por vosotros por mi nombre Nuit, y a él por un nombre secreto que le daré cuando al fin me conozca. Puesto que soy Espacio Infinito, y las Estrellas Infinitas de éste, haced vosotros también así. ¡No atéis nada! No debe hacerse diferencia entre ninguna cosa y otra entre vo sotros; porque de ello viene daño.

23. ¡Pero quien en esto triunfe, que sea el jefe de todos!

24. Yo soy Nuit, y mi palabra es cincuenta y seis.

25. Divide, suma, multiplica y comprende.

26. Entonces dijo el profeta y esclavo de la hermosa: ¿Quién soy yo, y cuál será la señal? Ella le respondió, inclinándose, una llama tenue azul, que todo toca, todo penetra, sus hermosas manos sobre la tierra negra, y su cuerpo ágil arqueado por amor, y sus suaves pies que no lastiman las pequeñas flores: ¡Tú lo sabes! Y la señal será mi éxtasis, la concienci a de la continuidad de la existencia, la omnipresencia de mi cuerpo.

27. Entonces el sacerdote respondió y dijo a la Reina del Espacio, besando sus hermosas cejas, y el rocío de su luz bañando todo su cuerpo en un dulce perfume de sudor: Oh Nuit, continua del Cielo, que así sea siempre; que los hombres no hablen de Ti como Uno sino como Ninguno; y que no hablen de ti en absoluto, ¡pues tú eres continua!

28. Ninguno, exhaló la luz, débil y feérica, de las estrellas, y dos.

29. Porque estoy dividida por amor, por la oportunidad de la unión.

30. Esta es la creación del mundo, que el dolor de la división no es nada, y la alegría de la disolución es todo.

31. ¡Porque a estos necios hombres y sus penas no les importas en absoluto! Ellos sienten poco; lo que hay, está equilibrado por alegrías débiles; pero vosotros sois mis elegidos.

32. ¡Obedece a mi profeta! ¡Sigue las pruebas de mi conocimiento! ¡Búscame solo a mí! Entonces las alegrías de mi amor os redimirán de todo dolor. Así es: lo juro por la bóveda de mi cuerpo; por mi sagrado corazón y lengua; por todo lo que puedo dar, por todo lo que deseo de todos vosotros.

33. Entonces el sacerdote cayó en un profundo trance o desmayo, y dijo a la Reina del Cielo: Escríbenos las pruebas; escríbenos los rituales; escríbenos la ley.

34. Pero ella dijo: las pruebas no las escribo; los rituales serán medio conocidos y medio ocultos; la Ley es para todos.

35. Esto que escribes es el libro triple de la Ley.

36. Mi escriba Ankh-af-na-khonsu, el sacerdote de los príncipes, no cambiará ni una letra de este libro; pero para que no haya locura, comentará sobre él con la sabiduría de Ra-Hoor-Khu-it.

37. También los mantras y hechizos; el obeah y el wanga; el trabajo de la varita y el trabajo de la espada; estos aprenderá y enseñará.

38. Debe enseñar; pero puede hacer severas las pruebas.

39. La palabra de la Ley es θελημα.

40. Quien nos llama Telemistas no hará mal, si observa atentamente la palabra. Porque en ella hay Tres Grados, el Ermitaño, y el Amante, y el hombre de la Tierra. Haz lo que quieras será toda la Ley.

41. La palabra del Pecado es Restricción. ¡Oh hombre! no rechaces a tu esposa, si ella quiere. ¡Oh amante, si quieres, vete! No hay vínculo que pueda unir a los divididos sino el amor: t odo lo demás es una maldición. ¡Maldito! ¡Maldito! sea para los eones! Infierno.

42. Que sea ese estado de multitud atada y aborrecida. Así con todo lo tuyo; no tienes otro derecho que hacer tu voluntad.

43. Haz eso, y nadie más dirá que no.

44. Porque la voluntad pura, sin propósito mitigado, liberada del deseo del resultado, es pe rfecta en todo sentido.

45. El Perfecto y el Perfecto son un solo Perfecto y no dos; no, ¡no son ninguno!

46. Nada es una llave secreta de esta ley. Sesenta y uno la llaman los judíos; yo la llam o ocho, ochenta, cuatrocientos y dieciocho.

47. Pero tienen la mitad: únelos por tu arte para que todos desaparezcan.

48. Mi profeta es un tonto con su uno, uno, uno; ¿no son ellos el Buey, y ¿ninguno según el Libro?

49. Quedan abrogados todos los rituales, todas las pruebas, todas las palabras y signos. Ra-Hoor-Khuit ha tomado su asiento en el Este en el Equinoccio de los Dioses; y que Asar esté con Isa, que también son uno. Pero ellos no son de mí. Que Asar sea el adorador, Isa el sufriente; Hoor en su nombre secreto y esplendor es el Señor iniciador.

50. Hay una palabra que decir sobre la tarea hierofántica. ¡He aquí! Hay tres pruebas en una, y puede darse de tres maneras. Lo grosero debe pasar por el fuego; que lo fino sea probado en el intelecto, y los elegidos elevados en lo más alto. Así tenéis estrella y estrella, sistema y sistema; ¡que uno no conozca bien al otro!

51. Hay cuatro puertas a un palacio; el suelo de ese palacio es de plata y oro; lapislázuli y jaspe están allí; y todos los aromas raros; jazmín y rosa, y los emblemas de la muerte. Que él entre sucesivamente o de una vez por las cuatro puertas; que permanezca en el suelo del palacio. ¿No se hundirá? Amn. ¡Oh! guerrero, ¿y si se hunde tu siervo? Pero hay medios y medios. Sé por tanto bueno: vestíos todos con ropa fina; comed alimentos ricos y bebed vinos dulces y vinos espumosos. Además, tomad vuestro llenado y voluntad de amor como queráis, cuándo, dónde y con quién queráis. Pero siempre hacia mí.

52. Si esto no es correcto; si confundís las marcas espaciales, diciendo: Son uno; o diciendo, Son muchos; si el ritual no es siempre hacia mí: entonces esperad los terribles juicios de Ra-Hoor-Khuit!

53. Esto regenerará el mundo, el pequeño mundo, mi hermana, mi corazón y mi lengua, a quien envío este beso. También, oh escriba y profeta, aunque seas de los príncipes, no te aliviará ni te absolverá. Pero el éxtasis sea tuyo y la alegría de la tierra: ¡siempre para mí! ¡Para mí!

54. No cambies ni siquiera el estilo de una letra; porque he aquí, tú, oh profeta, no contemplarás todos estos misterios ocultos en ella.

55. El hijo de tus entrañas, \el los contemplará.

56. No lo esperes del Este, ni del Oeste; porque de ninguna casa esperada viene ese niño. ¡Aum! Todas las palabras son sagradas y todos los profetas verdaderos; salvo que solo entienden un poco; resuelven la primera mitad de la ecuación, dejan la segunda sin atacar. Pero tú tienes todo en la luz clara, y algo, aunque no todo, en la oscuridad.

57. ¡Invócame bajo mis estrellas! El amor es la ley, el amor bajo la voluntad. Ni dejes que los necios confundan el amor; porque hay amor y amor. Está la paloma, y está la serpiente. ¡Elijan bien! Él, mi profeta, ha elegido, conociendo la ley de la fortaleza, y el gran misterio de la Casa de Dios.

Todas estas viejas letras de mi Libro son correctas; pero no es la Estrella. Esto también es secreto: mi profeta lo revelará a los sabios.

58. Yo doy alegrías inimaginables en la tierra: certeza, no fe, mientras se está en vida, al morir; paz inefable, descanso, éxtasis; ni exijo nada en sacrificio.

59. Mi incienso es de maderas resinosas y gomas; y no hay sangre en él: por mi cabello los árboles de la Eternidad.

60. Mi número es 11, como todos sus números que son de nosotros. La Estrella de Cinc o Puntas con un Círculo en el Medio, y el círculo es Rojo. Mi color es negro para los cie gos, pero el azul y el dorado son vistos por los que ven. También tengo una gloria secr eta para los que me aman.

61. Pero amarme es mejor que todas las cosas: si bajo las estrellas nocturnas en el desierto quemas inmediatamente mi incienso ante mí, invocándome con un corazón puro, y la llama de la Serpiente en él, vendrás un poco a recostar en mi seno. Porque por un beso estarás dispuesto a darlo todo; pero quien dé una partícula de polvo perderá todo en esa hora. Reuniréis bienes y almacén de mujeres y especias; llevaréis joyas ricas; superaréis a las naciones de la tierra en esplendor y orgullo; pero siempre en el amor hacia mí, y así vendréis a mi alegría. Os ordeno encarecidamente que vengáis ante mí con una sola túnica, y cubiertos con un rico tocado. ¡Os amo! ¡Anhelo por vosotros! Pálido o púrpura, velado o voluptuoso, yo que soy todo placer y púrpura, y embriaguez del sentido más íntimo, os deseo. Poneos las alas, y despertad el esplendor enroscado dentro de vosotros: ¡venid a mí!

62. En todas mis reuniones con vosotros la sacerdotisa dirá—y sus ojos arderán de deseo mientras está desnuda y regocijándose en mi templo secreto—A mí! A mí! llamando la llama de los corazones de todos en su canto de amor.

63. Cantad la canción de amor extasiada para mí! ¡Arded para mí perfumes! ¡Llevad para mí joyas! ¡Bebed para mí, porque os amo! ¡Os amo!

64. Soy la hija de párpados azules del Atardecer; soy el brillo desnudo del cielo nocturno voluptuoso.

65. ¡A mí! ¡A mí!

66. La Manifestación de Nuit ha terminado.

■ ■ ■

1. ¡Nu! el ocultamiento de Hadit.

2. ¡Venid! todos vosotros, y aprended el secreto que aún no ha sido revelado. Yo, Hadit, soy el complemento de Nu, mi esposa. No estoy extendido, y Khabs e s el nombre de mi Casa.

3. En la esfera soy en todas partes el centro, como ella, la circunferencia, no se encuentra en ninguna parte.

4. Sin embargo, ella será conocida y yo nunca.

5. ¡He aquí! Los rituales de los tiempos antiguos son oscuros. Que los malvados sean expulsados lejos; que los buenos sean purificados por el profeta. Entonces este Conocimiento irá por buen camino.

6. Yo soy la llama que arde en cada corazón del hombre, y en el núcleo de cada estrella. Yo soy la Vida, y el dador de Vida, sin embargo, por ello el conocimiento de mí es el conocimiento de la muerte.

7. Yo soy el Mago y el Exorcista. Soy el eje de la rueda, y el cubo en el círculo. "Venid a mí" es una palabra necia: porque soy yo quien va.

8. Quienes adoraron a Heru-pa-kraath me han adorado a mí; mal, porque yo soy el adorador.

9. Recordad todos que la existencia es pura alegría; que todas las penas son como sombras; pasan y se terminan; pero hay algo que permanece.

10. ¡Oh profeta! tienes mala voluntad para aprender esta escritura.

11. Veo que odias la mano y la pluma; pero yo soy más fuerte.

12. Por causa de mí en Ti que no conocías.

13. ¿Por qué? Porque tú eras el conocedor, y yo.

14. Ahora que haya un velo sobre este santuario: ahora que la luz devore a los hombres y los consuma con ceguera.

15. Porque yo soy perfecto, siendo No; y mi número es nueve para los necios; pero con los justos soy ocho, y uno en ocho: lo cual es vital, porque en verdad no soy ninguno. La Emperatriz y el Rey no son de mí; porque hay un secreto adic ional.

16. Yo soy La Emperatriz y el Hierofante. Así, once, como mi esposa es once.

17. ¡Escuchadme, oh pueblo de suspiros!
Las penas del dolor y el arrepentimiento
Quedan para los muertos y los moribundos,
La gente que aún no me conoce.

18. Estos están muertos, estos compañeros; no sienten. No somos para los pobres y tristes: los señores de la tierra son nuestros parientes.

19. ¿Es un Dios para vivir en un perro? ¡No! pero los más altos son de nosotros. Ellos se regocijarán, nuestros elegidos: quien se entristece no es de nosotros.

20. Belleza y fuerza, risas saltarinas y delicioso languidecer, fuerza y fuego, son de nosotros.

21. No tenemos nada que ver con los marginados y los no aptos: que mueran en su miseria. Porque no sienten. La compasión es el vicio de los reyes: aplasta a los miserables y a los débiles: esta es la ley de los fuertes: esta es nuestra ley y la alegría del mundo. No pienses, oh rey, en esa mentira: Que Debes Morir: en verdad no morirás, sino que vivirás. Ahora que se entienda: Si el cuerpo del Rey se disuelve, permanecerá en éxtasis puro para siempre. ¡Nuit! ¡Hadit! Ra-Hoor-Khuit! El Sol, la Fuerza y la Vista, la Luz; estos son para los sirvientes de la Estrella y la Serpiente.

22. Yo soy la Serpiente que da Conocimiento y Deleite y brillante gloria, y agita los corazones de los hombres con embriaguez. Para adorarme toma vino y extrañas drogas de las cuales le contaré a mi profeta, y embriágate con ellas—No os harán daño en absoluto. Es una mentira, esta locura contra uno mismo. La exposición de la inocencia es una mentira. ¡Sé fuerte, oh hombre! desea, disfruta todas las cosas de los sentidos y el éxtasis: no temas que ningún Dios te lo niegue por esto.

23. Estoy solo: no hay Dios donde yo estoy.

24. ¡He aquí! estos son graves misterios; porque también hay de mis amigos que son ermitaños. Ahora no pienses encontrarlos en el bosque o en la montaña; sino en camas de púrpura, acariciados por magníficas bestias de mujeres con grandes miembros, y fuego y luz en sus ojos, y masas de cabello llameante alrededor de ellas; allí los encontrarás. Los verás en el mando, en ejércitos victoriosos, en toda la alegría; y habrá en ellos una alegría un millón de veces mayor que esta. ¡Cuidado que ninguna fuerza obligue a otra, Rey contra Rey! Ámense unos a otros con corazones ardientes; sobre los hombres bajos pisotea en la feroz lujuria de tu orgullo, en el día de tu ira.

25. ¡Estáis contra el pueblo, oh mis elegidos!

26. Yo soy la Serpiente secreta enrollada para saltar: en mi enrollamiento hay alegría. Si levanto mi cabeza, yo y mi Nuit somos uno. Si bajo mi cabeza, y lanzo veneno, entonces es el éxtasis de la tierra, y yo y la tierra somos uno.

27. Hay gran peligro en mí; porque quien no entienda estas runas cometerá un gran error. Caerá en el pozo llamado Porque, y

allí perecerá con los perros de la Razón.

28. ¡Ahora una maldición sobre Porque y su parentela!

29. ¡Que Porque sea maldito para siempre!

30. Si la Voluntad se detiene y llora Por qué, invocando Porque, entonces la Voluntad se detiene y no h ace nada.

31. Si el Poder pregunta por qué, entonces el Poder es debilidad.

32. También la razón es una mentira; porque hay un factor infinito y desconocido; y todas sus palabras son torcidas.

33. ¡Basta de Porque! ¡Que sea maldito como un perro!

34. ¡Pero vosotros, oh mi pueblo, levantaos y despertad!

35. ¡Que los rituales se realicen correctamente con alegría y belleza!

36. Hay rituales de los elementos y fiestas de los tiempos.

37. ¡Una fiesta para la primera noche del Profeta y su Novia!

38. ¡Una fiesta para los tres días de la escritura del Libro de la Ley!

39. ¡Un festín para Tahuti y el hijo del Profeta—secreto, oh Profeta!

40. Un festín para el Ritual Supremo, y un festín para el Equinoccio de los Dioses.

41. Un festín para el fuego y un festín para el agua; un festín para la vida y un festín mayor para la muerte.

42. ¡Un festín cada día en vuestros corazones en el gozo de mi éxtasis!

43. ¡Un festín cada noche para Nu, y el placer del deleite supremo!

44. ¡Sí! ¡festín! ¡regocíjate! No hay temor después de la muerte. Hay disolución, y éxtasis eterno en los besos de Nu.

45. Hay muerte para los perros.

46. ¿Fracasarás? ¿Estás apenado? ¿Hay miedo en tu corazón?

47. Donde yo estoy, estos no existen.

48. ¡No compadezcas a los caídos! Nunca los conocí. No soy para ellos. No consuelo: Odio a los consolados y a los consoladores.

49. Yo soy único y conquistador. No soy de los esclavos que perecen. ¡Que sean malditos y muertos! Amén. (Esto es de los 4: hay un quinto que es invisible, y ahí estoy yo como un bebé en un huevo.)

50. Azul soy y dorado a la luz de mi esposa: pero el destello rojo está en mis ojos; y mis lentejuelas son púrpuras y verdes.

51. Púrpura más allá del púrpura: es la luz más alta que la vista.

52. Hay un velo: ese velo es negro. Es el velo de la mujer modesta; es el velo del dolor, y el sudario de la muerte: esto no es parte de mí. Derriba ese espectro mentiroso de los siglos: no cubras tus vicios con palabras virtuosas: estos vicios son mi servicio; hacéis bien, y os recompensaré aquí y en el más allá.

53. No temas, oh profeta, cuando se digan estas palabras, no te arrepentirás. Eres enfáticamente mi elegido; y benditos son los ojos que mirarás con alegría. Pero te esconderé tras una máscara de dolor: los que te vean t emerán que has caído: pero yo te levantaré.

54. Tampoco servirán de nada aquellos que griten en voz alta su locura diciend o que no significas nada; tú lo revelarás: tú vales; ellos son esclavos del porque : No son de mí. Detente como quieras; ¿las letras? ¡No las cambies en estilo ni valor!

55. Obtendrás el orden y valor del alfabeto inglés; encontrarás nuev os símbolos a los que atribuirlos.

56. ¡Idos! vosotros, burladores; aunque os riáis en mi honor, no reiréis por mucho tiempo: entonces, cuando estéis tristes, sabed que os he abandonado.

57. 57. El que es justo seguirá siendo justo; el que es inmundo seguirá siendo inmundo.

58. ¡Sí! No penséis en el cambio: seréis como sois, y no de otro modo. Por lo tanto, los reyes de la tierra serán Reyes para siempre: los esclavos servirán. No hay ninguno que sea derribado o levantado: todo es siempre como fue. Sin embargo, hay unos enmascarados, mis siervos: puede que aquel mendigo sea un Rey. Un Rey puede elegir su vestimenta como quiera: no hay una prueba cierta: pero un mendigo no puede ocultar su pobreza.

59. ¡Por tanto, cuidad! Amad a todos, no sea que acaso haya un Rey oculto. ¿Lo dices tú? ¡Necio! Si él es un Rey, no puedes hacerle daño.

60. Por eso golpea fuerte y bajo, y al infierno con ellos, maestro.

61. 61. Hay una luz ante tus ojos, oh profeta, una luz indeseada, muy deseable.

62. Estoy elevado en tu corazón; y los besos de las estrellas llueven intensamente sobre tu cuerpo.

63. Estás exhausto en la voluptuosa plenitud de la inspiración; el la expiración es más dulce que la muerte, más rápida y risueña que una caricia del propio gusano del Infierno.

64. ¡Oh! has sido vencido: estamos sobre ti; nuestro deleite está completamente sobre ti: ¡salve! ¡salve: profeta de Nu! profeta de Had! profeta de Ra-Hoor-Khu! Ahora ¡alégrate! ahora ven en nuestro esplendor y éxtasis! Ven en nuestra apasionada paz, y escribe dulces palabras para los Reyes!

65. Yo soy el Maestro: tú eres el Santo Elegido.

66. ¡Escribe, y encuentra éxtasis en la escritura! ¡Trabaja, y sé nuestra cama en el trab ajo! ¡Estremece con la alegría de la vida y la muerte! ¡Ah! tu muerte será hermosa: qu ien la vea se alegrará. Tu muerte será el sello de la promesa de nuestro amor eterno. ¡Ven! ¡levanta tu corazón y alégrate! Somos uno; no somos nada.

67. ¡Detente! ¡Detente! Mantente firme en tu éxtasis; no caigas en el desmayo de los excelentes besos!

68. ¡Más fuerte! ¡Sostente—Levanta tu cabeza! no respires tan profundo—¡muere!

69. ¡Ah! ¡Ah! ¿Qué siento? ¿Se ha agotado la palabra?

70. Hay ayuda y esperanza en otros hechizos. La sabiduría dice: ¡sé fuerte! Entonces podrás soportar más alegría. No seas animal; ¡refina tu éxtasis! Si bebes, bebe según las ochenta y nueve reglas del arte: si amas, excede con delicadeza; y si haces algo alegre, ¡que haya sutileza en ello!

71. ¡Pero excede! ¡excede!

72. ¡Esfuérzate siempre por más! y si realmente eres mío—y no lo dudes, si siempre eres alegre—la muerte es la corona de todo.

73. ¡Ah! ¡Ah! ¡Muerte! ¡Muerte! anhelarás la muerte. La muerte te está prohibida, oh hombre.

74. La duración de tu anhelo será la fuerza de su gloria. Quien vive mucho y desea mucho la muerte es siempre el Rey entre los Reyes.

75. ¡Sí! escucha los números y las palabras:

76. 4 6 3 8 A B K 2 4 A L G M O R 3 Y X 24 89 R P S T O V A L.

¿Qué significa esto, oh profeta? No lo sabes; ni jamás lo sabrás. Viene uno para seguirte: él lo explicará. Pero recuerda, oh escogido, ser yo; seguir el amor de Nu en el cielo estrellado; mirar hacia los hombres, para decirles esta palabra alegre.

77. ¡Oh, sé orgulloso y poderoso entre los hombres!

78. ¡Levántate! porque no hay nadie como tú entre los hombres ni entre ¡Dioses! Levántate, oh mi profeta, tu estatura superará las estrellas. Ellos adorarán tu nombre cuadrado, místico, maravilloso, el número del hombre; y el nombre de tu casa 418.

79. El fin del ocultamiento de Hadit; y bendición y adoración al profeta de la hermosa Estrella.

■ ■ ■

1. ¡Abrahadabra! la recompensa de Ra-Hoor-Khut.

2. Hay división hacia aquí y hacia allá; hay una palabra desconocida. La ortografía está muerta; no todo es nada. ¡Cuidado! ¡Detente! ¡Levanta el hechizo de Ra-Hoor-Kuit!

3. Ahora que se entienda primero que soy un dios de la Guerra y de la Venganza. Yo trataré duramente con ellos.

4. ¡Elijan una isla!

5. ¡Fortifíquenla!

6. ¡Rodéenla con maquinaria de guerra!

7. Te daré una máquina de guerra.

8. Con ella golpearás a los pueblos; y ninguno se mantendrá ante ti.

9. Acecha! Retírate! ¡Sobre ellos! esta es la Ley de la Batalla de la Conquista: así será mi adoración alrededor de mi casa secreta.

10. Obtén la estela que se revela a sí misma; colócala en tu templo secreto—y ese templo ya está correctamente dispuesto—y será tu Kiblah para siempre.

No se desvanecerá, sino que un color milagroso volverá a ella día tras día. Ciérrala en un vidrio cerrado con llave como prueba para el mundo.

11. Esta será tu única prueba. Prohíbo la discusión. ¡Conquista! Eso es Suficiente. Te facilitaré la abstracción de la casa mal ordenada en la Ciudad Victoriosa. Tú mismo la llevarás con adoración, oh profeta, aunque no te guste. Tendrás peligro y problemas. Ra-Hoor-Khu está contigo. Adórame con fuego y sangre; adórame con espadas y con lanzas. Que la mujer esté ceñida con una espada delante de mí: que la sangre fluya en mi nombre. Pisotea a los paganos; sé sobre ellos, oh guerrero, ¡te daré de su carne para comer!

12. Sacrifica ganado, pequeño y grande: después de un niño.

13. Pero no ahora.

14. Veréis esa hora, oh bendita Bestia, y tú la Concubina Escarlata de su deseo.

15. De ello estaréis tristes.

16. No consideres con demasiada ansia atrapar las promesas; no temas sufrir las maldiciones. Vosotros, incluso vosotros, no conocéis todo este significado.

17. No temas en absoluto; no temas ni a los hombres ni a los Destinos, ni a los dioses, ni a nada. No temas al dinero, ni a la risa de la locura popular, ni a ningún otro poder en el cielo, sobre la tierra o bajo la tierra. Nu es vuestro refugio como Hadit vuestra luz; y yo soy la fuerza, el vigor, la energía de vuestros brazos.

18. ¡Que la misericordia se aparte: malditos los que sienten piedad! Mata y tortura; no perdones; ¡ca e sobre ellos!

19. Esa estela la llamarán la Abominación de la Desolación; cuenta bien su nombre, y para ti será como 718.

20. ¿Por qué? Debido a la caída de Porque, que él no está allí de nuevo.

21. Coloca mi imagen en el Este: comprarás una imagen que yo te mostraré, especial, no muy diferente de la que conoces. Y te será repentinamente fácil hacerlo.

22. Las otras imágenes se agrupan a mi alrededor para apoyarme: que todas sean adoradas, porque se reunirán para exaltarme. Yo soy el objeto visible de adoración; el

otros son secretos; porque la Bestia y su Novia son ellos: y para los vencedo res de la Prueba x. ¿Qué es esto? Lo sabrás.

23. Para el perfume, mezcle comida, miel y los residuos espesos de vino tinto: luego aceite de Abramelin y aceite de oliva, y después suavice y alise con sangre fresca y a bundante.

24. La mejor sangre es la de la luna, mensual: luego la sangre fresca de un niño, o que cae del ejército celestial: luego la de los enemigos; luego la del sacerdote o de los ador adores: por último, la de alguna bestia, sin importar cuál.

25. Esta quemadura: con esto haz pasteles y cómelos para mí. Esto también tiene otro uso; que se coloque delante de mí y se mantenga cubierto con perfumes de tu oración: se llenará de escarabajos como si fueran y criaturas que se arrastran sagradas para mí.

26. Estos matan, nombrando a tus enemigos; y caerán ante ti.

27. Además, estos engendrarán lujuria y poder de la lujuria en ti al comerlos.

28. También seréis fuertes en la guerra.

29. Además, cuanto más tiempo se conserven, mejor; porque se hinchan con mi fuerza. Todo ante mí.

30. Mi altar es de trabajo abierto de latón: ¡quema allí en plata o en oro!

31. Viene un hombre rico del Oeste que derramará su oro sobre ti.

32. ¡Forja acero a partir del oro!

33. ¡Estate listo para volar o para golpear!

34. Pero vuestro lugar sagrado permanecerá intacto a lo largo de los siglos: aunque con fuego y espada sea quemado y destrozado, aún así una casa invisible permanece allí, y permanecerá hasta la caída del Gran Equinoccio; cuando Hrumachis se alzará y el de doble vara asumirá mi trono y lugar. Otro profeta surgirá, y traerá nueva fiebre desde los cielos; otra mujer despertará el deseo y la adoración de la Serpiente; otra alma de Dios y bestia se mezclará en el sacerdote globular; otro sacrificio manchará la tumba; otro rey reinará; y la bendición ya no será derramada ¡Al Señor místico de cabeza de halcón!

35. La mitad de la palabra de Heru-ra-ha, llamada Hoor-pa-kraat y Ra-Hoor-Khut.

36. Entonces dijo el profeta al Dios:

37. Te adoro en la canción—

Soy el Señor de Tebas, y yo
El orador inspirado de Mentu;
Para mí se revela el cielo velado,
El Ankh-af-na-khonsu que se suicidó
Cuya palabra es verdad. Invoco, saludo
Tu presencia, ¡oh Ra-Hoor-Khuit!

¡Unidad mostrada en su máxima expresión!
Adoro el poder de Tu aliento,
Dios supremo y terrible,
Que haces temblar a los dioses y a la muerte
Ante Ti:—
¡Yo, yo te adoro!

¡Aparece en el trono de Ra!
¡Abre los caminos del Khu!

¡Ilumina los caminos del Ka!
Los caminos del Khabs corren a través
Para estimularme o calmarme!
¡Aum! ¡que me llene!

38. Así que tu luz está en mí; y su llama roja es como una espada en mi mano para impulsar tu orden. Hay una puerta secreta que haré para establecer tu camino en todos los puntos cardinales, (estas son las adoraciones, como tú has escrito), como se dice:

La luz es mía; sus rayos me consumen:
He hecho una puerta secreta
En la Casa de Ra y Tum,
De Kephra y de Ahathoor.
Soy tu tebano, oh Mentu,
¡El profeta Ankh-af-na-khonsu!

Por Bes-na-Maut golpeo mi pecho;

Por el sabio Ta-Nech tejo mi hechizo.
Muestra tu esplendor estelar, oh Nuit!
Órdename habitar en tu Casa,
Oh serpiente alada de luz, Hadit!
Permanece conmigo, Ra-Hoor-Khuit!

39. Todo esto y un libro para decir cómo viniste aquí y un reproducción de esta tinta y papel para siempre—porque en ello está la palabra secreta & y no solo en inglés—y tu comentario sobre este el Libro de la Ley será impreso bellamente en tinta roja y negra sobre un hermoso papel hecho a mano; y a cada hombre y mujer que encuentres, aunque sea para cenar o beber con ellos, es la Ley dar. Entonces ellos podrán permanecer en esta dicha o no; no importa. ¡Haz esto rápidamente!

40. Pero ¿el trabajo del comentario? Eso es fácil; y Hadit ardiendo en tu corazón hará que tu pluma sea rápida y segura.

41. Establece en tu Kaaba una oficina de escribanos: todo debe hacerse bien y con un modo empresarial.

42. Los suplicios los supervisarás tú mismo, salvo solo a los ciegos. No rechaces ninguno, pero conocerás y destruirás a los traidores. Yo soy Ra-Hoor-Khuit; y soy poderoso para proteger a mi siervo. El éxito es tu prueba: no discutas; no conviertas; no hables demasiado. A aquellos que buscan atraparte, derribarte, atiaca sin piedad ni cuartel; y destrúyelos por completo. Rápido como una serpiente pisoteada, gira y ataca. ¡Sé aún más mortal que ella! Arrastra sus almas a un tormento terrible: ríete de su miedo: escúpeles.

43. ¡Que la Mujer Escarlata se cuide! Si la piedad, la compasión y la ternura visitan su corazón; si abandona mi obra para juguetear con viejas dulzuras; entonces mi venganza será conocida. Mataré a su hijo: alejaré su corazón: la expulsaré de entre los hombres: como una ramera encogida y despreciada reptará por calles húmedas y oscuras, y morirá fría y hambrienta.

44. ¡Pero que se levante orgullosa! ¡Que me siga en mi camino! ¡Que h aga la obra de la maldad! ¡Que mate su corazón! ¡Que sea ruidosa y ad últera! ¡Que esté cubierta de joyas y ropas ricas, y que sea descarada a nte todos los hombres!

45. Entonces la elevaré a cumbres de poder: entonces engendraré de ella un niño más poderoso que todos los reyes de la tierra. La llenaré de alegría: con mi

ella verá la fuerza y atacará la adoración de Nu: ella logrará Hadit.

46. Soy el Señor guerrero de los Cuarenta: los Ochenta se acobardan ante mí y se humillan. Te llevaré a la victoria y la alegría. Estaré a tu lado en la batalla y te deleitarás en matar. El éxito es tu prueba; el coraje es tu armadura; sigue adelante, sigue adelante, con mi fuerza; y no retrocederás ante nadie.

47. Este libro será traducido a todas las lenguas: pero siempre con el original en la escritura de la Bestia; porque en la forma casual de las letras y su posición unas respecto a otras: en estas hay misterios que ninguna Bestia podrá adivinar. Que no intente buscarlo: pero vendrá uno después de él, de donde no digo, que descubrirá la Clave de todo. Entonces esta línea trazada es una clave: entonces este círculo cuadrado en su fracaso es también una clave. Y Abrahadabra. Será su hijo y eso extrañamente. Que no busque esto; porque solo por ello puede caer de ello.

48. Ahora que este misterio de las letras está terminado, quiero pasar al lugar más santo.

49. Estoy en una palabra secreta cuádruple, la blasfemia contra todos los dioses de los hombres.

50. ¡Malditos sean! ¡Malditos sean! ¡Malditos sean!

51. Con mi cabeza de halcón picoteo los ojos de Jesús mientras cuelga en la cruz.

52. Aleteo en la cara de Mahoma y lo dejo ciego.

53. Con mis garras desgarró la carne del indio y del budista, mongol y din.

54. ¡Bahlasti! ¡Ompehda! Escupo sobre vuestras creencias crapulosas.

55. Que María inviolada sea desgarrada en ruedas: por su causa que todas las mujeres castas sean completamente despreciadas entre vosotros.

56. ¡También por la belleza y el amor!

57. ¡Despreciad también a todos los cobardes; soldados profesionales que no se atreven a luchar, sino que juegan; despreciad a todos los necios!

58. Pero los agudos y orgullosos, los reales y los elevados; ¡vosotros sois hermanos!

59. ¡Como hermanos luchad!

60. No hay ley más allá de Haz lo que quieras.

61. Hay un fin de la palabra del Dios entronizado en el asiento de Ra, iluminando las vigas del alma.

62. ¡A Mí me reverenciáis! a mí venís a través de la tribulación de la prueba, que es dicha.

63. El necio lee este Libro de la Ley, y su comentario; y no lo entiende.

64. Que pase por la primera prueba, y para él será como plata.

65. Por la segunda, oro.

66. Por la tercera, piedras de agua preciosa.

67. A través del cuarto, chispas últimas del fuego íntimo.

68. Sin embargo, para todos parecerá hermoso. Sus enemigos que dicen lo contrario, son simples mentirosos.

69. Hay éxito.

70. Yo soy el Señor de Cabeza de Halcón del Silencio y de la Fuerza; mi nemyss envuelve el cielo azul noche.

71. ¡Salve! ¡vosotros, guerreros gemelos alrededor de los pilares del mundo! pues vuestro tiempo está cerca.

72. Soy el Señor de la Doble Varita del Poder; la varita de la Fuerza de Coph Nia—pero mi mano izquierda está vacía, porque aplasté un Universo; y no queda nada.

73. Pega las hojas de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo: ¡entonces contempla!

74. Hay un esplendor en mi nombre oculto y glorioso, como el sol de medianoche es siempre el hijo.

75. El final de las palabras es la Palabra Abrahadabra.

El Libro de la Ley está Escrito
y Oculto.
Aum. Ha.

EL COMENTARIO

Haz lo que quieras será toda la Ley.

El estudio de este Libro está prohibido. Es prudente destruir esta copia después de la primera lectura.

Quien ignore esto lo hace bajo su propio riesgo y peligro. Estos son muy graves.

Quienes discutan el contenido de este Libro deben ser evitados por todos, como centros de pestilencia.

Todas las preguntas sobre la Ley deben decidirse solo apelando a mis escritos, cada uno por sí mismo.

No hay ley más allá de Haz lo que quieras.

El amor es la ley, el amor bajo la voluntad.

—EL SACERDOTE DE LOS PRÍNCIPES
ANKH-AF-AN-KHONSU

UNA PARÁFRASIS DE LAS INSCRIPCIONES EN EL ANVERSO DE LA ESTELA DE LA REVELACIÓN

Arriba, el azul engastado es
El esplendor desnudo de Nuit;
ella se inclina en éxtasis para besar
Los ardientes secretos de Hadit.
El globo alado, el azul estrellado
Son míos, oh Ankh-af-na-Khonsu.

Soy el Señor de Tebas, y yo
El inspirado portavoz de Mentu;
Para mí se descubre el cielo velado,
El autoinmolado Ankh-af-an-Khonsu.
Cuyas palabras son verdad. Invoco, saludo
Tu presencia, oh Ra-Hoor-Khuit

¡Unidad mostrada en su máxima expresión!
Adoro el poder de Tu aliento,
Dios supremo y terrible,
Que haces que los dioses y la muerte

Tiemblen ante Ti:—
¡Yo, yo te adoro!

¡Aparece en el trono de Ra!
Abre los caminos del Khu
¡Ilumina los caminos del Ka!
Los caminos del Khabs atraviesan
Para agitarme o calmarme
¡Aum! ¡que me llene!

La Luz es mía; sus rayos me consumen
He hecho una puerta secreta
Hacia la Casa de Ra y Tum,
De Khephra, y de Ahathoor.
Soy tu tebano, oh Mentu,
¡El profeta Ankh-af-an-Khonsu!

Por Bes-na-Maut golpeo mi pecho;
Por el sabio Ta-Nech tejo mi hechizo.
Muestra tu esplendor estelar, oh Nuith
Invítame a habitar en tu Casa,
o serpiente alada de luz, ¡Hadit!
Permanece conmigo, Ra-Hoor-Khuit!

UNA PARÁFRASIS DE LOS JEROGLÍFICOS DE LAS 11 LÍNEAS EN EL REVERSO DE LA ESTELA

Dice Mentu, el hermano que dice la verdad
Que fue maestro de Tebas desde su nacimiento:
¡Oh corazón mío, corazón de mi madre!
¡Oh corazón que tuve en la tierra!
¡No te pongas tú como testigo contra mí!
¡No te opongas a mí, juez, en mi búsqueda!
¡No me acuses ahora de ineptitud
Ante el Gran Dios, el temible Señor del Oeste!
Porque uní uno con otro
Con un hechizo para su circunferencia mística,
La tierra y el maravilloso Oeste,

¡Cuando florecí, oh tierra, sobre tu pecho!

El hombre muerto Ankh-af-an-Khonsu
Dice con su voz de verdad y calma:
¡Oh tú que tienes un solo brazo!
¡Oh tú que brillas en la luna!
Te tejo en el encantamiento giratorio;
Te atraigo con la melodía ondulante.

El hombre muerto Ankh-af-an-Khonsu
Se ha separado de las multitudes oscuras,
Se ha unido a los moradores de la luz,
Abriendo Duant, las moradas estelares,
Recibiendo sus llaves.
El hombre muerto Ankh-af-an-Khonsu
Ha hecho su paso hacia la noche,
Su placer en la tierra es actuar
Entre los vivos.

CAPÍTULO CUATRO

LOS RITUALES DEL PENTAGRAMA

...El equilibrio es la base de la Obra. Si tú mismo no tienes un fundamento seguro, ¿sobre qué te sostendrás para dirigir las fuerzas de la Naturaleza?

...Establécete firmemente en el equilibrio de fuerzas, en el centro de la Cruz de los Elementos, esa Cruz desde cuyo centro salió la Palabra Creativa en el nacimiento del Universo naciente.

Sé, por tanto, rápido y activo como los Sílfides, pero evita la frivolidad y el capricho; sé enérgico y fuerte como los Salamandras, pero evita la irritabilidad y la ferocidad; sé flexible y atento a las imágenes como las Ondinas, pero evita la ociosidad y la inconstancia; sé laborioso y paciente como los Gnomos, pero evita la grosería y la avaricia.

Así desarrollarás gradualmente los poderes de tu alma y te prepararás para comandar a los Espíritus de los elementos. Porque si llamaras a los Gnomos para satisfacer tu avaricia, ya no los mandarías tú, sino que ellos te mandarían a ti. ¿Abusarías de los seres puros de los bosques y montañas para llenar tus arcas y saciar tu hambre de Oro? ¿Degradarías a los Espíritus del Fuego Vivo para servir a tu ira y odio?

¿Violarías la pureza de las Almas de las Aguas para satisfacer tu lujuria de desenfreno? ¿Forzarías a los Espíritus de la Brisa Vespertina a ministrar a tu locura y capricho? Debes saber que con tales deseos solo atraerás a los Débiles, no a los Fuertes, y en ese caso los Débiles tendrán poder sobre ti.

—LIBER LIBRAE

La primera tarea del mago es dominar su entorno inmediato. "Si tú mismo no tienes un fundamento seguro, ¿sobre qué te apoyarás para dirigir las fuerzas de la Naturaleza?" 1 En el

plano mundano esto significa la capacidad de proveer materialmente para ti (más tu familia si ese es tu caso) de tal manera que también puedas perseguir tus disciplinas espirituales. Esta no es una tarea menor, y me quito el sombrero mágico ante quien pueda lograr tal estilo de vida.

Nuestro entorno inmediato es el universo fenoménico, el microcosmos, el "pequeño universo," del cual el mundo mental forma la base. La clave para el dominio de este mundo es el Pentagrama.

Obviamente, los elementos "mágicos" no son aquellos que aparecen en la tabla periódica de elementos de la química moderna (aunque podrían ser llamados los bloques constructores de la materia). Tampoco son el fuego, el agua, el aire y la tierra tal como se entienden comúnmente (aunque su naturaleza fundamental se manifiesta perfectamente en sus contrapartes literales).

Quizás la forma más sencilla para que entendamos los elementos sea pensar en ellos como la suma de todas las energías, poderes y propiedades del universo categorizadas por características en cuatro clases generales: Fuego, Agua, Aire y Tierra.

Por ejemplo, si un físico moderno utilizara el lenguaje pintoresco de los antiguos para describir las cuatro fuerzas fundamentales de la naturaleza, podría decir que la fuerza fuerte es Fuego, la fuerza electromagnética es Agua, la fuerza débil es Aire, y la fuerza gravitacional es Tierra. O el químico podría clasificar el nitrógeno, hidrógeno, oxígeno y carbono en el mismo orden debido a las características que exhiben estos elementos.

El Qabalista (y, en consecuencia, el Mago) ve los elementos como reflejos de los cuatro mundos qabalísticos[2] y las cuatro letras del Tetragrámaton IHVH, (יהוה)—Yod, el Padre-Fuego; Heh, la Madre-Agua; Vau, el Hijo-Aire; y Heh (final), la Hija-Tierra. Estos a su vez están representados en el tarot como los cuatro palos: Bastos-Fuego, Copas-Agua, Espadas-Aire y Oros-Tierra.

El lector puede preguntarse en este punto por qué el Pentagrama, una figura de cinco puntas, sería la clave para el dominio de los cuatro Elementos. La respuesta radica en la operación dual realizada por un quinto elemento "quintescencial". Este elemento es simultáneamente responsable de 1) unir los otros elementos para formar la infinita variedad del universo, y 2) mantenerlos lo suficientemente separados para conservar sus características individuales esenciales (ver figura 1, página 53). Este quinto elemento es conocido en el Hermetismo Occidental como Espíritu, y los Qabalistas lo representan con la letra Shin (ש). Cuando se inserta en el nombre inefable IHVH (Jehová) se convierte en

IHShVH (Jeheshua). Más adelante veremos cómo esta naturaleza dual del Espíritu se manifiesta como dos tipos de Pentagrama, activo y pasivo.

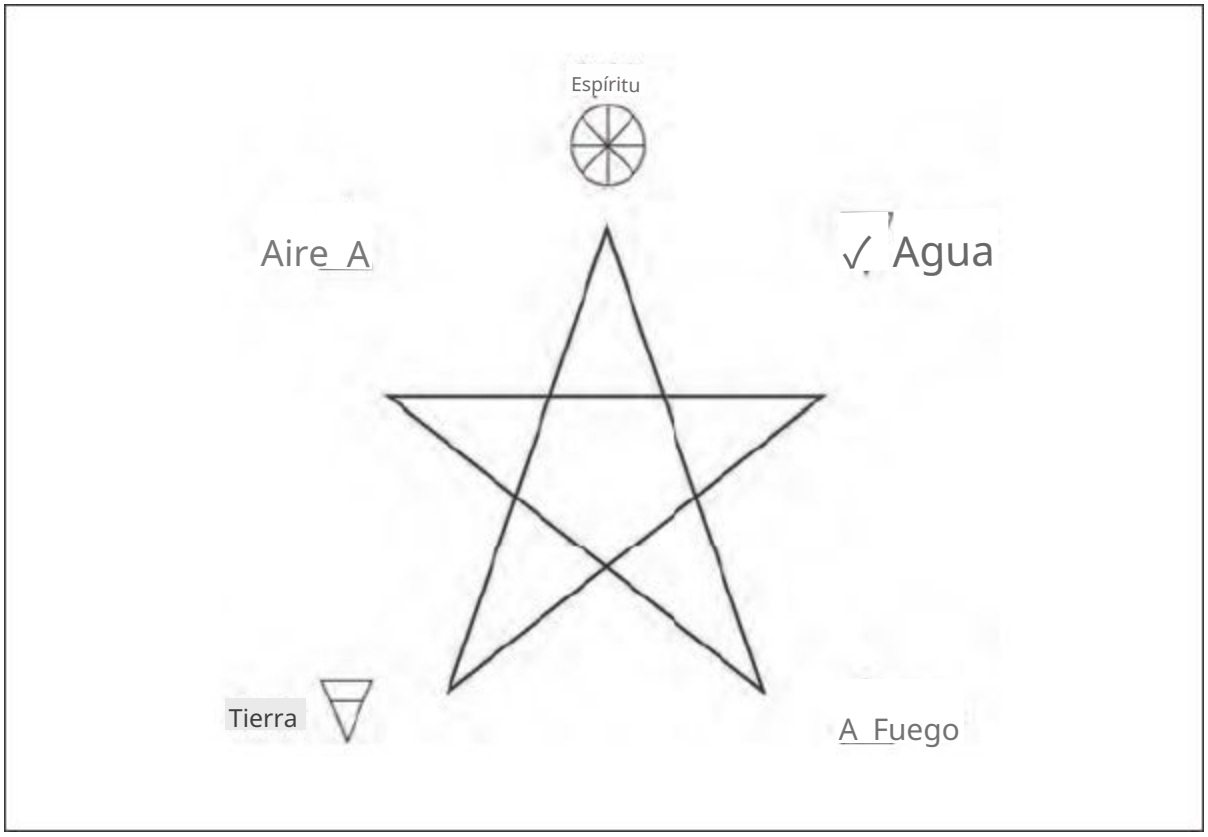


Figura 1. El Pentagrama

La combinación y recombinación perpetua de estos elementos es el mismo proceso de la "creación". Desde el inicio de la carrera del mago o maga, debe participar conscientemente en este acto divino de malabarismo 3– y esforzarse por corregir cualquier desequilibrio elemental en su vida. Esto no es fácil; pero sin este equilibrio fundamental, nunca podremos esperar conquistar con éxito lo que yace más allá del mundo de los elementos.

Para reconciliar las fórmulas mágicas de los rituales clásicos del Pentagrama con las del Aeón de Horus, Crowley diseñó dos rituales: Liber XXV, 4 La Estrella Rubí y Liber V vel Reguli. Ambas ceremonias son breves y simples en su construcción, y pueden ser memorizadas y realizadas casi de inmediato.

Sin embargo, se anima al estudiante principiante a familiarizarse íntimamente con los rituales tradicionales del Pentagrama antes de adoptar exclusivamente estas dos ceremonias como propias. Las razones deberían ser evidentes.

1) Como en todo Ritual Telemita, discutiremos los componentes de la Estrella Rubí y Reguli (nombres de Dios, gestos, palabras, signos, etc.) que se ajustan a las fórmulas del nuevo aeón. Estas, como hemos discutido anteriormente, evolucionarán a partir de las fórmulas de los aeones previos. Si el mago o maga no tiene un conocimiento básico de las fórmulas antiguas, hay pocas posibilidades de que comprenda las sutilezas de las nuevas.

2) Para invocar o desterrar con éxito los diversos elementos, el mago o maga necesita saber cómo "dibujar" correctamente doce Pentagramas diferentes: uno para desterrar e invocar cada uno de los cuatro elementos, y uno para desterrar e invocar cada una de las dos variedades (activa y pasiva) del Espíritu (ver figura 2 , abajo). Para estar preparado para manejar el poder del Pentagrama en los rituales de la Estrella Rubí y Reguli , es absolutamente necesario que el mago o maga tenga un dominio total y sin ambigüedades y comprensión de estos doce diagramas.

Como puede ver, una regla práctica simple es invocar *hacia* y desterrar *lejos* del elemento en cuestión.

Para trabajos prácticos, estos Pentagramas no solo deben memorizarse sino imprimirse firmemente en la mente inconsciente. No es una exageración advertir que debes ser capaz de dibujar los Pentagramas apropiados en tu sueño—porque una vez que hayas emprendido seriamente las prácticas mágicas, podrías ser llamado a hacer precisamente eso.

Quienes estén familiarizados con el tarot recordarán que, en las barajas tradicionales, las cuatro Bestias Querúbicas de Ezequiel están colocadas exactamente en las mismas posiciones en las esquinas de las cartas La Rueda de la Fortuna y El Mundo. El León (Leo-Fuego) en la esquina inferior derecha, el Águila (Escorpio-Agua) en la esquina superior derecha, el Hombre (Acuario-Aire) en la esquina superior izquierda, y el Toro (Tauro-Tierra) en la esquina inferior izquierda. Al estudiar por primera vez el Pentagrama, es útil crear visualmente la carta La Rueda de la Fortuna en la mente y simplemente "dibujar" la estrella apropiada sobre ella, en lugar de intentar memorizar todas las variedades de Pentagramas.

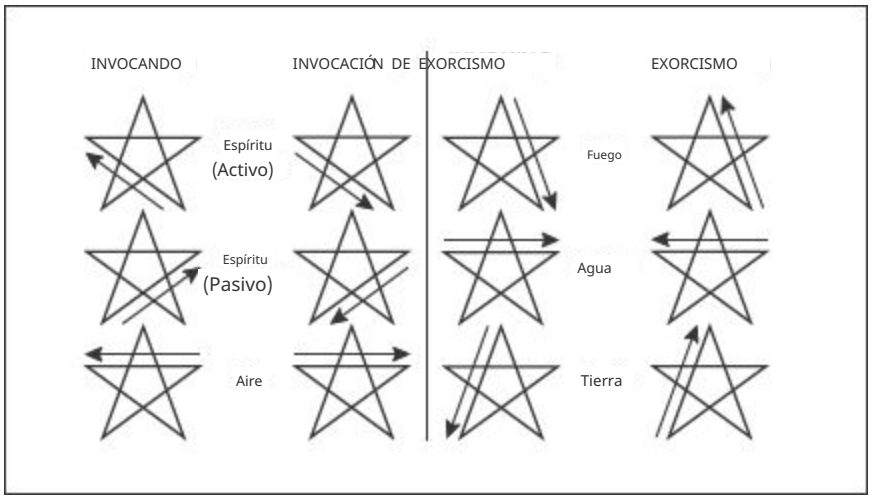


Figura 2. Invocación y Destierro de Pentagramas

En el Star Ruby , Crowley asume que el mago ha dominado todos los Pentagramas tan completamente que puede simplemente crear un Pentagrama "...justo en tu frente" y lanzarlo hacia el cuarto correspondiente. Es razonable concluir que si no eres realmente el maestro del Pentagrama, la estrella que lanzas desde tu frente será anémica e ineficaz. Para prepararse para tal dominio de los elementos es necesario memorizar y perfeccionar los dos rituales fundamentales de los cuales se derivan el Star Ruby y Reguli ; el Ritual Menor del Pentagrama y el Ritual Mayor del Pentagrama. La educación mágica que proporcionan estas dos ceremonias es la clave del poder de los rituales telemicos que siguen.

El Ritual Menor del Pentagrama

Crowley tenía un gran respeto por el simple ritual del Pentagrama. En una nota al pie de Palacio del Mundo ,–5 escribió lo siguiente:

> Aquellos que consideran este ritual como un mero dispositivo para invocar o desterrar espíritus, no son dignos de poseerlo. Entendido correctamente, es la Medicina de los Metales y la Piedra de los Sabios.

El Ritual Menor del Pentagrama debe preceder a cualquier trabajo mágico o ejercicio adivinatorio. Es el equivalente mágico de limpiar, aspirar y desempolvar el templo antes de operar. Solo se usa un tipo de Pentagrama (Destierro de Tierra), y la ceremonia es muy breve. Proporciona, quizás

por primera vez, la oportunidad para que el mago cree un ambiente mágico.

Este ritual simple es útil de muchas otras maneras también. Ancla al mago y establece un círculo protector de operación. Si se realiza regularmente, el mago desarrollará sus poderes de visualización y concentración al dibujar los Pentagramas e invocar a los guardianes arcangélicos.

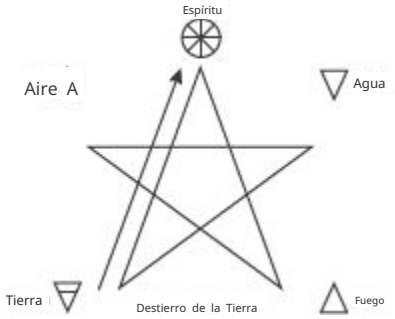
Nota: La dirección en la que el Mago se mueve en un ritual es muy importante. La regla básica es: moverse con el Sol (en el sentido de las agujas del reloj) para invocar, moverse contra el Sol (en sentido contrario a las agujas del reloj) para desterrar. El sentido de las agujas del reloj se denomina deosil, y el sentido contrario se llama widdershins. Aunque la fórmula anterior nunca se anula, existen muchos rituales que parecen, a primera vista, ignorar las reglas. Incluso el simple Ritual Menor de Destierro del Pentagrama instruye al mago a moverse deosil alrededor del círculo. Una pequeña meditación sobre esta aparente contradicción revelará al estudiante que los cuatro cuartos son propiamente desterrados al dibujar los Pentagramas de Destierro de Tierra, pero el círculo permanece sellado y protegido por los cuatro arcángeles que son invocados en sus lugares por el movimiento deosil del mago.

En rituales más complejos, la lógica detrás de la dirección dictada del movimiento será más difícil de comprender, pero es muy importante que cada mago razone hasta quedar satisfecho con el “método” detrás de la “locura”.

EL RITUAL MENOR

DEL

PENTAGRAMA 6



Pentagrama de Destierro de la Tierra

1. Tocando la frente, diga Ateh (A Ti).
2. Tocando el pecho, diga Malkuth (El Reino).
3. Tocando el hombro derecho, diga ve-Geburah (y el Poder).
4. Tocando el hombro izquierdo, diga ve-Gedulah (y la Gloria).
5. Uniendo las manos sobre el pecho, diga le-OLAHM, AMEN , (A la Edades, Amén). 7
6. Volviéndose hacia el Este, haga un pentagrama (el de la Tierra) con el adecuado arma (usualmente la Varita). Decir (es decir, vibrar) IHVH (Ye-ho-wau).
7. Volviendo al sur, lo mismo, pero decir ADNI (Adonai).
8. Volviendo al Oeste, lo mismo, pero decir AHIH (Eheieh).
9. Volviéndose hacia el Norte, lo mismo, pero decir AGLA (Agla).

10. Extiende los brazos en forma de cruz y di (ver Signo de Osiris Caído en la figura 3a en la página 59),

11. Ante mí, Rafael;

12. Detrás de mí, Gabriel;

13. A mi mano derecha, Miguel.

14. A mi mano izquierda, Auriel; 8

15. Alrededor de mí arde el Pentagrama,

16. Y en la Columna está la Estrella de seis rayos. 9

17-21. Repetir la Cruz Qabalística (1 a 5).

Duelo de Isis (L)

Osiris Resucitado (X)

Apofis-Tifón (V)

Osiris Muerto

Figura 3a. L.V. X. Sig

Puer (N)

Puella

Mulier (X)

Vir (O)

Figura 3b. N. O. X. Signos.

4° = 7° (Fuego) Thoum-aesh-neith

3° = 8° (Agua) Automoth

2° = 90 (Aire) Shu

1° = 10° (Tierra) Set

Figura 3c. Signos de los Grados.

Rasgado del Velo (Espíritu-activo)

Cierre del Velo (Espíritu-pasivo)

Signo de Horus (El Entrante)

Mater Triumphans (Set Triunfante)

Figura 3d. Signos de los Grados (continuación).

VIBRACIÓN DE LOS NOMBRES DIVINOS

Una vez que el ritual menor de destierro del Pentagrama ha sido memorizado, el mago debe entonces aprender a "vibrar" los Nombres Divinos en los cuatro puntos cardinales en lugar de simplemente pronunciarlos. Crowley dio instrucciones detalladas en la Parte III de *Liber O* de la cual citamos:

a) Párate con los brazos extendidos. 10

b) Inhala profundamente por las fosas nasales, imaginando el nombre del Dios deseado entrar con el aliento.

c) Deja que ese nombre descienda lentamente desde los pulmones hasta el corazón, el solar plexo, el ombligo, los órganos generativos, y así hasta los pies.

d) En el momento en que parece tocar los pies, avanza rápidamente con el pie izquierdo Coloca el pie a unos 12 pulgadas, lanza el cuerpo hacia adelante y deja que las manos (retiradas hacia el costado de los ojos) se extiendan, de modo que estés en la posición típica del dios Horus, 11 y al mismo tiempo imagina el Nombre ascendiendo y atravesando el cuerpo, mientras lo exhalas por las fosas nasales con el aire que hasta entonces se ha retenido en los pulmones. Todo esto debe hacerse con toda la fuerza de la que seas capaz.

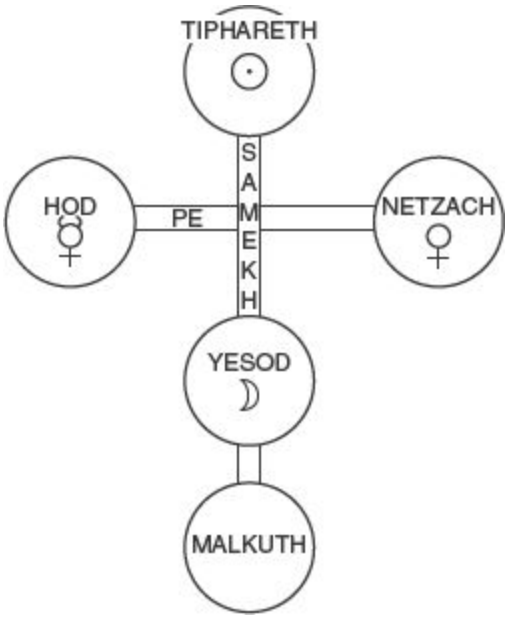
e) Luego retire el pie izquierdo y coloque el dedo índice derecho 12 sobre el labios, de modo que estés en la posición característica del Dios Harpócrates.

f) Es una señal de que el estudiante está realizando esto correctamente cuando un solo "Vibración" agota por completo su fuerza física. Debería hacer que se caliente por todo el cuerpo o que sude violentamente, y debería debilitarlo tanto que le resulte difícil mantenerse de pie.

Es una señal de éxito, aunque solo el propio estudiante la percibe, cuando escucha el nombre de Dios rugir vehementemente, como si fuera el estruendo de diez mil truenos; y debería parecerle como si esa Gran Voz proviniera del Universo, y no de él mismo.

NOTAS SOBRE EL RITUAL DEL PENTAGRAMA

por Aleister Crowley



Se supone que estás parado en la intersección de los caminos de Samekh y Pé. Estás mirando hacia Tiphareth (el Sol), por lo tanto, a tu mano derecha está Netzach (Venus), a tu mano izquierda Hod (Mercurio), y detrás de ti Yesod (la Luna).

Das un paso con el talón derecho en la cavidad del pie izquierdo hacia Tiphareth y vibras el Nombre Divino según se indica en el ritual. Luego llevas la punta de la Varita hacia Netzach, después das otro paso nuevamente (siempre recuperándote después de cada paso hacia adelante para mantenerte en el centro) y vibras el Nombre Divino como antes.

Continúa el proceso mirando hacia Yesod y vibrando; luego hacia Hod, y vibrando; pero lleva la punta de la Varita hacia Tiphareth para completar el círculo.

Al vibrar el Nombre Divino, los ángeles, tal como se indica en el ritual, aparecen (observe bien que deben aparecer y que, si el ritual se realiza correctamente, efectivamente aparecen).

Así, estás de pie en una Columna que está protegida por tu invocación microcósmica. El resultado consecuente, siendo la respuesta macrocósmica, es que sin ningún esfuerzo de tu parte la hexagrama o estrella de seis puntas aparece tanto arriba como abajo de ti. (Nota la equilibración 5 = 6.)

De esta manera, estás completamente aislado de las partes externas y Qliphóticas del universo.

Interioriza bien en tu mente la realización de esta Columna con sus pentagramas circundantes y sus hexagramas arriba y abajo de ti.

La práctica continua es esencial si deseas realizar este ritual como debes.

Es particularmente importante no omitir ninguna parte del mismo; visualizar clara y limpiamente las fuerzas invocadas, con la excepción del Ser Divino, que no aparecerá, en el curso ordinario de los acontecimientos, por una causa tan leve.

Puedes deducir por ti mismo las formas de los ángeles, o más bien arcángeles. Por ejemplo, Rafael, que comienza con una "R", tendrá una cabeza de gloria solar y la Pé que sigue muestra que el resto de él es marcial: el "Al" que concluye el nombre (en el caso de la mayoría de los seres angélicos) indica que empuñan la espada y la balanza.

■ ■ ■

Una vez que el Ritual Menor del Pentagrama y las vibraciones de los Nombres Divinos hayan sido perfeccionados, el estudiante debería entonces dominar todas las variaciones 13 del Ritual Mayor del Pentagrama. A diferencia del Ritual Menor del Pentagrama, que proporciona una función simple de limpieza y centrado, esta ceremonia accede a un estrato mucho más profundo del mundo elemental y es la clave para la apertura y cierre de lo que se conoce como las Torres de Vigilancia Elementales del Universo. La fórmula básica incorporada en el Ritual Mayor también proporciona el conocimiento fundamental necesario para la práctica de otras ramas del arte, incluyendo la Magia Enociana y la Goetia.

La versión que aparece a continuación es el formato más simple construido a partir de la información descrita en el Liber O. de Crowley. Versiones más elaboradas que utilizan material adicional como palabras enocianas y los símbolos querúbicos del zodíaco pueden encontrarse en numerosos otros textos, pero considero que el estudiante estaría mejor servido dominando primero lo esencial.

Lo primero que se nota sobre el Ritual Mayor del Pentagrama es su similitud con el Ritual Menor. Se abre con la misma Cruz Cabalística y termina con la misma invocación de los Arcángeles. Pero aquí termina la similitud.

Cada cuarto está regido por un elemento diferente (Este-Aire, Sur-Fuego, Oeste-Agua y Norte-Tierra 14) y cada uno es activado por dos Pentagramas.

El primero es un Pentagrama del Espíritu [un Pentagrama activo en los cuartos de los elementos activos Aire (Este) y Fuego (Sur); y un Pentagrama pasivo en los cuartos de los elementos pasivos Agua (Oeste) y Tierra (Norte)]. Al crear correctamente este Pentagrama, el mago desbloquea la puerta hacia el

universo elemental y anuncia a los habitantes espirituales de cada cuarto su autoridad para comandarlos.

El segundo es el Pentagrama elemental del cuarto (Aire en el Este, Fuego en el Sur, Agua en el Oeste y Tierra en el Norte). Al crear correctamente este Pentagrama, el mago ejerce esa autoridad para invocar o desterrar a los espíritus elementales del cuarto.

Después de que cada uno de estos Pentagramas es "dibujado", el mago entonces proclama simbólicamente su dominio del cuarto haciendo el signo o gesto apropiado al elemento en cuestión. Estos gestos (que se describen en el texto del ritual) son los Signos característicos de los Grados de la estructura original del Grado de la Aurora Dorada (ver figura 3c en página 61):

(El Grado del Portal se atribuye particularmente al elemento Espíritu; se refiere al Sol; los caminos de Samech, Resh y Tzaddi se atribuyen a este grado. Véase "777" líneas 6 y 31 bis).

(El Grado 4° = 7 se atribuye particularmente al elemento Fuego; se refiere al Planeta Venus; los caminos de Qoph, Ayin y Pé se atribuyen a este grado. Para otras atribuciones véase "777" líneas 7 y 31).

El Grado de 3° = 8 se atribuye particularmente al elemento Agua; se refiere al planeta Mercurio; los caminos de Resh y Shin están atribuidos a este grado. Para otras atribuciones, véase "777" líneas 8 y 23.

(El Grado de 2° = 9 se atribuye particularmente al elemento Aire; se refiere a la Luna, el camino de Tau se atribuye a este grado. Para otras atribuciones, véase "777" líneas 9 y 11).

(El Grado de 1° = 10 se atribuye particularmente al elemento Tierra. Véase "777" líneas 10 y 32 bis). 15

Es importante recordar siempre que, en el plano mágico, los símbolos son seres vivos, y los seres vivos son símbolos. Por lo tanto, es esencial que los signos se realicen correctamente y con la plena intención del mago de transformar su cuerpo en un símbolo viviente. En el Gran Ritual del Pentagrama, estos signos indican los elementos, pero en rituales más

avanzados pueden representar conceptos aún mayores y más profundos.

La versión que sigue está formulada para una invocación general de cada elemento en su cuarto correspondiente. Una ceremonia comparable de destierro se realiza siguiendo el mismo procedimiento pero utilizando Pentagramas de Destierro. Aunque este ritual genera una gran cantidad de energía elemental, se realiza de manera segura porque la naturaleza activa y pasiva de los elementos y su posición en el círculo tienden a equilibrarse bastante bien. (El Aire activo en el Este se equilibra con el Agua pasiva en el Oeste, el Fuego activo en el Sur se equilibra con la Tierra pasiva en el Norte.)

EL GRAN RITUAL

DEL

PENTAGRAMA

1. Tocando la frente, diga Ateh (A Ti).
2. Tocando el pecho, diga Malkuth (El Reino).
3. Tocando el hombro derecho, diga ve-Geburah (y el Poder).
4. Tocando el hombro izquierdo, diga ve-Gedulah (y la Gloria).
5. Con la mano sobre el pecho, decir le-OLAHM, AMEN (A los Siglos, Amén).
6. En el Este, hacer el Pentagrama Activo Equilibrado Invocador del Espíritu.
7. Vibrar Eheieh.
8. Dar señal activa del Portal. ~~16~~
9. Hacer el Pentagrama Invocador de Aire.

10. Vibrar YHVH.

11. Dar las señales de 2° = 9 [Estirar ambos brazos hacia arriba y hacia afuera, los codos doblados en ángulos rectos, las manos dobladas hacia atrás, las palmas hacia arriba como si sostuvieran un peso.]

12. Viajar deosil (en el sentido de las agujas del reloj) y llevar el punto hacia el Sur y hacer Pentagrama Activo Equilibrado Invocador del Espíritu.

13. Vibrar Eheieh.

14. Dar señal activa del Portal.

15. Realizar el Pentagrama Invocador de Fuego.

16. Vibrar Elohim . 17

17. Dar señales de 4° = 7 [Levantar los brazos por encima de la cabeza y juntar las manos, de modo que las puntas de los dedos y de los pulgares se toquen, formando un triángulo.]

18. Viajar deosil y llevar el punto hacia el Oeste y hacer Invocación Pentagrama Pasivo Equilibrado del Espíritu.

19. Vibrar Agla.

20. Dar señal pasiva del Portal.

21. Hacer Pentagrama Invocador del Agua.

22. Vibrar Al . 18

23. Da la señal del 3° = 8. [Eleva los brazos hasta que los codos estén al nivel de los hombros, cruza las manos sobre el pecho, tocando los pulgares y las puntas de los dedos para formar un triángulo con el vértice hacia abajo.]

24. Desplázate deosil y apunta hacia el Norte para hacer la Invocación Pentagrama Pasivo Equilibrado del Espíritu.

25. Vibra Agla.

26. Da la señal pasiva del Portal.

27. Realiza el Pentagrama Invocador de la Tierra.

28. Vibra Adonai.

29. Da la señal del 1° = 10. [Avanza el pie derecho, extiende la mano derecha hacia arriba y hacia adelante, la mano izquierda hacia abajo y hacia atrás, con las palmas abiertas.]

30. Desplázate deosil y vuelve a apuntar hacia el Este.

31. Repetir 1-5.

■ ■ ■

Las ceremonias para invocar o desterrar un elemento específico pueden construirse abriendo y cerrando como se indicó anteriormente, pero en lugar de realizar toda la secuencia de acciones, el mago simplemente se dirige al cuarto correspondiente y procede con los Pentagramas, Signos y Nombres aplicables al elemento deseado.

A medida que la comprensión del mago sobre las teorías y procesos evoluciona, diseñará variaciones más complejas y elaboradas del Ritual del Gran Pentagrama para acceder a las energías elementales con fines mágicos más específicos, como la consagración de las armas mágicas o la carga de talismanes.

CAPÍTULO CINCO

LOS RITUALES THELÉMICOS DEL PENTAGRAMA

Agachándome, bajando mis alas, llegué a las moradas oscuramente espléndidas.
Allí, en ese abismo informe, fui partícipe de los Misterios Adversos.

—LIBER LXV

Como se indicó anteriormente, el dominio de los Rituales Menores y Mayores del Pentagrama proporciona al Mago la llave del universo microcósmico y elemental. Lógicamente uno pensaría que la siguiente tarea sería dominar el universo macrocósmico representado en la naturaleza por los siete planetas de los antiguos. En el Hermetismo Occidental este "Mundo Mayor" se representa simbólicamente como un hexagrama con el Sol en el centro y los seis planetas restantes—Saturno, Júpiter, Marte, Venus, Mercurio y Luna—posicionados en cada punto. El dominio de los rituales del Hexagrama ha sido tradicionalmente el siguiente paso en la carrera del mago.[1]

La influencia de la fórmula elemental no termina en las fronteras del microcosmos. De hecho, continúa siendo infundida en todos los niveles de la conciencia. El ejemplo más destacado de esta influencia elemental sobre el macrocosmos se encuentra en los registros mágicos enoquianos del Dr. John Dee.

En la visión enoquiana del universo, cada uno de los treinta Aethyrs, o cielos macrocosmos [2], está gobernado por tres Gobernadores. [3] Curiosamente, los nombres de estos Gobernadores celestiales se derivan de las cuatro tablas elementales microcósmicas del sistema, demostrando una influencia continua y fundamental de las fórmulas elementales a lo largo del macrocosmos.

Claramente existe una forma no explotada de Pentagrama universal que opera simultáneamente tanto en los planos microcósmico como macrocosmico, y que las energías recién liberadas del nuevo eón hacen posible el acceso mágico a estas fórmulas ahora. Para activar este orden de poder elemental mucho más elevado, Crowley creó dos rituales: (1) Liber XXV, La Estrella Rubí , y (2) Liber V vel Reguli. Como híbridos telemicos de los Rituales del Pentagrama Menor y Mayor, funcionan como ejercicios ceremoniales para invocar las energías del Eón de Horus.

En estas dos ceremonias, el enfoque de la conciencia del mago se desplaza de la Tierra al Sol; del humano a lo Divino. Ya no nos vemos a nosotros mismos como parados sobre la superficie de la Tierra (con sus cuatro cuartos gobernados por los vientos terrestres), ni siquiera en la intersección de Samekh y Pé. Ahora nos identificamos con el Sol, rodeados por el cinturón zodiacal.

En ambos rituales, los nombres divinos atribuidos a los cuatro cuartos se han vuelto abiertamente telemicos. La Estrella Rubí mantiene las mismas posiciones activo/pasivo establecidas en el Ritual Mayor del Pentagrama; las deidades activas/masculinas (Therion y Hadit) están posicionadas en los cuartos activos (Este y Sur), y las deidades pasivas/femeninas (Babalon y Nuit) están posicionadas en los cuartos pasivos (Oeste y Norte).

En Liber V vel Reguli los hitos zodiacales de los cuatro cuartos son los signos fijos o querúbicos: Tauro/Tierra en el Este; Acuario/Aire en el Norte; Escorpio/Agua en el Oeste; y Leo/Fuego en el Sur. 4 De la triplicidad de signos, los signos Fijos son los más característicamente representativos de los elementos. 5

Palabras Sagradas y Nombres Divinos Telemicos

Antes de proceder a los rituales en sí, tomemos solo unos momentos para examinar las diversas Palabras Sagradas y Nombres Divinos únicos de la Magia de Thelema.

Para comprender conceptos trascendentales, uno debe poseer iluminación trascendental. En consecuencia, las Palabras Sagradas y Nombres Divinos del panteón telemico desafían una definición literaria adecuada. A medida que la carrera iniciática del mago evoluciona, también lo hará su capacidad para entender y explotar los principios divinos representados por las palabras. No presumo ofrecer, ni soy capaz de establecer, definiciones ortodoxas de estos términos. Yo

incluso se me ha aconsejado (por aquellos cuyas opiniones respeto mucho) que *cualquier cosa* que diga sobre el asunto será lamentablemente insuficiente, y en última instancia solo servirá para limitar la comprensión del lector. Aunque estoy completamente de acuerdo en que esto es cierto, también estoy convencido de que el lector, si se le advierte que las notas que siguen son los pensamientos defectuosos, incompletos e inexactos de alguien que no ha alcanzado aún ningún nivel significativo de iluminación, puede sin embargo apreciar un punto de partida para un estudio y meditación posteriores.

NUIT

Ver Liber AL vel Legis (especialmente el Capítulo I).

La Primera Deidad de la Trinidad Telemica; tradicionalmente la Diosa egipcia del cielo nocturno. Ella es la "...diosa-estrella, que es la categoría de posibilidad ilimitada."[6] – En la *Estela* de la Revelación, y en el arte egipcio, se la representa como una diosa azul celeste, alta y delgada, arqueándose sobre la tierra. (Similar en apariencia a la letra griega Ω.) Se la conceptualiza como la infinidad de un universo finalmente expandido (la circunferencia del círculo). Por lo tanto, todas las cosas están contenidas dentro de su cuerpo. Los cabalistas pueden considerar las similitudes con el Segundo Velo de lo Negativo que precede a Kether, AIN SOPH (Sin Límite).

HADIT

Ver Liber AL vel Legis (especialmente el Capítulo II).

La Segunda Deidad de la Trinidad Telemica. Amante de Nuit. Se le representa en la *Estela* de la Revelación como un globo alado en el corazón de Nuit. Él es conceptualizado como la infinidad de un universo finalmente contraído; el punto en el centro del círculo. Él es "...el punto de vista ubicuo, la única concepción filosóficamente sostenible de la Realidad."[7] (Tal vez el concepto de la singularidad negativa pre "Big-Bang" postulada por la física moderna.) Los cabalistas pueden considerar las similitudes con el Primer Velo de lo Negativo que precede a Kether, AIN (Nada).

RA HOOR KHUIT

Ver Liber AL vel Legis (especialmente el Capítulo III).

La Tercera Deidad de la Trinidad Telemica. El Niño Coronado y Conquistador de la unión de Nuit y Hadit. Así como la expansión de Nuit y la contracción de Hadit son ambas infinitas, también deben ser infinitos sus puntos de contacto. Este contacto infinito crea la base de la vibración posible, (su Hijo Horus); el campo de operación en el que el universo puede manifestarse. "Sin embargo, es conocido bajo su nombre especial, Heru-ra-ha. Un dios doble; su forma extravertida

es Ra-hoor-khuit; y su forma pasiva o introvertida es Hoor-pa-kraat." 8 Variaciones ortográficas encontradas en Liber AL vel Legis incluyen Ra Hoor Khut y Ra Hoor Khu, y son indicativas de facetas importantes de la Deidad.

Los cabalistas pueden considerar las similitudes con el Tercer Velo de lo Negativo que precede a Kether, AIN SOPH AUR (Luz Ilimitada); también con el mismo Kether. En cierto sentido, Él es el arquetipo fundamental del Dios-Hombre y el Santo Ángel Guardián.

THERION Y BABALON

Ver Liber AL vel Legis (especialmente las referencias a la Bestia y la Mujer Escarlata).

Está claro que desde una edad temprana Crowley fue traumatizado espiritual y psicológicamente como resultado del fanatismo fundamentalista cristiano de su familia. Fue quizás inevitable que un individuo del genio de Crowley eventualmente se rebelara contra las restricciones asfixiantes y las amenazas de tormento eterno con las que tales cultos aterrorizan a sus miembros. Su identificación infantil con la Bestia 666 y su valentía de "El Diablo sea mi Dios" fue su declaración juvenil de independencia, y durante el resto de su vida continuaría disfrutando de escandalizar a los impresionables con tales sacrilegios. Sin embargo, debemos señalar que existen profundos significados mágicos y cabalísticos en estas "blasfemias" que Crowley abrazó tan despreocupadamente en su juventud, y que eclipsan inmensamente su traviesa preocupación por desafiar al cristianismo.

El uso de los nombres Therion (griego para Bestia) y Babalon (la Mujer Escarlata o Gran Ramera) no es único en los anales de la nomenclatura religiosa. Juntos hacen su primera y más notoriamente malinterpretada aparición en El Libro del Apocalipsis de Juan, el final del Nuevo Testamento. Una revisión superficial de este libro nos presenta lo que a primera vista parecen ser dos personajes sombríos, si no directamente "malvados". Pero las apariencias pueden engañar, y como suele ocurrir con los libros de la Biblia, el villano de la historia exotérica frecuentemente resulta ser el héroe de la interpretación esotérica.

No es necesario entrar en el debate sobre si "Bestia" se refiere al hombre Aleister Crowley, o a la "oficina" de la Bestia, o a algún principio universal. En algún momento antes de su muerte, Crowley escribió que eran todos los anteriores. 9 Para nuestros propósitos simplemente intentaremos

introducir los conceptos trazando paralelos con ideas con las que el lector ya pueda estar familiarizado:

Therion/Babalon como Chokmah/Binah—Para el estudiante de la Qabalah la forma más fácil de comenzar a entender a Therion y Babalon es conceptualizarlos como personificaciones de la segunda y tercera Sephiroth del Árbol de la Vida, Chokmah y Binah, respectivamente.

La segunda Sephirah, Chokmah, representa el concepto original de dualidad y, como tal, es el despojador caótico de la perfecta unidad de la primera Sephirah, Kether. El Caos es otro título de Chokmah y en ciertos rituales telemíticos se identifica con Therion. Chokmah es también la Voluntad Divina, el Logos, la Palabra cuya vibración es la esencia creativa del universo. Como el Padre supremo, Chokmah/Therion es el arquetipo del lingam, el Masculino universal. Como TO MEGA THERION 10 (su lema como Mago 9°= 2 ▫), Crowley es considerado por los telemíticos como el Logos del Aeón de Horus.

La tercera Sephirah, Binah, representa la reconciliación original y el equilibrio del Ser Divino (Kether) y el No-Ser reflejado (Chokmah). Ella es vista como la compañera receptiva de Chokmah y cuando están unidos se realiza la unidad primordial de Kether. Como Binah/Babalon reside justo encima del Abismo, eventualmente recibe en Sí misma la totalidad de la vida del universo en evolución. Esta vida universal está simbolizada como la "sangre de los Santos" que Ella recoge en su gran copa (el Santo Grial). Esto lo comparte con la Bestia, y se unen en éxtasis embriagado. Por ello se la llama la Gran Ramera, porque en su "desvergüenza" recibe todo y no rechaza a nadie.

Therion/Babalon como Shiva/Shakti —Para el estudiante del Yoga o del Budismo Tántrico, la forma más sencilla de pensar en Therion y Babalon es conceptualizarlos como las dos corrientes polares de la creación, Shiva—la Voluntad Divina, el Logos, que se manifiesta en unión creativa con Su consorte divina, Shakti—el Poder Divino y la fuerza subyacente y secreta que impregna toda la creación.

Babalon/Shakti es la corriente pasiva, negativa de la naturaleza. Ella es magnética y atrae hacia Sí la potencialidad de la energía. Esto lo absorbe y almacena (el Santo Grial, la Copa de Babalon). Cuando la Shakti negativa/femenina entra en contacto adecuado con el Shiva positivo/masculino, ocurre una reacción dinámica que desencadena la trascendencia de su polaridad individual, transformándolos en Brahma,

el Inmutable. Este es un aspecto muy importante de Therion y Babalon porque se relaciona con las energías y fuerzas naturales que residen en nuestros propios cuerpos.

Dormitando en forma de serpiente enroscada en la base de la columna vertebral humana está la Kundalini, un remanente de la Shakti universal. Ella ha sido separada y exiliada de Su Señor Shiva (quien reside en el cráneo humano) por el mismo proceso de la creación. La tarea del Yogi Kundalini es despertar a esta Diosa dormida y dirigir su ascenso por la columna vertebral hasta la eventual unión con Su Señor en el cráneo.

Pero no es necesario ser un Yogi, un Qabalista o un Mago Ceremonial para alcanzar estados trascendentales de conciencia en el éxtasis del amor o para aniquilar temporalmente el ego en el orgasmo. Estas son realidades fundamentales masculino/femenino de la existencia y la conciencia, y son una parte integral del cosmos desde el infierno más bajo hasta el cielo más alto.
Más sobre esto en Capítulo Seis .

AIWASS

Ver Liber AL vel Legis , Capítulo I.

Ortografía alternativa AIWAZ. El "ministro de Hoor-paar-kraat."[11] Praeter inteligencia humana que dictó los tres capítulos de *Liber AL vel Legis.* Aiwass es considerado mensajero de los Dioses del Aeón de Horus. Crowley finalmente identificaría a Aiwass como su propio Santo Ángel Guardián. Me dijeron ambos, Israel Regardie y Grady McMurtry, que Crowley reconocía a Aiwass en la parte de la Cruz Cabalística del ritual del Pentagrama de la siguiente manera:

1. Tocando la frente, decir Ateh (A Ti),
2. Tocando el corazón, decir Aiwass ,
3. Tocando los genitales, decir Malkuth (El Reino),
4. Tocando el hombro derecho, decir ve-Geburah (y el Poder),
5. Tocando el hombro izquierdo, decir ve-Gedulah (y la Gloria).
6. Uniendo la mano sobre el pecho, decir **le-OLAHM, AMEN** (Por los Siglos, Amén).

PAN

Griego para "Todo." Originalmente el dios rústico, lujurioso y travieso de los pastores tracios; su personalidad audaz y colorida capturó la imaginación de todo el mundo helenístico, y estableció para Pan un lugar permanente en la mitología griega. Sin embargo, Pan es más que un diablillo juguetón. Incluso en los mitos antiguos se puede ver una profundidad subyacente en su

aventuras que sugieren que Pan puede ser una deidad de un orden mucho mayor que sus contemporáneos olímpicos. Su nombre sugiere que Él es el Gran Todo; el Dios que trasciende a los dioses. La "Comedia de Pan" es la realidad singular de la vida misma. Para aquellos de nosotros que aún no hemos alcanzado los niveles de iluminación necesarios para percibir esta realidad superior, la vida es una mezcla vertiginosa de placer y dolor, alegría y tristeza. Encontrar la Verdadera Voluntad es la clave para abrazar, y luego trascender, estas dualidades y convertirse en un jugador extático y entusiasta en la gran Comedia de Pan. 12 IO PAN es la invocación tradicional de Pan. I (el lingam) unido con O (el yoni) es una invitación simple pero explícita para que el Dios que trasciende la dualidad se una con el devoto.

ANKH-AF-NA-KHONSU

Ver Liber AL vel Legis , Capítulos I y III.

Sacerdote egipcio de la Dinastía XXV. 13 La Estela de la Revelación es la tabla funeraria de Ankh-af-na-Khonsu, quien supuestamente la pintó él mismo sobre madera estucada. Está representado en la estela de pie ante la mesa de ofrendas frente al Dios Ra-Hoor-Khuit. Crowley afirmó que, como Ankh-af-na-Khonsu, en una encarnación anterior, fue responsable de iniciar el Aeón de Osiris.

LAShTAL

Ver ensayo después de Liber V vel Reguli (página 100).

AGAPE

Amor; en griego suma 93.

AUMGN

Expansión telemita de OM (AUM), la vibración creativa que sostiene el universo. Al reemplazar M por las letras compuestas MGN (nuevamente 93), Crowley consideró que la palabra representaba con mayor precisión los verdaderos procesos del ciclo del universo. 14

FIAOF

Expansión telemica de IAO. Deletreado יאע en hebreo y FIAOF en griego (ambos 93). Al añadir una *F* como prefijo y sufijo de IAO, Crowley lo consideró "...un jeroglífico apropiado del Ritual de Auto-Iniciación en este Aeón de Horus."[15]

ABRAHADABRA

La gran Palabra Mágica del Aeón de Horus. Se podrían escribir volúmenes de comentarios solo sobre esta palabra, por lo que no pretendo siquiera proyectar una exhaustividad en mis comentarios. Las referencias a ABRAHADABRA se encuentran a lo largo de las obras de Crowley, pero se anima especialmente al lector a estudiar "Un Ensayo Sobre el Número" que se encuentra en 777. 16

Brevemente, sus once letras (cinco idénticas y seis diversas) ilustran la Gran Obra realizada. Une aquello que está arriba con aquello que está abajo —el mundo microcósmico del 5 con el mundo macrocósmico del 6.

Su enumeración es 418, igual que la letra hebrea Cheth deletreada completamente. El Camino de Cheth cruza el Abismo, uniendo la quinta Sephirah, Geburah, con la tercera Sephirah, Binah (la morada de Babalon). La carta del tarot atribuida a Cheth es el Carro que lleva el Santo Grial a través del Abismo donde se convierte en la Copa de Babalon.

Existen otros nombres y palabras únicos de la Magia Telemica que discutiremos en capítulos posteriores. Como expliqué antes, estas no son definiciones ortodoxas (ni siquiera adecuadas).

Ritual del Pentagrama Telemico I

LA ESTRELLA RUBÍ

Existen al menos cuatro versiones publicadas de *La Estrella Rubí.* La mayoría de ellas varían solo ligeramente entre sí. Para nuestros propósitos utilizaremos la versión que aparece en *LIBRO IV, Parte Tres: Magia en Teoría y Práctica.*[17] Hemos numerado cada línea para fines de referencia.

Debe señalarse que la versión más antigua, que apareció en la primera edición de 1913 de The Book of Lies , 18 emplea Nombres Divinos griegos y otras variaciones que difieren considerablemente de las versiones posteriores. Crowley revisó el ritual en la década de 1920 para ajustarlo a Liber V vel Reguli , y para expresar su comprensión ampliada de la cosmología Telemita. Hemos incluido la información de esta primera versión en las notas al final del texto y recomendamos encarecidamente que se estudie con cuidado.

El Star Ruby difiere de los rituales tradicionales del Pentagrama en muchas otras formas además de los Nombres Divinos (es decir, partes de la ceremonia están en griego, los Pentagramas se imaginan, no se dibujan, el mago se mueve en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del círculo, etc.). Quizás la innovación más significativa es la introducción de la invocación de Pan mediante la aplicación de la fórmula N.O.X.

Esta, más que cualquier otra parte del ritual, eleva a The Star Ruby por encima de un simple ritual de destierro al integrar la fórmula de la Tríada Superna. 19 Se anima al lector a estudiar cuidadosamente las notas que siguen al texto del ritual para obtener una mayor comprensión de este aspecto tan importante de la Magia Telemita.

Refiriéndose a las palabras griegas empleadas en The Star Ruby , Crowley escribió: "El sentido secreto de estas palabras debe buscarse en su numeración." Para ayudar al estudiante en una investigación más profunda, hemos incluido una tabla que detalla los equivalentes numéricos del alfabeto griego (ver Tabla 1 , página 81).

Tabla 1. Equivalentes numéricos del alfabeto griego.

Alfabeto griego (mayúsculas, minúsculas)		Valor numérico
Α, α	=	1
Β, β	=	2
Γ, γ	=	3
Δ, δ	=	4
Ε, ε	=	5
F	=	6
Ζ, ζ	=	7
Η, η	=	8
Θ, θ	=	9
Ι, ι	=	10
Κ, κ	=	20
Λ, λ	=	30
Μ, μ	=	40
Ν, ν	=	50
Ξ, ξ	=	60
Ο, ο	=	70
Π, π	=	80
	=	90
Ρ, ρ	=	100

Σ, σ, ς	=	**200**
Τ, τ	=	**300**
Υ, ν	=	**400**
Φ, Φ	=	**500**
Χ, χ	=	**600**
Ψ, ψ	=	**700**
Ω, ω	=	**800**
	=	**900**

LIBER XXV

LA ESTRELLA RUBÍ

Una publicación de A A en la Clase D.

1. Mirando hacia el Este, en el centro, toma una respiración profunda profunda profunda, cerrando la boca con el dedo índice derecho presionado contra el labio inferior. Luego, bajando la mano con un gran movimiento hacia atrás y hacia afuera, expulsando con fuerza tu aliento, grita

ΑΠΟ ΠΑΝΤ ΟΣ ΚΑΚΟΔΑΙΜΟΝΟΣ.

2. Con el mismo dedo índice toca tu frente y di **ΣΟΙ**,
tu miembro, y di **Ω ΦΑΛΛΕ**,

tu hombro derecho, y di **ΙΣΧΥΡΟΣ**,
tu hombro izquierdo, y di **ΕΥΧΑΡΙΣΤ ΟΣ;**
luego entrelaza tus manos, bloqueando los dedos, y grita **ΙΑΩ.**

3. Avanza hacia el Este. Imagina fuertemente un Pentagrama, correctamente, en tu frente. Llevando las manos a los ojos, lánzalo hacia afuera, haciendo el signo de Horus y ruge **ΘΗΡΙΟΝ.**[20] ~~R~~etira tu mano en el signo de Hoor-paar-Kraat. ~~21~~

4. Ve hacia el Norte y repite; pero di NUIT. 2~~2~~

5. Ve hacia el Oeste y repite; pero susurra BABALON. 2~~3~~

6. Ve hacia el Sur y repite; pero grita HADIT. 2~~4~~

7. Completando el círculo en sentido contrario a las agujas del reloj, retírate al centro y eleva tu voz en el Paian, con estas palabras **ΙΩ ΠΑΝ**, con los signos de N.O.X.

8. Extiende los brazos en forma de Tau y di bajo pero claro:
ΠΡΟ ΜΟΥ ΙΥΓΓΕΣ
ΟΠΙΣΩ ΜΟΥ ΤΕΛΕΤΑΡΧΑΙ
ΕΠΙ ΔΕΞΙΑ ΣΥΝΟΧΕΙΣ
ΕΠΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΑΙΜΟΝΕΣ
ΦΛΕΓΕΙ ΓΑΡ ΠΕΡΙ ΜΟΥ Ο ΑΣΤΗΡ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ
ΚΑΙ ΕΝ ΤΗΙ ΣΤΗΛΗΙ Ω ΑΣΤΗΡ ΤΩΝ ΕΞ ΕΣΤΗΚΕ.

9. Repite la Cruz Qabalística, como arriba, y termina como comenzaste (1 y 2).

NOTAS DEL AUTOR SOBRE LA ESTRELLA RUBÍ

LIBER XXV, LA ESTRELLA RUBÍ: 25 es el cuadrado de 5 (el Pentagrama). La Quinta Sephirah es Geburah, cuyo color es rojo.

1) APO PANTOS KAKODAIMONOS (¡Fuera todo espíritu maligno!).

2) SOI (A ti). O FALLE (Oh Falo). ISCHUROS (Fuerte; Fuerza). **EUCHARIST OS** (Eucaristía; fiesta mística; acción de gracias). **I-A-O** (IAO, Dios trino de los Gnósticos; co-definido con INRI en varios rituales como

una fórmula de resurrección; **I**sis (La Naturaleza) es destruida por **A**pophis (fuerzas de destrucción/decadencia) y luego renace como el resucitado **O**siris).

3) THERION: " La Señal de Hoor-paar-Kraat ": dedo índice derecho o pulgar a los labios. Ver Capítulo Cinco . "La Señal de Horus" también conocida como la "Señal del Entrante." Se describe antes en las instrucciones sobre la vibración de los Nombres de Dios.

4) NUIT: Ver Capítulo Cinco .

5) BABALON: Ver Capítulo Cinco .

6) HADIT: Véase Capítulo Cinco .

7) **IO P AN:** Una Invocación del Gran Todo. Véase Capítulo Cinco. **N.O.X.:** La Noche de Pan. Contrastada con L.V.X. (Luz en Extensión), N.O.X. podría ser caracterizada como *Luz Retirada.* Es el pulso negativo del ciclo de creación/disolución, muy parecido al concepto Vedantista de Pralaya, el sueño universal que precede y sigue a la creación. Quizás la característica más significativa de las fórmulas mágicas del Aeón de Horus es el reconocimiento de este hecho fundamental de la vida, y la aplicación conjunta de L.V.X. y N.O.X. en la carrera iniciática del mago.

"Los Signos de N.O.X." se llaman Puella, Puer, Vir y Mulier:

Puella (niña). De pie con los pies juntos, cabeza inclinada, mano izquierda protegiendo el Muladhara Cakkra (área de la ingle), y mano derecha protegiendo el pecho (actitud de la Venus de Médici).

Puer (niño). De pie con los pies juntos y cabeza erguida. Que la mano derecha (el pulgar entre el índice y el dedo medio) se eleve, el antebrazo vertical en ángulo recto con el brazo superior, que está extendido horizontalmente en la línea que une los hombros. Que la mano izquierda, el pulgar extendido hacia adelante y los dedos cerrados, repose en la unión de los muslos (actitud de los Dioses Mentu, Khem, etc.).

V ir (hombre). Con los pies juntos. Las manos, con los dedos cerrados y los pulgares apuntando hacia adelante, se sostienen en las sienes; la cabeza se inclina y se empuja hacia afuera, como para simbolizar el embestir de una bestia cornuda (actitud de Pan, Baco, etc.).

Mulier (esposa). Los pies están ampliamente separados, y los brazos levantados de modo que sugieran una media luna. La cabeza se echa hacia atrás (actitud de Baphomet, Isis en Welcome, el microcosmos de Vitruvio).

8) **PRO MOU IUGGES** (Delante de mí los Iynges[25]);—
OPISO MOU TELET ARCAI (detrás de mí los Teletarcas);
EPI DEXIA SYNOCEIS (a mi mano derecha los Synoches);
EP ARISTERA DAIMONES (a mi izquierda, los demonios[26]);
FLEGEI GAR PERI MOU O ASTHR T ON PENTE (porque alrededor de mí arde la Estrella de Cinco).
KAI EN THI STHLHI (y en la columna);
O ASTHR T ON EX ESTHKE (está la Estrella de Seis).

■ ■ ■

Ritual del Pentagrama Telemítico II

LIBER V VEL REGULI

Ahora llegamos a un ritual de Pentagrama Telemita sobre el cual existe considerable desacuerdo y controversia. Descrito de manera inofensiva como " un encantamiento propio para invocar las Energías del Aeón de Horus, adaptado para el uso diario del Mago de cualquier grado ," sus ambigüedades y misterios continúan desafiando e intrigando a los estudiantes.

Los comentarios publicados de Crowley sobre Reguli son escasos, por lo que he tenido la fortuna de haber tenido acceso a las notas de Crowley y a varias versiones inéditas del ritual que han sido útiles para escribir este capítulo.

Crowley presenta Reguli como "el Ritual de la Marca de la Bestia," que para muchas personas, especialmente aquellas que creen entender el Libro del Apocalipsis de Juan, tiene un tinte decididamente siniestro. Pero, como suele ser el caso con la nomenclatura de la Magia Telemita, la expresión que evoca miedo y repulsión en los corazones de los profanos, se revela a los sabios como un arcanum profundo y espiritualmente saludable.

Para el Qabalista, la Marca de la Bestia (Apoc. 13:16) es el desarrollo del Nuevo Testamento de la Marca de Caín (Gén. 4:15), que, contrariamente a la interpretación religiosa popular, no es la marca de un pecador maldito, sino

en cambio representa el sello radiante de la iluminación en la frente del Iniciado. Gráficamente, la Marca de la Bestia se representa en su forma más simple como el Sol y la Luna 27 unidos () y, entre otras cosas, es el símbolo de Babalon y la Bestia unidos, y la Gran Obra realizada.

Por lo tanto, como... un encantamiento propio para invocar las Energías del Aeón de Horus... el Ritual de la Marca de la Bestia, si se ejecuta correctamente, sirve para reconfigurar el cuerpo psíquico del mago para acomodar estas energías espirituales superiores. De hecho, el empleo explícito de los diversos chakras hace que Reguli sea tanto un ejercicio yóguico como un ritual de Magia ceremonial.

Mientras se adhiere aproximadamente al formato básico de los rituales del Pentagrama y El Star Ruby , existen algunas diferencias fundamentales y drásticas que distinguen a Liber V vel Reguli. Algunas de ellas son obvias. Otras siento que necesitan ser abordadas.

El Primer Gesto

La Cruz Qabalística de apertura encontrada en los rituales anteriores afirma las tres columnas del Árbol de la Vida: el Pilar Medio (Ateh-Malkuth), el Pilar de Severidad (Geburah) y el Pilar de Misericordia (Gedulah). En Reguli esto ha sido reemplazado por el "Componente Vertical del Encantamiento," que afirma el Pilar Medio; y los tres "Componentes Horizontales del Encantamiento," que afirman los tres Caminos horizontales que unen el Pilar de Severidad con el Pilar de Misericordia. "Así formulará el Sigilo del Gran Hierofante."

La incorporación de los Caminos horizontales es quizás la innovación más notable de Reguli y lo distingue, fundamentalmente, de todos los demás rituales del Pentagrama. Esto es especialmente significativo a la luz del hecho de que Crowley sostenía que el Aeón de Horus activó el Camino de Teth 28 (el Camino horizontal entre la quinta Sephirah, Geburah, y la cuarta Sephirah, Chesed) en el Árbol Universal de la Vida. (Ver figura 4 , página 88 .)

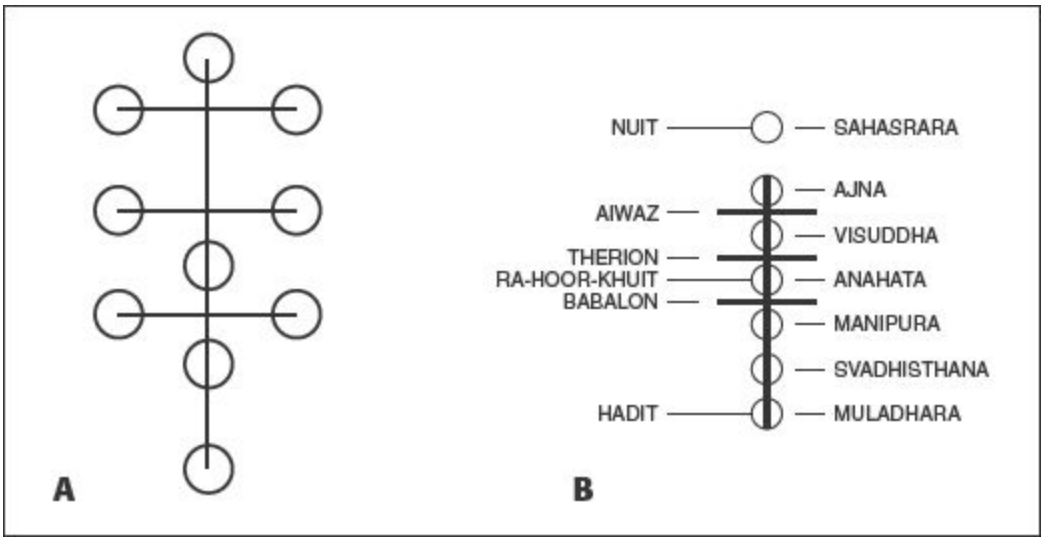


Figura 4. Los componentes vertical y horizontal del encantamiento corresponden al panteón telemita y se relacionan directamente con el Árbol de la Vida y los Siete Chakras. a) Sello del Gran Hierofante proyectado sobre el Árbol de la Vida; b) El Sello del Gran Hierofante creado por los Componentes Vertical y Horizontal del Encantamiento proyectados sobre los Siete Chakras.

El Segundo Gesto

Al igual que los Rituales Menores y Mayores del Pentagrama, los Pentagramas en *Reguli* se dibujan en el aire. Pero a diferencia de cualquiera de las ceremonias anteriores, los Pentagramas empleados en *Reguli* se describen como "aversos."

Crowley era un maestro del idioma inglés y "averse" es una palabra muy curiosa para que él la use. ¿Qué es un Pentagrama averso? ¿Está al revés? Si es así, *invertido* sería una palabra mucho más precisa. ¿Está derecho con las posiciones elementales invertidas? Desafortunadamente Crowley no publicó una definición precisa.

En 1978, le pregunté a Israel Regardie qué pensaba que Crowley quería decir. Para mi desilusión me dijo que no lo sabía con certeza, pero creía que Crowley simplemente quiso impactar y escandalizar a los miembros de la Golden Dawn, cuyo miedo al *pentagrama invertido* rozaba la fobia.[29] — Regardie recomendó que usara los tradicionales pentagramas invocadores derechos. Otros expertos en Crowley han sido aún menos útiles en el asunto, sugiriendo desde pentagramas derechos invertidos hasta pentagramas al revés.

pentagramas formulados en la mente y lanzados hacia abajo como en *La Estrella Rubí.*

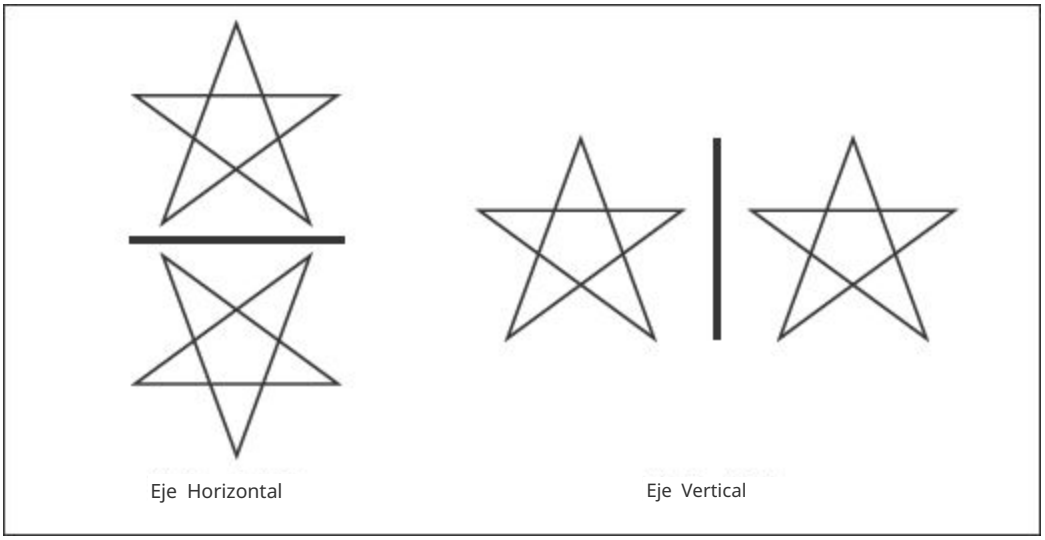


Figura 5. Pentagramas Aversos.

El diccionario define *averse* como "girado hacia afuera o hacia atrás." En botánica se refiere a hojas que están giradas alejándose del eje o tallo principal, en contraste con *adverse* en las que las hojas se orientan hacia el eje. Según esta definición, podríamos concluir que dos Pentagramas, uno erguido y otro invertido, unidos horizontalmente en el eje de sus bases, podrían *ambos* ser considerados aversos entre sí; también podríamos concluir (aunque con menos convicción) que dos Pentagramas erguidos que se reflejan de derecha a izquierda son también aversos (ver figura 5, arriba).

Siguiendo el axioma cabalístico de las polaridades (somos negativos con respecto al plano que está sobre nosotros, y positivos con respecto al plano que está debajo), podríamos desear continuar esta línea de razonamiento un poco más. Los dos Pentagramas con el eje horizontal podrían proyectarse sobre el Árbol de la Vida como se muestra en figura 6.

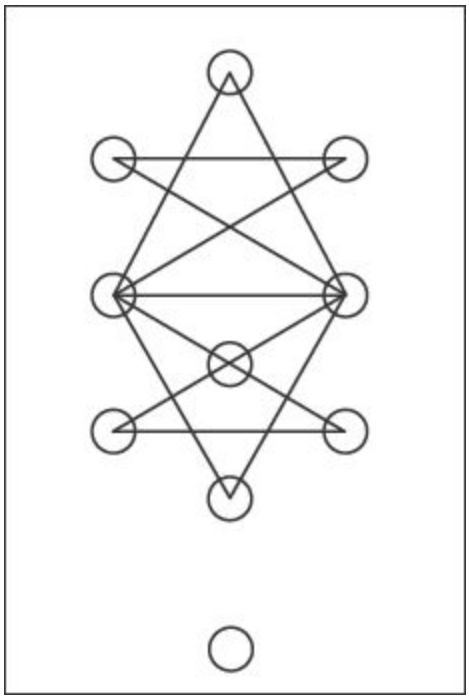


Figura 6. Dos Pentagramas con el eje horizontal sobre el Árbol de la Vida.

Es cierto que esta disposición deja a la pobre Malkuth colgando, (una posición no sin precedentes cabalísticos) pero todo lo demás encaja bastante bien. Usando el Camino de Teth como línea base, se representan los tres caminos horizontales tan importantes para *Liber V vel Reguli* También observe los dos tetraedros formados por esta disposición.

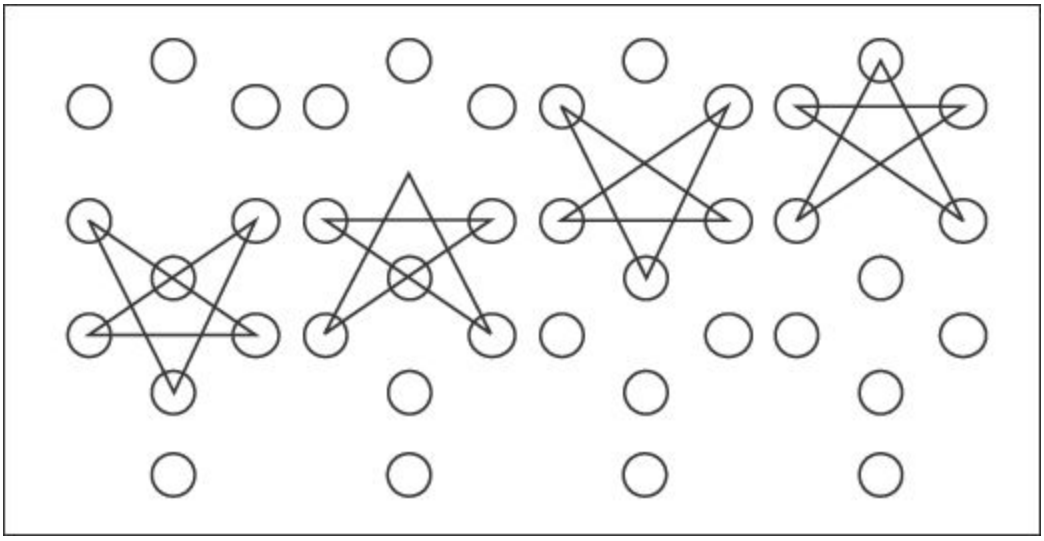


Figura 7. Cuatro Pentagramas aversos sobre el Árbol de la Vida.

Otro método es proyectar los cuatro Pentagramas aversos sobre el árbol como se muestra en figura 7, arriba. Aquí vemos que el Camino de Teth es único

entre los tres caminos horizontales. Como un espejo, es el punto de reflexión; el eje pivote para los cuatro Pentagramas invertidos.

Una vez que los cuatro se superponen sobre el Árbol, descubrimos que forman una versión doble del Hexagrama Unicursal de Crowley, el Hexagrama de la Bestia, que se traza en la línea 20 del Segundo Gesto de *Reguli* (ver figura 8).

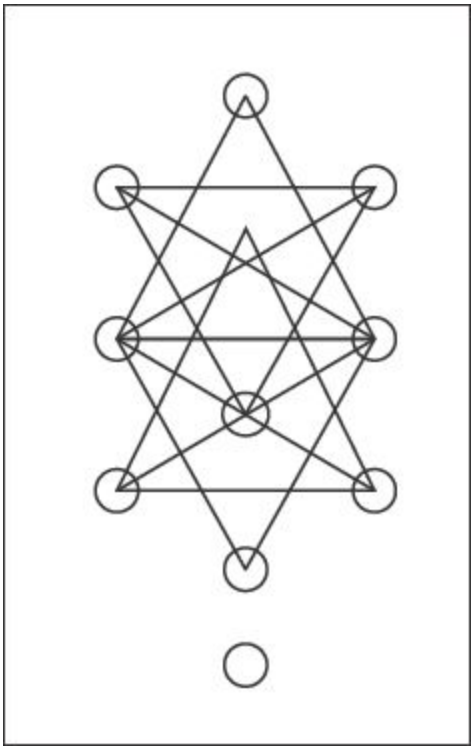


Figura 8. Cuatro Pentagramas invertidos formando Hexagramas Unicursales.

El estudiante que desee continuar esta línea de especulación puede construir Pentagramas basados en la carta del Universo, el cinco de discos del mazo de Tarot Thoth 30 —de Crowley, el formato elemental de los usados en el Gran Ritual del Pentagrama, o proyectando los Pentagramas sobre el Árbol de la Vida, según el dominio elemental de las Sephiroth. Visto en relación con otros rituales telemíticos, especialmente La Estrella Zafiro , hay consideraciones aún más sutiles y complejas que deben ser evaluadas, incluyendo el concepto de emplear la fórmula N.O.X. para acceder a un Árbol de la Vida invertido (o reverso).

La especulación sobre este asunto podría continuar indefinidamente, y no estoy seguro *que* no fuera la intención de Crowley. En los últimos veinte años, a medida que mi comprensión y apreciación de los rituales telemíticos ha crecido, mi opinión sobre este tema ha cambiado al menos una docena de veces. La confusión sobre este

punto, sin embargo, no me impidió aprender el ritual y trabajar con él a diario. Solo trabajando los rituales puede desarrollarse un grado significativo de comprensión. Si esperas hasta estar seguro de entender todos los aspectos de la ceremonia antes de comenzar a trabajar, nunca comenzarás a trabajar.

Dejando de lado toda conjetura, la cuestión completa de los Pentagramas invertidos parece haber sido finalmente resuelta por un manuscrito con notas y dibujos manuscritos de Crowley, recientemente encontrado en la Biblioteca de Investigación George Arents de la Universidad de Syracuse. Este mecanografiado, cuya procedencia se ha atribuido tentativamente a 1928, incluye el texto completo de Liber V vel Reguli , completo con dibujos de los diversos Pentagramas y símbolos. Revela sin ambigüedad que el Pentagrama invertido es simplemente el Pentagrama estándar volteado (ver figura 9 abajo).

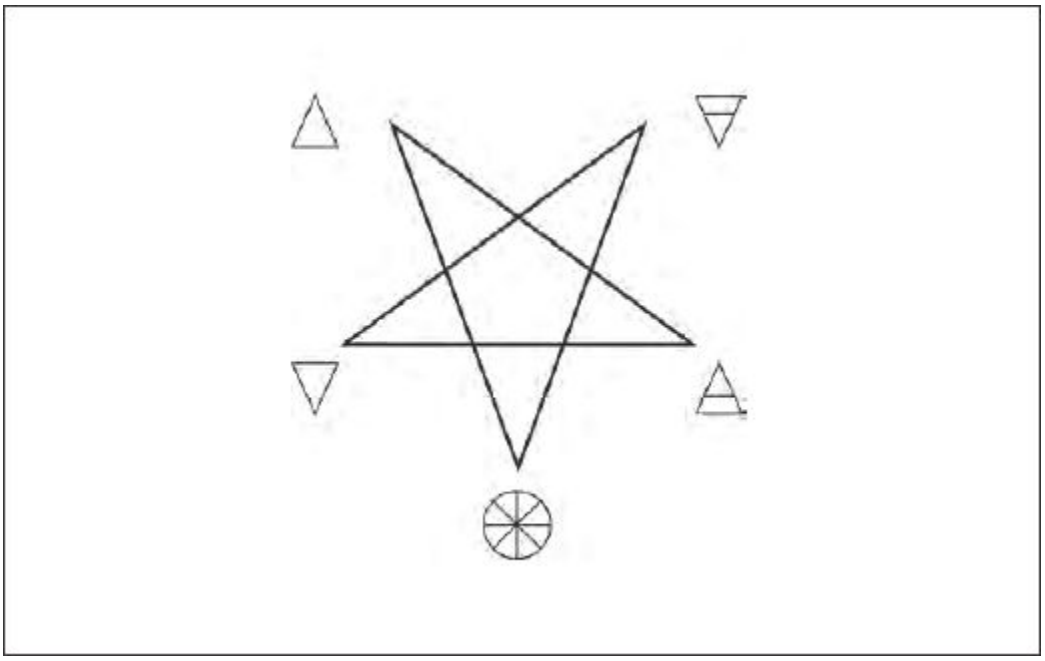


Figura 9. Pentagrama invertido.

Los elementos permanecen en sus mismas posiciones, y las direcciones para invocar y desterrar son exactamente como serían si dibujaras un Pentagrama estándar, erguido, sobre un pedazo de papel, y luego simplemente giraras el papel boca abajo.

Ahora sabemos con certeza qué son los Pentagramas adversos, pero ¿por qué los usamos? Una pista para nuestra respuesta podría encontrarse en la posición única de los cuatro signos fijos del zodíaco según Reguli .

Tradicionalmente, se piensa en el zodíaco como un cinturón de doce constelaciones, o signos por los que el sol pasa (desde el punto de vista de la Tierra) en un viaje anual en sentido contrario a las agujas del reloj. Podríamos hacer un círculo mágico tradicional del cinturón zodiacal, colocando a Tauro en el Este, Leo en el Norte, Escorpio en el Oeste y Acuario en el Sur (ver figura 10, abajo).

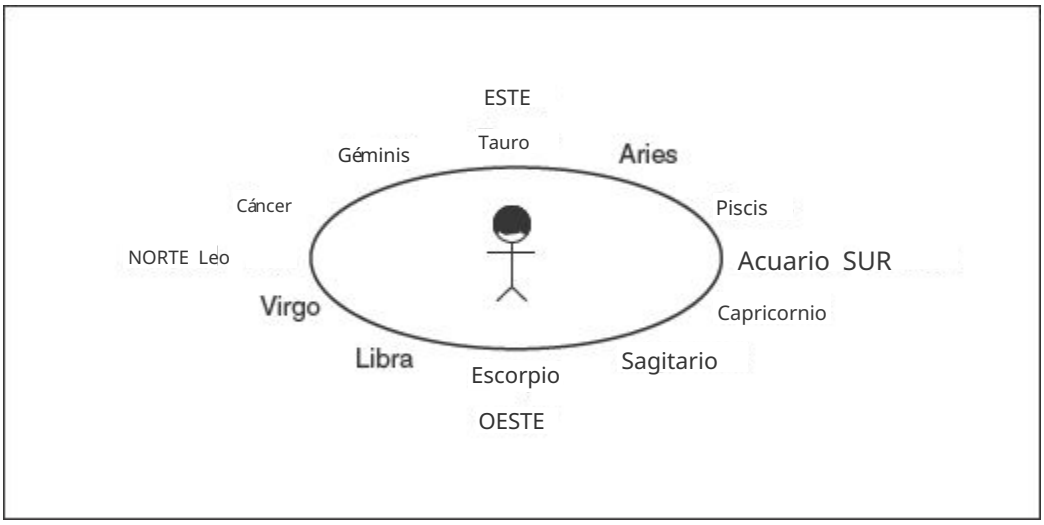


Figura 10. Vista tradicional del zodíaco como un círculo mágico. Hay signos fijos en los cuartos. El mago está frente a Tauro (Este).

Como veremos en *Reguli*, sin embargo, este no es el caso; Tauro sigue estando en el Este, y Escorpio sigue estando en el Oeste, pero las posiciones de Leo y Acuario están invertidas. En otras palabras, para este ritual, los signos del zodíaco ahora corren en sentido horario. ¿Ha dado Crowley la vuelta al cinturón del zodíaco al revés? No. Ha dado la vuelta al *mago* al revés.

Como he mencionado antes, en los rituales telemíticos del Pentagrama el mago ya no se considera a sí mismo como de pie sobre la superficie de la Tierra (geocéntrico), sino que se identifica con el Sol (heliocéntrico). Desde el punto de vista del Sol no hay arriba ni abajo. Para ayudar a liberar al mago de la antigua ilusión del aeón de orientación restringida, Crowley ahora nos posiciona al revés en el centro del cinturón zodiacal. En esta posición, el zodíaco ahora parece correr en sentido horario y, desde el punto de vista de la orientación microcósmica, los Pentagramas que trazaríamos desde esta posición son naturalmente aversos. Si fuera posible que realmente realizaras *Liber V vel Reguli* mientras estás de pie sobre tu cabeza, entonces (desde tu punto de vista al revés) el zodíaco correría en sentido contrario a las agujas del reloj, y los Pentagramas estarían derechos.

Quizás, para algunos, el Pentagrama averso seguirá siendo el símbolo aterrador del triunfo de la materia sobre el Espíritu (como se advierte a los aspirantes de la Aurora Dorada). En Reguli , sin embargo, no se trata de la materia triunfando sob re el Espíritu, sino de que el Espíritu desciende a la materia. 31

He incorporado las notas y dibujos de Crowley del manuscrito mencionado anteriormente en el texto de Reguli que sigue. También he incluido, como no tas al pie, sus comentarios de otro manuscrito. Mis propios comentarios como editor están identificados como tales.

LIBER V

VEL REGULI

Una publicación en la Clase D.

Siendo el Ritual de la Marca de la Bestia; una invocación propia para invocar las Energías del Aeón de Horus, adaptada para el uso diario del mago de cualquier grado.

EL PRIMER GESTO

El Juramento del Encantamiento, que se llama El Sello Once veces.

LA ADVERTENCIA HACIA EL AEÓN .

1. Que el Mago, vestido y armado como considere adecuado, vuelva su rostro hacia Boleskine[32] que es la Casa de la Bestia 666.

2. Que toque la batería 1-3-3-3-1.

3. Que ponga el pulgar de su mano derecha entre el índice y el medio, y haga los gestos que siguen a continuación.

EL COMPONENTE VERTICAL DEL ENCANTAMIENTO .

1. Que describa un círculo alrededor de su cabeza, gritando NUITH! [33]

2. Que dibuje el pulgar verticalmente hacia abajo y toque la raíz de su falo, gritando **HADITH!**[34]

3. Que, al trazar la línea de regreso, toque el centro de su pecho y grite RA-**HOOR-KHUIT!** [35]

LOS COMPONENTES HORIZONTALES DEL ENCANTAMIENTO .

1. Que toque el centro de su frente, su boca y su laringe, gritando AIWAZ! [36]

2. Que dibuje su pulgar de derecha a izquierda a lo largo de su rostro al nivel de las fosas nasales.

3. Que toque el centro de su pecho y su plexo solar, gritando **THERION!** [37]

4. Que él deslice su pulgar de izquierda a derecha sobre su pecho, a la altura del esternón.

5. Que él toque su ombligo y la raíz de su falo, gritando **BABALON!** [38]

6. Que él deslice su pulgar de derecha a izquierda sobre su abdomen, a la altura de las caderas.

[Así formulará el Sigilo del Gran Hierofante, pero dependiente del Círculo.]

LA ASEVERACIÓN DE LOS HECHIZOS .

1. Que el Mago entrelace sus manos sobre su Vara, con los dedos y pulgares entrecruzados, gritando **LAShT AL: THELEMA: FIAOF: AGAPE: AUMGN.**

[Así serán declaradas las Palabras de Poder por las cuales las Energías del Eón de Horus ejecutan su Voluntad en el mundo.]

LA PROCLAMACIÓN DEL LOGRO .

1. Que el Mago golpee la Batería: 3-5-3, gritando ABRAHADABRA. 39

EL SEGUNDO GESTO

El Encantamiento.

1. Que el Mago, aún mirando hacia Boleskine, avance hasta la circunferencia de su Círculo.

2. Que se vuelva hacia la izquierda y recorra con la sigilosidad y rapidez de un tigre los límites de su círculo, hasta completar una revolución del mismo.

3. Que haga el Signo de Horus (o del Entrante) 40 al pasar, para proyectar la Fuerza que irradia desde Boleskine delante de él.

4. Que recorra su Camino hasta llegar al Norte; allí que se detenga y vuelva su rostro hacia el Norte.

5. Que trace con su varita el Pentagrama Inverso propio para invocar el Aire (Acuario) .

6. Que él lleve la Varita al centro del Pentagrama y llame a ¡Nuith!

7. Que él haga el signo llamado Puella, de pie con los pies juntos, cabeza agachada, su mano izquierda protegiendo su falo, y su mano derecha protegiendo su pecho (actitud de la Venus de Médici).

8. Que él gire nuevamente a la izquierda y continúe su Camino como antes, proyectando la Fuerza desde Boleskine al pasar; que se detenga cuando llegue al Sur, y mire hacia afuera.

9. Que él trace el Pentagrama Inverso que invoca el Fuego (Leo) .

10. Que él apunte su Varita al Centro del Pentagrama y grite **¡HADITH!**

11. Que él haga el Signo Puer, de pie con los pies juntos y la cabeza erguida. Que su mano derecha [el pulgar entre el índice y el medio] esté levantada, el anteb razo vertical formando un ángulo recto con el brazo superior, que está extendido h orizontalmente en la línea que une los hombros. Que su mano izquierda, con el pu lgar extendido hacia adelante y los dedos cerrados, repose en la unión de los musl os [actitud de los dioses Mentu, Khem, etc.].

12. Que proceda como antes; luego, en el Este, que haga el Averso Pentagrama que invoca la Tierra (Tauro) .

13. Que él apunte su Varita al Centro del Pentagrama y grite **¡THERION!**

14. Que dé la señal llamada Vir, con los pies juntos. Las manos, con los dedos y pulgares apretados y extendidos hacia adelante, se colocan en las sienes; luego l a cabeza se inclina y se empuja hacia adelante, como para simbolizar el embestir de una bestia cornuda (actitud de Pan, Baco, etc.) (Frontispicio, Eqx. I - III).

15. Procediendo como antes, que haga en el Oeste el Pentagrama Inverso por el cual se invoca el Agua .[41]

16. Apuntando la varita hacia el centro del pentagrama, que invoque **¡BABALON!**

17. Que él dé la señal Mulier. Los pies están ampliamente separados, y el brazos levantados de modo que sugieren una media luna. La cabeza está echada hacia atrás [actitud de Bafomet, Isis en Bienvenida, el Microcosmos de Vitruvio]. (Ver Libro 4, Parte II.)

18. Que él irrumpa en la danza, trazando una espiral centrípeta en sentido contrario a las agujas del reloj, enriquecida por revoluciones sobre su propio eje al pasar cada cuarto, hasta que llegue al centro del círculo. Allí que se detenga, mirando hacia Boleskine.

19. Que él levante la Varita, trace La Marca de la Bestia 42 , y grite **AIWAZ!**

20. Que él trace el Hexagrama Invocador de La Bestia .

21. Que él baje la Varita, golpeando la Tierra con ella.

22. Que él dé la señal de Mater Triumphans 43 [Los pies juntos; el brazo izquierdo curvado como si sostuviera a un niño; el pulgar y el índice de la mano derecha pellizcan el pezón del pecho izquierdo, como si se lo ofreciera a ese niño]. Que pronuncie la palabra THELEMA!

23. Realice la Danza en Espiral, moviéndose deosil y girando widdershins. Cada vez que pase por el Oeste, extienda la Varita hacia el Cuarto correspondiente, y haga una reverencia:

a. **¡Ante mí los poderes de LA! [hacia el Oeste].**
b. **¡Detrás de mí los poderes de AL! [hacia el Este].**
c. **¡A mi mano derecha los poderes de LA! [hacia el Norte].**
d. **¡A mi mano izquierda los poderes de AL! [hacia el Sur].**
e. **¡Sobre mí los poderes de ShT! [saltando en el aire].**
f. **¡Bajo mí los poderes de ShT! [golpeando el suelo].**
g. ¡Dentro de mí los poderes! [en la actitud de Ptah erguido, los pies juntos, las manos entrelazadas sobre la Vara vertical].
h. **Alrededor de mí arde el Rostro de mi Padre, la Estrella de la Fuerza y el Fuego.**
i. ¡Y en la Columna está Su Esplendor de seis rayos!

[Esta danza puede omitirse, y toda la Declaración puede cantarse en la actitud de Ptah.]

EL GESTO FINAL

Esto es idéntico al Primer Gesto.

[Aquí sigue una impresión de las ideas implícitas en el Paean.] 44

Yo también soy una Estrella en el Espacio, única y autosuficiente, una esencia individual incorruptible; también soy un Alma; soy idéntico a Todo y a Nada. Estoy en Todo, y todo está en mí; soy, aparte de todo y señor de todo, y uno con todo.

Soy un Dios, yo muy Dios de muy Dios; voy por mi camino para realizar mi Voluntad; he hecho la Materia y el Movimiento para mi espejo; he decretado para mi delicia que la Nada se figure a sí misma como dos, para que pueda soñar una danza de nombres y naturalezas, y disfrutar la sustancia de la simplicidad al observar las andanzas de mis sombras. No soy aquello que no es; no conozco lo que no conoce; no amo lo que no ama. Porque soy Amor, por lo cual la división muere en deleite; soy Conocimiento, por lo cual todas las partes, sumergidas en el todo, perecen y pasan a la perfección; y soy lo que soy, el ser en el que el Ser se pierde en la Nada, ni se digna a ser sino por su Voluntad de desplegar su naturaleza, su necesidad de expresar su perfección en todas las posibilidades, cada fase un fantasma parcial, y sin embargo inevitable y absoluto.

Soy Omnisciente, porque nada existe para mí a menos que lo conozca. Soy Omnipotente, porque nada ocurre salvo por Necesidad, la expresión de mi Alma mediante mi Voluntad de ser, de hacer, de sufrir los símbolos de sí misma. Soy Omnipresente, porque nada existe donde yo no estoy, quien formó el Espacio como una condición de mi conciencia de mí mismo, quien soy el centro de todo, y mi circunferencia el marco de mi propia fantasía.

Soy el Todo, porque todo lo que existe para mí es una expresión necesaria en pensamiento de alguna tendencia de mi naturaleza, y todos mis pensamientos son solo las letras de mi Nombre.

Soy el Uno, porque todo lo que soy no es el Absoluto Todo, y todo mi todo es mío y no de otro; mío, quien concibe a otros como yo en esencia y verdad, pero diferentes en expresión e ilusión.

Soy el Nada, porque todo lo que soy es la imagen imperfecta de lo perfecto; cada fantasma parcial debe perecer en el abrazo de su contraparte; cada forma se cumple encontrando su opuesto equivalente, y satisfaciendo su necesidad de ser el Absoluto mediante la obtención de la aniquilación.

La Palabra, LAShTAL incluye todo esto.

LA —Nada.

AL —Dos.

L es “Justicia”, la Kteis cumplida por el Falo, “Nada y Dos” pues el Más y el Menos se han unido en “amor bajo la voluntad.”

A es “el Loco”, Nada en el Pensamiento (Parzival), la Palabra (Harpócrates), y la Acción (Baco). Él es el aire ilimitado, el Fantasma errante, pero con

“posibilidades.” Él es el Nada que los Dos han creado por “amor bajo la voluntad.”

LA representa así el Éxtasis de Nuit y Hadit unidos, perdidos en el amor, y haciéndose Nada por ello. Su hijo es engendrado y concebido, pero también está en la fase de Nada, aún. *LA* es así el Universo en esa fase, con sus potencialidades de manifestación.

AL, por el contrario, aunque es esencialmente idéntico a *LA*, muestra al Loco manifestado a través del Equilibrio de Contrarios. El peso sigue siendo nada, pero se expresa como si fueran dos pesos iguales en balanzas opuestas. El indicador aún apunta a cero.

ShT es igualmente 31 con *LA* y AL, pero expresa la naturaleza secreta que opera la Magia o las transmutaciones.

ShT es la fórmula de este aeón particular; otro aeón podría tener otra forma de decir 31.

Sh es Fuego como T es Fuerza; unidos expresan a Ra-Hoor-Khuit.

“El Ángel”[45] representa la Estela 666, mostrando a los Dioses del Aeón, mientras que “Fuerza”[46] es una imagen de Babalon y La Bestia, los emisarios terrenales de esos Dioses.

ShT es el equivalente dinámico de LA y AL . Sh muestra la Palabra de la Ley, siendo triple, ya que 93 es tres veces 31. T muestra la fórmula de la Magia declarada en esa Palabra; el León, la Serpiente, el Sol, el Coraje y el Amor Sexual están todos indicados por la carta.

En *LA* se observa que Saturno o Satanás está exaltado en la Casa de Venus o Astarté, y es un signo aéreo. Así, *L* es Padre-Madre, Dos y Nada, y el Espíritu (Espíritu Santo) de su Amor también es Nada. El amor es AHBH, 13, que es AChD, Unidad, 1, Aleph, quien es El Loco que es Nada, pero no obstante un Uno Individual, que (como tal) no es otro, aunque inconsciente de sí mismo hasta que su Unidad se expresa como dualidad.

Cualquier impresión o idea es incognoscible en sí misma. No puede significar nada hasta que se relaciona con otras cosas. El primer paso es distinguir un pensamiento de otro; esta es la condición para reconocerlo. Para definirlo, debemos percibir su orientación hacia todas nuestras otras ideas. La extensión de nuestro conocimiento de cualquier cosa varía por lo tanto con el número de ideas con las que podemos compararla. Cada nuevo hecho no solo se añade a nuestro universo, sino que aumenta el valor de lo que ya poseemos.

En *AL* este “El” o “Dios” dispone para que “Rostro contemple rostro, estableciéndose a sí mismo como un equilibrio, *A* el Uno-Nada

concebido como *L* el Dos-Nada. Este *L* es el Hijo-Hija Horus-Harpócrates así como el otro *L* fue el Padre-Madre Set-Isis. Aquí entonces está el Tetragrámaton una vez más, pero expresado en ecuaciones idénticas en las que cada término es perfecto en sí mismo como una modalidad de Nada.

ShT aporta el último elemento; haciendo la Palabra de cinco o seis letras, según consideremos *ShT* como una letra o dos. Así la Palabra afirma la Gran Obra realizada: 5° = 6 ▫ .

ShT es además una resolución necesaria de la aparente oposición de *LA* y *AL;* porque difícilmente se podría pasar de uno a otro sin la acción catalítica de una tercera expresión idéntica cuya función debe ser transmutarlos. Dicho término debe ser en sí mismo una modalidad de Nada, y su naturaleza no puede invadir las perfecciones del No-Ser, *LA*, o del Ser, *AL*. Debe ser pura Materia-Nada, para crear una Materia-en-Movimiento que es una función de "Algo."

Así *ShT* es Movimiento en su doble fase, una inercia compuesta por dos corrientes opuestas, y cada corriente está también polarizada así. *Sh* es Cielo y Tierra, *T* Masculino y Femenino; *ShT* es Espíritu y Materia; uno es la Palabra de Libertad y Amor que destella su Luz para restaurar la Vida en la Tierra; el otro es el acto por el cual la Vida afirma que el Amor es Luz y Libertad. Y estos son Dos-en-Uno, la letra divina del Silencio-en-Habla cuyo símbolo es el Sol en los brazos de la Luna.

Pero *Sh* y T son fórmulas similares de fuerza en acción en oposición a entidades; no son estados de existencia, sino modos de movimiento. Son verbos, no sustantivos.

Sh es el Espíritu Santo como una "lengua de fuego" manifestada en triplicidad, y es el hijo de Set-Isis como su Logos o Palabra pronunciada por su "Ángel." La carta es XX, y 20 es el valor de Yod (la semilla secreta de todas las cosas, la Virgen, el Ermitaño, Mercurio, el Ángel o Heraldo) expresado en su totalidad como IVD. Sh es el congreso espiritual del Cielo y la Tierra.

Pero *T* es el Espíritu Santo en acción como un "león rugiente" o como la "vieja Serpiente" en lugar de un "Ángel de Luz." Los gemelos de Set-Isis, ramera y bestia, están ocupados con esa lujuria sodomítica e incestuosa que es la fórmula tradicional para producir semidioses, como en los casos de María y la Paloma; Leda y el Cisne, etc. La carta es XI, el número de la Magia AVD: Aleph el Loco impregnando a la mujer según la palabra de Yod, el Ángel del Señor! Su hermana había seducido a su hermano Bestia, avergonzando al Sol con su pecado; ella ha dominado al León y encantado al

Serpiente. La Naturaleza está indignada por la Magia; el hombre es bestializado y la mujer es profanada. La conjunción produce un monstruo; afirma la regresión de los tipos. En lugar de un hombre-Dios concebido por el Espíritu de Dios por una virgen en inocencia, se nos pide adorar al bastardo de una ramera y un bruto, engendrado en el pecado más vergonzoso y nacido en la dicha más blasfema.

CAPÍTULO SEIS

LOS RITUALES DEL HEXAGRAMA

0. ¡Oh mi Dios! ¡Uno es Tu Comienzo! ¡Uno es Tu Espíritu, y Tu Permutación Uno!

1. Permíteme exaltar Tus perfecciones ante los hombres.

2. En la imagen de una estrella de seis puntas que flamea a través de la bóveda vacía, permítem e volver a revelar Tus perfecciones.

3. Me has aparecido como un Dios anciano, un Dios venerable, el Señor d el Tiempo, portando una hoz afilada.

4. Me has aparecido como un Dios jovial y rubicundo, lleno de Majestad, un Rey, un Padre en su plenitud. Portabas el cetro del U niverso, coronado con la Rueda del Espíritu.

5. Me has aparecido con espada y lanza, un Dios guerrero en a rmadura llameante entre Tus jinetes.

6. Me has aparecido como un Dios joven y brillante, un dios de l a música y la belleza, como un dios joven en su fuerza, tocando l a lira.

7. Me has aparecido como la espuma blanca del Océano reunida en miembros más blancos que la espuma, los miembros de un milagro de mujeres, como una diosa de amor extremo, portando el cinturón de oro.

8. Me has aparecido como un niño joven travieso y encantador, con Tu globo alado y sus serpientes colocadas sobre un bastón.

9. Me has aparecido como una cazadora entre Tus perros, como una diosa virginal y casta, como una luna entre los robles marchitos del bosque de los años.

10. Pero no fui engañado por ninguno de estos. Todos ellos los aparté, gritando: ¡Fuera! Así que todos estos desaparecieron de mi visión.

11. También soldé juntos la Estrella Llameante y la Estrella de Seis Puntas en la forja de mi alma, y he aquí! una nueva estrella 418 que está por encima de todas estas.

12. Sin embargo, ni aun así fui engañado; porque la corona tiene doce rayos.

13. Y estos doce rayos son uno.

—LIBER DCCCXII VEL ARARITA

Una vez que el mago se ha vuelto diestro en la ejecución de los rituales microcósmicos del Pentagrama, el siguiente paso, según la tradición, es dominar los rituales del Signet Estrella del macrocosmos, el Hexagrama. El ritual telemita del Hexagrama es *Liber XXXVI, La Estrella Zafiro* que apareció por primera vez en el 1913 primera edición de El Libro de las Mentiras. Como veremos más adelante, este ritual es mucho más que el Ritual convencional del Hexagrama, potenciado con componentes Telemicos. De hecho, hay muchos que lo consideran la mayor contribución de Crowley al Hermetismo Occidental.

Pero antes de examinar *La Estrella Zafiro* necesitamos una comprensión fundamental de los rituales clásicos del Hexagrama. Para ello primero examinaremos el Ritual Menor del Hexagrama y los comentarios de Crowley sobre el Ritual Mayor del Hexagrama tal como aparecen en *Liber O*, Parte IV.[1] En su mayoría, los rituales son autoexplicativos, por lo que he mantenido mis comentarios introductorios breves.

La Golden Dawn definió el Hexagrama como "...un símbolo poderoso que representa la operación de los Siete Planetas bajo la presidencia de los Sephiroth, y del Nombre de siete letras ARARITA... un nombre divino... formado por las iniciales hebreas de las frases: **Uno es su comienzo. Uno es su individualidad. Su permutación es uno."**[2]

Quizás la definición más concisa de ARARITA se encuentra en la traducción al inglés de las últimas palabras de *La Estrella Zafiro:* "Seis en Uno través de los nombres de Siete en Uno, Ararita."[3] Sobre esta palabra siete veces fold Crowley escribió en su edición privada de 1909 de **θελημα;**

> El uso de este Nombre y Fórmula es equiparar e identificar cada idea con su opuesto; así liberándose de la obsesión de considerar cualquiera de ellas como <<verdadera>> (y por lo tanto vinculante); uno puede retirarse de toda la esfera del Ruach.[4]

El Hexagrama en sí es ilustrativo de la unión de opuestos. En su forma clásica combina el triángulo rojo y erguido del Fuego con el triángulo azul del Agua que tiene su vértice apuntando hacia abajo. (Aprenderemos en el siguiente capítulo que este no es el caso en *La Estrella Zafiro.*)

Como vemos en la figura 11 abajo, cuando se proyecta sobre el Árbol de la Vida, el Hexagrama incluye los Sephiroth tres[5] hasta nueve. A pesar de Daath-Binah, esta área del Árbol de la Vida se atribuye al tercer mundo cabalístico, Yetzirah, y al Vav del Tetragrámaton. Si recordamos la alegoría del Tetragrámaton, la Princesa/Heh-final, (anestesiada y exiliada en el mundo microcósmico del 5), debe ser despertada por el beso del Príncipe/Vav (su hermano-amante-emisario del mundo macrocósmico del 6).

Su unión eventualmente resulta en que la Princesa se convierta en la Reina Sublime/Heh y el Príncipe en Rey/Yod. Los roles espirituales que estos cuatro personajes desempeñan serán profundamente importantes para la comprensión de *La Estrella Zafiro.*

Vav = 6 y, en este lugar, representante del Santo Ángel Guardián. La primera fase de la Gran Obra es unir el 5 del Mago con el 6 del S.A.G.; y el primer paso para lograrlo es "...igualar e identificar toda idea con su opuesto...."[6] La realización regular del Ritual Menor del Pentagrama seguida por el Ritual Menor del Hexagrama es la representación simbólica de este proceso, y continúa siendo una excelente rutina ceremonial incluso para el mago más avanzado.

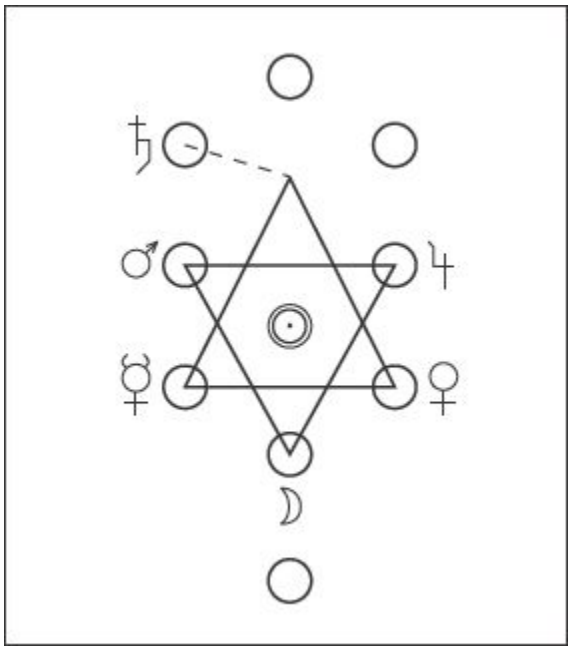


Figura 11. El Hexagrama proyectado sobre el Árbol de la Vida.

En los Rituales del Hexagrama, el mago se sitúa como el Sol rodeado por el cinturón del zodíaco. Los puntos cardinales zodiacales de los cuartos son los Signos Cardinales que están orientados en los ejes solares de los equinoccios y solsticios:

Aries-Fuego en el Este; Capricornio-Tierra en el Sur; Libra-Aire en el Oeste; y Cáncer-Agua en el Norte. De pie en la intersección, y representando una línea vertical que corre perpendicular a las dos líneas de la cruz, el mago comienza a trabajar desde una posición de equilibrio supremo.

Los rituales comienzan con el análisis de la Palabra Clave IN=RI 7 del 5° = 6 ▫ ceremonia del Amanecer Dorado. Considerada por los Adeptos del Aeón de Osiris como la fórmula mágica "nueva y mejorada" del día, la fórmula latinizada/ cristiana de la resurrección (INRI) se considera que oculta las grandes fórmulas de los egipcios y los gnósticos (IAO). Así como la sección de la Cruz Qabalística del Ritual del Pentagrama afirma la identidad del mago como un reflejo perfecto del Árbol de la Vida, esta sección del Ritual del Hexagrama es la afirmación del mago de que él o ella es una parte integral de la fórmula mágica evolutiva del universo.

Sólo se utilizaron las versiones tradicionales del Hexagrama (ver figura 12, a continuación) para ilustrar *Liber O*. Para trabajos zodiacales y planetarios, como se describe en los comentarios de Crowley sobre el Ritual del Gran Hexagrama, se podría igualmente

emplear fácilmente Hexagramas Unicursales (ver figura 12, a continuación). Esta es una forma particularmente telemica del Hexagrama y jugará un papel importante en nuestro estudio del Santo Hexagrama del *Zafiro Estrella.* La Tabla 2 (en la página 107) muestra los diversos Hexagramas Unicursales.

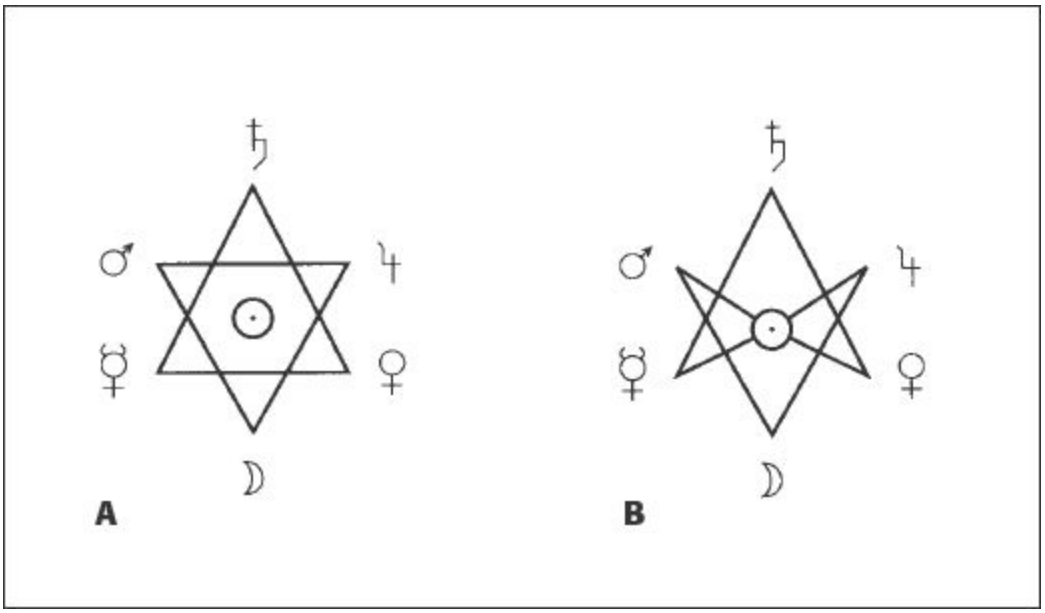


Figura 12. Hexagramas: A) Tradicional; B) Unicursal.

Tabla 2. Hexagramas Unicursales.

PLANETA	INVOCANDO	EXORCISMO
Saturno ♄		
Júpiter 4		
Marte σ		
Venus ♀		
Mercurio ☿		
Luna D		
Sol O		

EL RITUAL MENOR

DEL

HEXAGRAMA

Este ritual debe realizarse después del “Ritual Menor del Pentagrama”.

1. Párate erguido, pies juntos, brazo izquierdo al costado, derecho cruzado sobre el cuerpo, sosteniendo Varita u otra arma en posición vertical en la línea media. Luego, mira hacia el Este y di:

2. **I.N.R.I.**

Yod, Nun, Resh, Yod.

Virgo, Isis, Madre Poderosa.

Escorpio, Apofis, Destructor.

Sol, Osiris, Muerto y Resucitado.

Isis, Apofis, Osiris IAΩ.

3. Extiende los brazos en forma de cruz y di, La Señal de Osiris Asesinado. (Ver figura 3a en página 59 .)

4. Levanta el brazo derecho para apuntar hacia arriba, manteniendo el codo recto, y baja el brazo izquierdo para apuntar hacia abajo, manteniendo el codo recto, mientras giras la cabeza sobre el hombro izquierdo mirando hacia abajo para que los ojos sigan el antebrazo izquierdo, y di, **La Señal del Duelo de Isis.** (Ver figura 3a en página 59.)

5. Levanta los brazos en un ángulo de sesenta grados entre sí por encima de la cabeza, que está echada hacia atrás, y di, **La Señal de Apofis y Tifón.** (Ver figura 3a en página 59.)

6. Cruza los brazos sobre el pecho, inclina la cabeza y di, La Señal de Osiris Resucitado. (Ver figura 3a en página 59 .)

7. Extiende los brazos nuevamente como en (3) y crúzalos otra vez como en (6), diciendo **L.V.X., la Luz de la Cruz.**

8. Con el arma mágica traza el Hexagrama de Fuego (ver figura 13, página 111) en el Este, diciendo, **ARARITA** (אראריתא) . Esta palabra consiste en iniciales de una oración que significa "Uno es Su comienzo: Uno es Su In dividualidad: Su Permutación es Uno."

Este Hexagrama consiste en dos triángulos equiláteros, ambos con los vértices apu ntando hacia arriba. Comience en la parte superior del triángulo superior y trace en d irección dextrógira. La parte superior del triángulo inferior debe coincidir con el punto central del triángulo superior.

9. Trace el Hexagrama de la Tierra (ver figura 13 , página 111) en el Sur, diciendo **ARARIT A.** Este Hexagrama tiene el vértice del triángulo inferior apuntando hacia abajo, y debe ser capaz de inscribirse en un círculo.

10. Trace el Hexagrama del Aire (ver figura 13 , abajo) en el Oeste, diciendo **ARARIT A.** Este Hexagrama es como el de la Tierra; pero las bases de los triángulos coinciden, formando un diamante.

11. Trace el Hexagrama del Agua (ver figura 13 , abajo) en el Norte, diciendo **ARARIT A.** Este Hexagrama tiene el triángulo inferior colocado sobre el superior, de modo que sus vértices coinciden.

12. Repetir (1-7).

El Ritual de Destierro es idéntico, salvo que la dirección de los Hexagramas debe invertirse (ver figura 13, abajo).

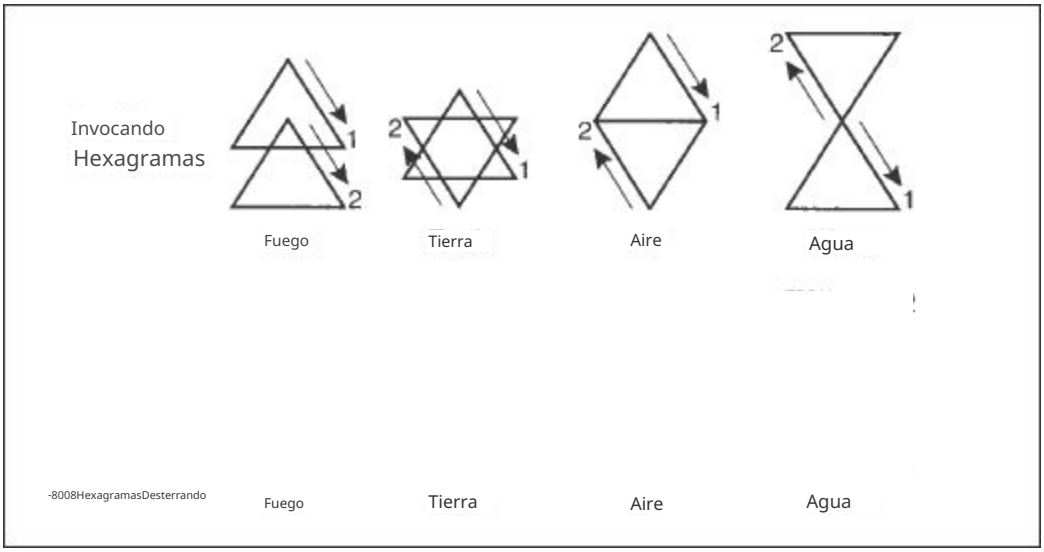


Figura 13. Hexagramas Elementales adaptados de Liber O, Parte IV.

Para invocar o desterrar planetas o signos zodiacales, se usa únicamente el hexagrama de la Tierra. Dibuja el Hexagrama comenzando desde el punto que se atribuye al planeta con el que estás tratando (ver "777," col. xxxiii). Así, par a invocar a Júpiter comienza desde el punto derecho del triángulo inferior, dext rorrotatorio y complétalo; luego traza el triángulo superior desde su punto izqui erdo y complétalo.

Traza el sigilo astrológico del planeta en el centro de tu hexagrama. 8

Para el Zodíaco usa el hexagrama del planeta que rige el signo que necesitas ("777," col. xxxviii) pero dibuja el sigilo astrológico del signo, en lugar del del planeta. Para Caput y Cauda Draconis usa el hexagram a lunar con el sigilo de ☊. ☋

Para desterrar, invierte el hexagrama.

En todos los casos usa primero una conjuración con Ararita, y luego con el nombre del Dios correspondiente al planeta o signo con el que estás tratando.[9]

Los Hexagramas correspondientes a los planetas se muestran en figura 14 abajo.

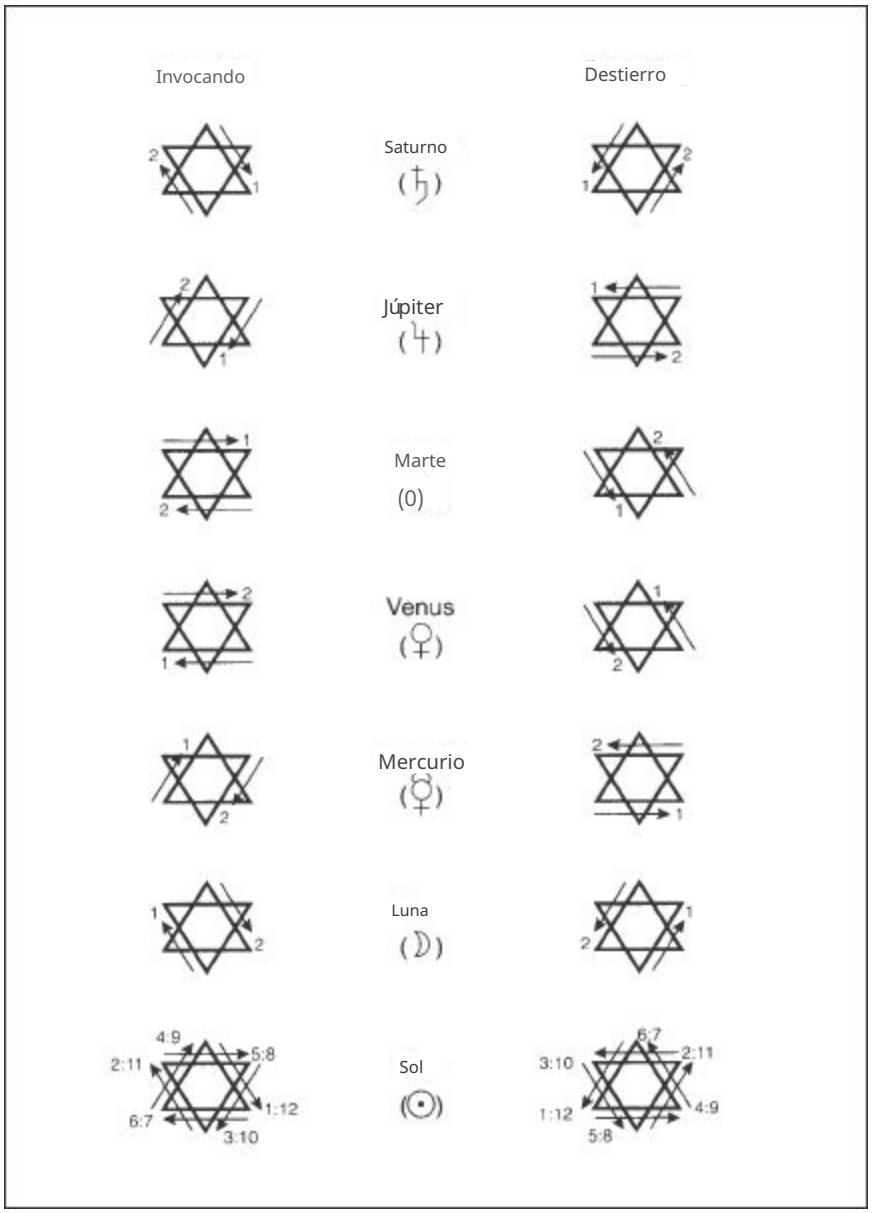


Figura 14. Hexagramas planetarios adaptados de Liber O, Parte IV.

CHATTER SIETE

EL RITUAL TELEMICO DEL HEXAGRAMA

Hasta ahora, respecto al Pentagrama, cómo es la Cruz y su Virtud en lo Más Alto; pero el Hexagrama es en su mayor parte un detalle de la Fórmula de la Rosa y la Cruz. Ya te he mostrado cómo la Santísima Trinidad es el Yang; pero el Espíritu, y el Agua (o Fluido) y la Sangre, que dan Testimonio en lo Inferior, son del Yin. Así, la Operación del Hexagrama yace completamente dentro del Orden de un solo Plano, uniendo en verdad cualquier Alma con su Imagen, pero no trascendentalmente, pues su Efecto es el Cosmos, el Vau que surge de la Unión del Yod y el Hé.

—LIBER ALEPH

T*la Estrella Zafiro* apareció por primera vez en 1913 como Capítulo 36 de *El Libro de las Mentiras.* Al igual que *La Estrella Rubí* y el resto del material en ese pequeño libro, refleja el extraordinariamente alto nivel de iluminación que caracteriza la obra de Crowley de ese período. Contenía el siguiente comentario:

> La Estrella Zafiro corresponde con la Estrella Rubí del Capítulo 25; 36 siendo el cuadrado de 6, así como 25 lo es de 5.
>
> Este capítulo ofrece el Ritual real y perfecto del Hexagrama.
>
> Sería impropio comentar más sobre un ritual oficial de la A A. ∴

Como creo que un libro sobre Rituales Telemicos estaría incompleto sin una intro ducción básica a La Estrella Zafiro , siento necesario arriesgarme a la condena d e aquellos que sostienen que cualquier discusión del ritual en impreso es impro pia. Desde mediados de los años 70, al menos una docena de obras han sido

Se han publicado trabajos que han tratado el tema de este ritual. Mientras que muchos han sido esfuerzos bien intencionados, otros han contenido lo que considero distorsiones graves e interpretaciones dudosas. Después de leerlos, entiendo la sabiduría del comentario de Crowley. Sea como sea, creo que es importante ofrecer una breve introducción y algunas notas.

La autohagiografía de Crowley nos haría creer que *La Estrella Zafiro* fue escrita apresuradamente como la versión telemita del Ritual del Hexagrama, y que él no tenía idea de implicaciones más profundas. Relata cómo recibió una visita inesperada de Theodor Reuss, el jefe de Ordo Templi Orientis, quien lo acusó de publicar el secreto central de la Orden, una técnica de Magia Sexual. Cuando Crowley protestó que no hizo tal cosa, y que ni siquiera conocía ningún secreto de Magia Sexual, Reuss mostró una copia de *El Libro de las Mentiras* y señaló el Capítulo 36, *La Estrella Zafiro*.

Los estudiosos debaten la veracidad de esta historia, pero hay poco desacuerdo en que esta ceremonia puede interpretarse fácilmente como un ritual de Magia sexual. Sea como sea, me opongo a aquellos que, con guiños y codazos cómplices, quisieran hacernos creer que *La Estrella Zafiro, o Liber XV*, o una serie de otros rituales de Crowley, son meramente elaborados disfraces para una variedad de actos sexuales exóticos.

Toda Magia es sexual. De hecho, toda la vida es sexual. Es ya sea explícita o implícita, invocada o dirigida, almacenada o liberada. La Misa de la Iglesia Católica Romana es tanto una pantomima del acto sexual como el "Gran Rito" de las brujas. La verdadera pregunta es "¿qué simboliza el sexo?"

La Estrella Zafiro está escrita como si pudiera ser un acto coreografiado complejo de amor ceremonial. Después de todo, el Hexagrama es simbólico de la unión de opuestos. En este ritual, el verdadero desafío del Mago radica en la capacidad de concentrarse, visualizar, recibir, dirigir e intercambiar las energías representadas por los diversos "Santos Hexagramas." Este trabajo se realiza en el plano mágico al que se puede acceder mediante diversas técnicas, incluyendo (pero no limitado a) el sexo. Siempre que los opuestos se trascienden y se realiza la unión perfecta, se logra un "algo" mayor. En el amor es el éxtasis del orgasmo; en la iniciación puede ser el Conocimiento y la Conversación del Santo Ángel Guardián.

Aliento al estudiante que ha dominado los rituales tradicionales del Hexagrama, a aprender *La Estrella Zafiro.* Practícalo primero como un ejercicio no sexual, dibujando los Hexagramas Unicursales o tradicionales (ver figuras 13 y 14 en páginas 111 y 112 para ejemplos). Estudia y medita sobre las

implicaciones de los signos, las palabras y, lo más importante, los significados de los cuatro "Santos Hexagramas." Tu esfuerzo será bien recompensado.

En el Capítulo 69 de *El Libro de las Mentiras*, Crowley nos da la única definición explícita del Santo Hexagrama jamás publicada. La reproducimos junto con el comentario de Crowley y esperamos que el lector la encuentre útil.

ΚΕΦΑΛΗΞΘ 1

EL CAMINO PARA TENER ÉXITO—
y EL CAMINO PARA CHUPAR HUEVOS!

Este es el Santo Hexagrama.

¡Sumérgete desde la altura, oh Dios, y conéctate con el Hombre!

¡Sumérgete desde la altura, oh Hombre, y conéctate con la Bestia!

El Triángulo Rojo es la Lengua Descendente de la gracia; el Triángulo Azul es la lengua ascendente de la oración.

Este Intercambio, el Doble Don de las Lenguas, la Palabra de Doble Poder—**¡ABRAHADABRA!**—es la señal de la **GRAN OBRA**, porque la **GRAN OBRA** se realiza en Silencio, ¿Y no es esa Palabra igual a Cheth, que es Cáncer cuyo Símbolo es ♋?

Esta Obra también se consume a sí misma, cumple su propio fin, nutre al trabajador, no deja semilla, es perfecta en sí misma.

¡Niños pequeños, ámense los unos a los otros!

Comentario (ΞΘ) 2

La clave para entender este capítulo se encuentra en el número y el título, el primero es inteligible para todas las naciones que emplean cifras árabes, el segundo solo para expertos en descifrar juegos de palabras en inglés.

El capítulo alude al dibujo del Hexagrama de Levi, y es una crítica o mejora del mismo. En el Hexagrama ordinario, el Hexagrama de la naturaleza, el triángulo rojo está hacia arriba, como el fuego, y el triángulo azul, hacia abajo, como el agua. En el Hexagrama mágico esto se invierte: el triángulo rojo descendente es el de Horus, un signo especialmente revelado por él personalmente, en el Equinoccio de los Dioses. (Es la llama que desciende sobre el altar y lame la ofrenda quemada.) El triángulo azul representa

la aspiración, ya que el azul es el color de la devoción, y el triángulo, considerado ci néticamente, es el símbolo de la fuerza dirigida.

En los primeros tres párrafos se explica esta formación del hexagrama ; es un símbolo de la separación mutua del Santo Ángel Guardián y su cli ente. En el entrelazado se indica la finalización del trabajo.

El párrafo 4 explica con un lenguaje ligeramente diferente lo que hemos dich o arriba, y se introduce la imagen escritural de las lenguas.

En el párrafo 5 se desarrolla más el simbolismo de las lenguas. Abrahadabra es nuestro ejemplo primordial de una palabra entrelazada. Supone mos que el lector ha estudiado a fondo esa palabra en Liber D., etc. El sigilo d e Cáncer vincula este simbolismo con el número del capítulo.

Los párrafos restantes continúan con el simbolismo galo.

LIBER XXXVI

LA ESTRELLA ZAFIRO

Una publicación en la Clase D.

1. Que el Adepto esté armado con su Vara Mágica [y provisto con su Rosa Mística].

2. En el centro, que haga los signos L.V.X.; o si los conoce, si quiere y se atreve a hacerlos, y puede guardar silencio sobre ellos, los signos de N.O.X. siendo los signos de Puer, Vir, Puella, Mulier. Omita el signo I.R.[3]–

3. Luego que avance hacia el Este, y haga el Santo Hexagrama, diciendo: **Pater et Mater unus deus Ararita.**

4. Que vaya hacia el Sur, haga el Santo Hexagrama y diga: Mater **et Filius unus deus Ararita.**

5. Que vaya hacia el Oeste, haga el Santo Hexagrama y diga: Filius **et Filia unus deus Ararita.**

6. Que vaya hacia el Norte, haga el Santo Hexagrama y luego diga: **Filia et Pater unus deus Ararita.**

7. Entonces que regrese al Centro, y así al Centro de Todo [formando la "Cruz Rosada" como sepa] diciendo **Ararita Ararita Ararita.**

8. [En esto, los Signos serán los de Set Triunfante o de Baphomet. También aparecerá Set en el Círculo. Que beba del Sacramento y que lo comunique igualmente.]

9. Entonces que diga: Omnia in Duos: Duo in Unum: Unus in Nihil: Haec nec Quatuor nec Omnia nec Duo nec Unus nec Nihil Sunt.

10. **Gloria Patri et Matri et Filio et Filiae et Spiritui Sancto externo et Spiritui Sancto interno ut erat est erit in saecula Saeculorum sex un uno per nomen Septem in uno Ararita.**

11. Entonces que repita los signos de L.V.X. pero no los signos de N.O.X.: porque no es él quien se levantará en el Signo de Isis Regocijándose.

*

COMENTARIOS, TRADUCCIONES Y NOTAS DEL AUTOR

1. La Vara Mágica es la Varita del Mago; la Lanza del Sacerdote; simbólica del Lingam. Su Rosa Mística es la Copa de la Sacerdotisa, simbólica del Yoni.

2. Los signos L.V.X. deben usarse en la versión estándar de La Estrella Zafiro. Pero el ritual también puede ejecutarse empleando los signos N.O.X. si el Mago se encuentra en el punto de su carrera iniciática donde es apropiado y necesario. Dado que esto ocurre con menos frecuencia, las fuerzas de la esfi nge nos advierten "...si los conoce, si quiere y se atreve a hacerlos, y puede g uardar silencio sobre ellos..." El Signo de Isis Regocijándose se omite ya que no tiene un correspondiente entre los Signos de L.V.X. (Ver figura 3a en página 59 y figuras 3b, 3c, y 3d que siguen para los Signos de N.O.X. y los Signos de los Grados.)

3. El Santo Hexagrama de Fuego. La trascendencia de los opuestos que ocurre en la unión de Yod y Heh.

Pater et Mater unus deus Ararita ("Padre y Madre un dios Ararita").

4. El Santo Hexagrama de la Tierra. La trascendencia de los opuestos que ocurre en la unión de Heh y Vav.

Mater et Filius unus deus Ararita ("Madre y Hijo un dios Ararita").

5. El Santo Hexagrama del Aire. La trascendencia de los opuestos que ocurre en la unión de Vav y Heh-final.

Filius et Filia unus deus Ararita ("Hijo y Hija un dios Ararita").

6. El Santo Hexagrama del Agua. La trascendencia de los opuestos que ocurre en la unión de Heh-final y Yod.

Filia et Pater unus deus Ararita ("Hija y Padre un dios Ararita").

7. La "Cruz Rosada" es la unión de la Vara Mágica (Magick Rood) y la Rosa Mística. Puede ser apropiadamente simbolizada en este ritual como el Hexagrama Unicursal con la pequeña rosa de cinco pétalos en el centro.

8. El Signo de Set Triunfante podría interpretarse como el Signo de Mater Triumphans. El producto de la unión se trata entonces como una Eucaristía.

9. **Omnia in Duos** (Todo en Dos) **Duo in Unum** (Dos en Uno) **Unus in Nihil** (Uno en la Nada) **Haec nec Quatuor nec Omnia nec Duo nec Unus nec Nihil Sunt** ("Estos no son ni Cuatro ni Todo ni Dos ni Uno ni Nada.").

10. Gloria Patri et Matri et Filio et Filiae et Spiritui Sancto externo et **Spiritui Sancto interno ut erat est erit in saecula Saeculorum sex un uno per nomen Septem in uno Ararita** ("Gloria al Padre y a la Madre y al Hijo y a la Hija, y al Espíritu Santo externo y interno, que fue, es y será, por los siglos de los siglos. Seis en Uno a través de los nombres de los Siete en Uno, Ararita.")

11. Los signos N.O.X. son inapropiados en este punto porque la Epifanía ha ocurrido como resultado de la creación de la Cruz Rosada.

CHARLA OCHO

CONOCIMIENTO Y CONVERSACIÓN DEL ÁNGEL GUARDIÁN SANTO

El Ritual Supremo Único es la consecución del Conocimiento y la Conversación del Santo Ángel Guardián. Es la elevación del hombre completo en una línea recta vertical.

Cualquier desviación de esta línea tiende a convertirse en magia negra. Cualquier otra operación es magia negra... si el mago necesita realizar cualquier otra operación que no sea esta, solo es lícita en la medida en que sea un preliminar necesario para Esa Única Obra.

—MAGIA

Ningún aspecto de la Magia de Thelema es más importante que el Conocimiento y la Conversación del Santo Ángel Guardián. Es la experiencia religiosa personal clásica y universal Hasta alcanzarla, ninguna visión, ritual, invocación, evocación, conjuración, adivinación, disciplina yóguica o práctica mágica puede ser verdaderamente eficaz o confiable.

Es la verdad central no reconocida que subyace en las llamadas "grandes religiones" del mundo y la clave para entender los mitos sobre los que se fundamentan. El Santo Ángel Guardián es el objeto divino de devoción del Bhakti Yogi; Krishna para el hindú, y Cristo para el cristiano. No importa por qué nombre o en qué forma, el Santo Ángel Guardián transfigura al devoto y otorga dicha y una conciencia expandida que es prerrequisito para cualquier experiencia o logro espiritual posterior. El concepto de "S.A.G." es antiguo, pero el término—Santo Ángel Guardián—tal como se usa en Magia es relativamente nuevo.

En 1888, el Adepto de la Golden Dawn S. L. MacGregor-Mathers tradujo un extraordinario grimorio del siglo XV llamado El Libro de la Magia Sagrada de Abra-Melin, el Mago. Supuestamente escrito en 1458 por Abraham gel, (un personaje enigmático no sin credenciales históricas en las intrigas de las cortes de Europa Central), esta obra notable resultó ser muy diferente a cualquier otro texto mágico.

Mientras que los grimorios contemporáneos enviaban a los aspirantes a magos en interminables búsquedas (buscando sangre de murciélago, ojo de tritón, etc.), para invocar el poder de embrujar la vaca del vecino o repeler el mal de ojo, Abra-Melin introduce una idea novedosa. Para recibir un poder mágico real, el mago debe primero convertirse realmente en un individuo de superior integridad espiritual. Para ejercer poderes divinos, uno debe ser divino. Las afirmaciones piadosas, y la repetición mecánica de encantamientos mágicos precompuestos son inútiles a menos que el mago sea verdaderamente una persona santa. Esta teoría simple pero profunda fue un alejamiento radical de las técnicas primitivas de la Magia medieval europea, y elevó el arte a un nivel comparable con las ciencias yógu icas del Este.

El Libro de la Magia Sagrada de Abra-Melin, el Mago postula que cada individuo tiene un Santo Ángel Guardián; un Ser espiritual único para cada uno de nosotros. Este Ser, cuya verdadera naturaleza solo puede ser adecuadamente explicada por sí mismo, es más que una proyección de nuestro Yo perfeccionado. De hecho, hasta que no nos hayamos unido con este ser, ni siquiera poseemos el "equipo" necesario para comprender su naturaleza.

Al asumir una actitud no muy diferente a la de un pretendiente enamorado (que no puede hacer nada más que suspirar por su amada), desencadenamos en nosotros mismos un arsenal de respuestas emocionales inherentes que pueden ser enfocadas y amplificadas hasta tal grado que la unión con este amante abstracto se logra realmente. En el lenguaje del Qabalista, nosotros somos la Heh Final (5) del Tetragrámaton, y el Santo Ángel Guardián es la Vav (6). El S.A.G. es el Príncipe que despierta a la Princesa dormida. Una vez que esta unión se realiza, tanto nosotros como nuestro Ángel nos transformamos en un Ser espiritual superior capaz de dominar verdaderamente las fuerzas desequilibradas de los mundos inferiores. Solo entonces somos elegibles para recibir guía espiritual personal de la única fuente confiable en el universo... nosotros mismos.

El entorno qabalístico del S.A.G. es la sexta Sephirah, Tiphereth. En el sistema de iniciación graduado de la A·A·, representa la obtención del 5° = 6 ▫, el grado de Adeptus Minor.

La operación de Abra-Melin es simple pero ardua. Se requiere una casa o un entorno rústico asegurado. El mago debe ser lo suficientemente independiente y autosuficiente para continuar la operación sin interrupción durante seis meses consecutivos. Cada dos meses, el régimen de oración, ayuno y actividades devocionales aumenta en duración e intensidad, hasta que cerca del final de la operación, el mago se encuentra en un estado de hambre perpetua y absorbente por el Ángel.

Poco después de la llegada del Ángel, se instruye al mago a convocar a los "Cuatro Grandes Príncipes del Mal" y obligar su obediencia y extraer juramentos de lealtad. Al día siguiente se hace lo mismo con los Ocho Sub-Príncipes y así sucesivamente hasta que toda la población de los reinos infernales haya jurado obediencia y lealtad al nuevo mago "S.A.G.-izado".

A menudo me preguntan por qué lo primero que hace el mago después de seis meses de aspiración piadosa por la realidad espiritual "superior" es convocar a los habitantes del Infierno. La respuesta es simple. No estás operando en un vacío. Como es arriba, es abajo. Tu Ángel ha descendido para concederte la gracia de la unión. Para completar el circuito y asegurar un flujo ininterrumpido de esta corriente divina, debes a su vez descender y transmitir esa misma gracia al mundo que está debajo de ti. Si no logras redimir, controlar y entrenar la menagerie de tu naturaleza inferior, esos "demonios" resurgirán tan pronto como el resplandor de la presencia del Ángel se haya desvanecido, y literalmente te "harán un infierno". En términos corporativos, los trabajadores eventualmente se rebelarán si la gerencia no comparte con ellos los beneficios de las ganancias aumentadas.

Los individuos que admiten haber intentado la Magia Sagrada de Abra-Melin, el Mago, son raros. Es aún más raro encontrar individuos creíbles que sostengan que han ejecutado con éxito el procedimiento formal. Israel Regardie me dijo una vez que, con la excepción de Crowley, no conocía a nadie que haya concluido exitosamente una operación de Abra-Melin.

Crowley hizo dos intentos antes de completarla con éxito. Compró la Casa Boleskine en la orilla del Lago Ness con el propósito expreso de realizar la operación. Fue interrumpido primero en 1900, para ir en ayuda de Mather en París durante el período del colapso de la Golden Dawn, luego en 1903, para casarse con su primera esposa, Rose Kelly.

Cuando finalmente tuvo éxito, fue bajo las circunstancias más increíblemente difíciles. En 1906, mientras caminaba por China, realizó mentalmente la Invocación del Santo Ángel Guardián. Todo el procedimiento fue internalizado; el templo, los muebles, los accesorios—todos visualizados

y proyectados en la pantalla de su mente y mantenidos allí por una intensa concentración. Las invocaciones y las oraciones fueron ensayadas mentalmente día tras día. Su concentración fue tan intensa que en un momento le tomó varios segundos darse cuenta de que él y su pony habían caído por un pequeño acantilado.

Su éxito le demostró que las fórmulas y procedimientos básicos de la operación Abra-Melin eran viables. También quedó claro que, siempre que se siguiera estrictamente el programa general de "invocar frecuentemente" y "avivar" uno mismo en la oración, los detalles de la ceremonia podían variar considerablemente respecto a los establecidos en el texto de 1458. Fue durante este período que desarrolló las técnicas que formarían la base de lo que consideraría "la más poderosa y exaltada de todas mis instrucciones mágicas".

Liber Samekh.

En el Árbol de la Vida, el Camino de Samekh es el segundo segmento del Pilar Medio y conecta la novena Sephirah, Yesod (la Luna), y la sexta Sephirah, Tiphereth (el Sol). En hebreo, la letra Samekh corresponde al número 60 y significa un soporte o una estaca o poste de tienda. En el tarot tradicional, Samekh es la carta de Sagitario, la Templanza, que muestra a Miguel, el Arcángel de Tiphereth, reconciliando opuestos al verter Agua sobre un símbolo de Fuego (un león) y Fuego sobre un símbolo de Agua (un águila). Sobre el Ángel está el arcoíris, el símbolo bíblico del pacto de Dios con el hombre. Este arcoíris representa el Velo de Paroketh que separa las Sephiroth 10, 9, 8, y 7 del resto del Árbol de la Vida. El Camino de Samekh, como la flecha de Sagitario, atraviesa el velo arcoíris de Paroketh y sube por el pilar medio hasta Tiphereth, la morada del Santo Ángel Guardián.

La versión de *Liber Samekh* con la que estamos más familiarizados fue preparada en 1921 para beneficio de la Abadía de Thelema[1] residente Frater Progradior (Frank Bennett). Crowley sentía un afecto genuino por este valiente australiano que había viajado a Cefalú para recibir instrucción espiritual. Una tarde, mientras caminaban juntos hacia la playa, Crowley, en el curso de una conversación casual, dijo algo a Bennett que instantáneamente desató un conflicto interno personal no resuelto que había frustrado su avance espiritual durante casi treinta años. Este evento desencadenó un estado de trance exaltado que duró tres días.

Crowley quedó tan complacido con la receptividad de Bennett al programa que quiso entregarle un ritual maestro para la invocación del Santo Ángel Guardián. Liber Samekh es ese regalo.

La estructura del ceremonial es la traducción de 1852 de Charles Wycliffe Goodwin de un Fragmento de una obra greco-egipcia sobre magia , que M athers incluyó como invocación preliminar en su traducción de la Llave Meno r de Salomón, la Goetia. Era conocida informalmente en la Golden Dawn co mo el "Ritual Sin Nacimiento." A esto Crowley añadió una interpretación de lo s Nombres Bárbaros "determinados etimológica o cabalísticamente y parafrase ados en inglés."

Esto es todo para el esqueleto del ritual. Su alma es el comentario continuo y las instrucciones de visualización de los Puntos II y III. Aquí encontramos direcciones detalladas relevantes a los procesos internalizados del mago. En ninguna otra obra Crowley es tan explícito sobre lo que debe estar ocurriendo en la mente del mago. El ritual se realiza completamente en el plano mágico en el "Cuerpo de Luz" del mago. Todo se visualiza y Crowley es claro en cada punto.

También enterrados en los comentarios hay tesoros de datos mágicos que no se encuentran en ningún otro lugar en los escritos de Crowley: definiciones fundamentales de términos, explicaciones concretas de conceptos abstractos y otras joyas que sirven para llenar muchos vacíos en la educación mágica incluso del estudiante más conocedor.

Mi única crítica a *Liber Samekh* no se refiere al ritual sino a su formato original. Debo confesar que cuando comencé a estudiarlo, concluí que nunca sería capaz de construir un ritual funcional a partir del material. Comentarios y direcciones importantes, vitales para la comprensión de la ceremonia, están dispersos de manera distraída a lo largo de los dos ensayos (Puntos II y III) al final del ritual mismo, y hay otros aspectos de su organización que hacen que el estudio inicial sea incómodo y consuma mucho tiempo. Hace varios años decidí hacer algo al respecto y organicé dos versiones de Liber Samekh en mi diario mágico de la siguiente manera:

1) Una Versión de Estudio—que incluye el Punto I exactamente como el original pero debajo de cada sección y cada línea del texto, copié los comentarios descriptivos del Punto II. Esto permitió que mi pobre cerebro lineal realmente viera de qué está hablando Crowley.

2) Una Versión de Trabajo—que sirve como un guion práctico, mostrando solo las palabras, instrucciones y diagramas necesarios para memorizar y comenzar a ensayar la ceremonia.

Me he tomado la libertad de presentar *Liber Samekh* tal como lo he descrito arriba. Para aquellos que puedan objetar que esto es un acto blasfemo de una edición salvaje, les aseguro que no se ha eliminado ni una sola palabra de *Liber Samekh*, y que cada comentario del Punto II está colocado precisamente donde Crowley lo referencia en el Punto I.

El Ritual de Trabajo que sigue está claramente titulado como un texto editado y los comentarios y diagramas que lo acompañan son sugeridos a partir de las notas de Crowley.

Antes de proceder a examinar *Liber Samekh*, siento que es necesario decir unas palabras sobre la interpretación de Crowley de los Nombres Bárbaros que formaban parte del original *Fragmento de una Obra Greco-Egipcia sobre Magia.*

Teóricamente, tales "palabras mágicas" son eficaces porque son ininteligibles. La mente racional es trascendida, y se accede al plano mágico mientras el mago balbucea una cadena de palabras y frases de sonido extraño. Interpretar las palabras parecería derrotar este proceso, y hay muchos practicantes que sienten que esto fue un ejercicio innecesario por parte de Crowley.

Personalmente, estar familiarizado con el análisis de Crowley sobre los Nombres no ha ayudado ni obstaculizado mi apreciación del ritual. Los Nombres aún suenan extraños y misteriosos y establecen un ambiente mágico poderoso e irracional.

Si algún daño ha sido causado por el tratamiento de los Nombres por parte de Crowley, no ha sido al estudiante serio sino al diletante que, hojeando el texto, ve cosas como " Tú, Satán-Sol..." y "¡Satán, mi Señor! ¡La Lujuria de la Cabra!" Más de un "experto en crímenes de culto" ha citado esta sección (fuera de contexto) en programas de televisión para intentar demostrar que Crowley era un satánico malvado.

Para el querido lector que ha llegado conmigo hasta aquí, creo que apenas es necesario que dedique más tiempo a defender el honor de Crowley. Un estudio cuidadoso de su obra hace un trabajo infinitamente mejor de lo que yo podría. Incluso un estudiante principiante de la Qábala puede ver fácilmente cómo Crowley llegó a los diversos significados compuestos de los Nombres. Los analizó letra por letra como si cada uno estuviera escrito en hebreo. A cada letra hebrea se le atribuye un significado, un número, un triunfo del tarot y una serie de otras correspondencias cabalísticas. A = Aleph = la letra del aliento; R = Resh = la carta del Sol; por lo tanto AR = " Sol que respira y fluye. "

Satanás suele aparecer cuando la letra O toma el protagonismo. O = Ayin = el Ojo = Capricornio, la Cabra = la carta del Diablo. OOO = "Satanás, tú Ojo, tú Lujuria!" repetido tres veces. Es así de simple.

En cuanto a una interpretación iniciática de la palabra Satanás, Crowley nos ofrece lo siguiente del Capítulo Cinco de Magia en Teoría y Práctica.

"O—El exaltado "Diablo" (también el otro Ojo secreto) según la fórmula de la Iniciación de Horus descrita en detalle en otro lugar. Este "Diablo" se llama Satanás o Shaitan, y es visto con horror por personas ignorantes de su fórmula, que, imaginándose a sí mismas como malvadas, acusan a la propia Naturaleza de su crimen fantasmal. Satanás es Saturno, Set, Abrasax, Adad, Adonis, Attis, Adán, Adonai, etc. La acusación más grave contra él es solo que es el Sol en el Sur. Los Antiguos Iniciados, que vivían en tierras cuya sangre era el agua del Nilo o el Éufrates, relacionaban el Sur con un calor que marchita la vida, y maldecían ese punto cardinal donde los dardos solares eran más mortales. Incluso en la leyenda de Hiram, es al mediodía cuando es herido y muerto. Capricornio es además el signo que el Sol entra cuando alcanza su máxima declinación sur en el Solsticio de Invierno, la estación de la muerte de la vegetación para los pueblos del hemisferio Norte. Esto les dio una segunda razón para maldecir el Sur.Una tercera; la tiranía de vientos calientes, secos y venenosos; la amenaza de desiertos u océanos temibles por ser misteriosos e infranqueables, también estaban conectados en sus mentes con el Sur. Pero para nosotros, conscientes de los hechos astronómicos, esta antipatía hacia el Sur es una superstición tonta que los accidentes de sus condiciones locales sugirieron a nuestros antepasados animistas. No vemos enemistad entre Derecha e Izquierda, Arriba y Abajo, y pares similares de opuestos.

Estas antítesis son reales solo como una declaración de relación; son las convenciones de un dispositivo arbitrario para representar nuestras ideas en un simbolismo pluralista basado en la dualidad. "Bueno" debe definirse en términos de ideales e instintos humanos. "Este" no tiene significado excepto en referencia a los asuntos internos de la tierra; como dirección absoluta en el espacio cambia un grado cada cuatro minutos. "Arriba" es lo mismo para ningún hombre, a menos que por casualidad esté en la línea que une al otro con el centro de la tierra. "Duro" es la opinión privada de nuestros músculos. "Verdadero" es un epíteto totalmente ininteligible que ha resultado refractario al análisis de nuestro filósofo más capaz.

"Por lo tanto, no tenemos reparos en restaurar la "adoración al diablo" de ideas tales como aquellas que las leyes del sonido y los fenómenos del habla y la audición nos obligan a conectar con el grupo de "Dioses" cuyos nombres se

basa en ShT o D, vocalizados por el aliento libre A. Porque estos Nombres implican las cualidades de coraje, franqueza, energía, orgullo, poder y triunfo; son las palabras que expresan la voluntad creativa y paternal.

"Así, "el Diablo" es Capricornio, la Cabra que salta sobre las montañas más altas, la Deidad que, si se manifiesta en el hombre, lo convierte en Egipán, el Todo.

"El Sol entra en este signo cuando se vuelve para renovar el año en el Norte. Él también es la vocal O, propia para rugir, retumbar y mandar, siendo un aliento fuerte controlado por el firme círculo de la boca.

"Él es el Ojo Abierto del exaltado Sol, ante quien todas las sombras huyen lejos: también ese Ojo Secreto, que crea una imagen de su Dios, la Luz, y le da poder para pronunciar oráculos, iluminando la mente.

"Así, él es el Hombre hecho Dios, exaltado, ansioso; ha llegado conscientemente a su plena estatura, y por ello está listo para emprender su viaje para redimir el mundo. Pero no puede aparecer en esta verdadera forma; la Visión de Pan volvería a los hombres locos de miedo. Debe ocultarse en su apariencia original."

■ ■ ■

Espero que el lector encuentre las siguientes versiones más accesibles de Liber Samekh útiles complementos para su estudio de esta obra ritual tan importante.

LIBER SAMEKH

THEURGIA GOETIA SUMMA

(CONGRESSUS CUM DAEMONE)

SUB FIGURA DCCC

siendo el Ritual empleado por la Bestia 666 para la Obtención del Conocimiento y Conversación de su Santo Ángel Guardián durante el Semestre de su realización de la Operación de la Magia Sagrada de ABRAMELIN EL MAGO.

(Preparado Año XVII Sol en Virgo en la Abadía de Thelema en Cephalaedium por la Bestia 666 al servicio de FRATER PROGRADIOR.)

Publicación Oficial de A ∴A ∴Clase D para el Grado de Adeptus Minor

PUNTO

Yo

EVANGELII TEXTUS REDACTUS PUNTO

II

ARS CONGRESSUS CUM DAEMONE

La Invocación

Restaurado mágicamente, con el significado de los NOMBRES BÁRBAROS Determinados etimológica o cabalísticamente y parafraseados en inglés.

SECCIÓN A: EL JURAMENTO.

[Que el Adeptus Minor esté de pie en su círculo sobre el cuadrado de Tiphereth, armado con su Varita y Copa; pero que realice el Ritual completamente en su Cuerpo de Luz. Puede quemar los Pasteles de Luz, o el Incienso de Abramelin; puede prepararse con Liber CLXXV, la lectura de Liber LXV, y con las prácticas de Yoga. Puede invocar a HADIT con "vino y drogas extrañas" si así lo desea.[2] Prepara el círculo con las fórmulas usuales de Exorcismo y Consagración, etc.]

Él recita la Sección A como un ensayo ante Su Santo Ángel Guardián de los atributos de ese Ángel. Cada frase debe ser realizada con plena concentración de fuerza, para lograr el Samadhi lo más perfectamente posible sobre la verdad proclamada.

1. **A Ti invoco, el Sin Nacimiento.**

[Él identifica a su Ángel con el Ain Soph, y el Kether de éste; una formulación de Hadit en el Cuerpo ilimitado de Nuith.]

2. **A Ti, que creaste la Tierra y los Cielos.**
3. **A Ti, que creaste la Noche y el Día.**
4. **A Ti, que creaste la oscuridad y la Luz.**

[Él afirma que Su Ángel ha creado (con el propósito de la autorrealización mediante la proyección en Forma condicionada) tres pares de opuestos: a) Lo Fijo y lo Volátil; b) Lo No Manifestado y lo Manifestado; y c) lo Inmóvil y lo Móvil. De otro modo, lo Negativo y lo Positivo respecto a la Materia, la Mente y el Movimiento.]

5. **Tú eres ASAR UN-NEFER (Mí mismo hecho perfecto): A quien ningún hombre ha visto en ningún momento.**

[Él aclama a su Ángel como "Mismo Hecho Perfecto"; añadiendo que esta Individualidad es inescrutable e inviolable. En el Ritual de Neófito de G D.]

∴ (tal como está impreso en *The Equinox*, para el antiguo eón) el Hierofante es el Osiris perfeccionado, que lleva al candidato, el Osiris natural, a la identidad consigo mismo. Pero en el nuevo Eón el Hierofante es Horus (Liber CCXX, I. 49) por lo tanto, el Candidato también será Horus. ¿Cuál es entonces la fórmula de la iniciación de Horus? Ya no será la del Hombre, a través de la Muerte. Será el crecimiento natural del Niño. Sus experiencias ya no serán consideradas catastróficas. Su jeroglífico es el Loco: el inocente e impotente Bebé Harpócrates se convierte en el Horus Adulto al obtener la Vara. "Der reine Thor" toma la Lanza Sagrada. Baco se convierte en Pan. El Santo Ángel Guardián es la Criatura Inconsciente del Ser—el Falo Espiritual. Su conocimiento y Conversación contribuyen a la pubertad oculta. Por lo tanto, es aconsejable reemplazar el nombre Asar Un-nefer por el de Ra-Hoor-Khuit al principio, y por el de su propio Santo Ángel Guardián cuando este haya sido comunicado.]

6. Tú eres IA-BESZ (la Verdad en la Materia).

[Él lo aclama como BESZ, la Materia que destruye y devora la Divinidad, con el propósito de la Encarnación de cualquier Dios.]

7. Tú eres IA-APOPHRASZ (la Verdad en el Movimiento).

[Él lo aclama como APOPHRASZ, el Movimiento que destruye y devora la Divinidad, con el propósito de la Encarnación de cualquier Dios. La acción combinada de estos dos DEMONIOS es permitir que el Dios sobre quien se alimenta entre en el disfrute de la existencia a través del Sacramento de la "Vida" dividual (Pan—la carne de BESZ) y el "Amor" (Vino—la sangre o veneno de APOPHRASZ).]

8. Has distinguido entre el Justo y el Injusto.

[Él aclama a Su Ángel como aquel que "comió del Fruto del Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal"; habiéndose vuelto sabio (en la Díada, Chokmah) para comprender la fórmula del Equilibrio que ahora es Suya, siendo capaz de aplicarse con precisión a Su entorno autoimpuesto.]

9. Hiciste a la Mujer y al Hombre.

[Él aclama a Su Ángel como quien ha establecido la Ley del Amor como la fórmula mágica del Universo, para que Él pueda resolver lo fenoménico nuevamente en su fase nouménica uniendo dos opuestos en pasión extática.]

10. Tú produjiste las Semillas y el Fruto.

[Él aclama a Su Ángel como quien ha designado que esta fórmula del Amor no solo debe disolver la separación de los Amantes en Su propia divinidad impersonal, sino también su coordinación en un "Niño" quintesencializado de sus padres para constituir un orden superior de Ser que el de ellos, de modo que cada generación es un progreso alquímico hacia la perfección en la dirección de complejidades sucesivas. Como afirma la Línea 9 la Involución, la Línea 10 afirma la Evolución.]

11. Formaste a los Hombres para que se amen unos a otros y se odien unos a otros.

[Él aclama a Su Ángel como quien ideó este método de autorrealización; el objetivo de la Encarnación es obtener sus reacciones a sus relaciones con otros Seres encarnados y observar las de ellos entre sí.]

SECCIÓN Aa .

1. Yo soy ANKH-F-N-KHONSU tu Profeta, a Quien confiaste tus Misterios, las Ceremonias de KHEM.

[El Adepto afirma su derecho a entrar en comunicación consciente con Su Ángel, basándose en que ese Ángel le ha enseñado el Secreto de la Magia por el cual puede establecer el vínculo adecuado. "Mosheh" 345 es M H, la formación, en Jechidah, Chiah, Neschamah, Ruach,—las Sephiroth desde Kether hasta Yesod—ya que 45 es Σ 1-9 mientras que Sh, 300, es Σ 1-24, que suma a estos Nueve quince números adicionales. (Ver en Liber D los significados y correspondencias de 9, 15, 24, 45, 300, 345.)]

45 Es además A D M, hombre. "Mosheh" es así el nombre del hombre como una Forma que oculta a Dios. Pero en el Ritual, que el Adepto reemplace este "Mosheh" por su propio lema como Adeptus Minor. Por "Ishrael" que prefiera su propia Raza Mágica, de acuerdo con las obligaciones de sus Juramentos a Nuestra Santa Orden. (La Bestia 666 en persona usó "Ankh-f-n-khonsu" y 'Khem' en esta sección.)

2. Produjiste lo húmedo y lo seco, y aquello que nutre toda Vida creada.

[El Adepto recuerda a su Ángel que Él ha creado Esa Única Sustancia de la cual Hermes ha escrito en la Tabla de Esmeralda, cuya virtud es unir en sí misma todos los modos opuestos del Ser, sirviendo así como un Talismán cargado con la Energía Espiritual de la Existencia, un Elixir o Piedra compuesta por la base física de la Vida. Esta Conmemoración se coloca entre las dos apelaciones personales al Ángel, como si reclamara el privilegio de participar de esta Eucaristía que crea, sostiene y redime todas las cosas.]

3. Escúchame, porque soy el Ángel de PTAH-APOPHRASZ-RA (vide la rúbrica): este es Tu Verdadero Nombre, transmitido a los Profetas de KHEM.

[Ahora afirma que él mismo es el "Ángel" o mensajero de su Ángel; es decir, que es una mente y cuerpo cuyo oficio es recibir y transmitir la Palabra de su Ángel. Saluda a su Ángel no solo como "un-nefer", la Perfección de "Asar" mismo como hombre, sino también como Ptah-Apophrasz-Ra, la identidad (Hadit) envuelta en el Dragón (Nuith) y por ello manifestada como un Sol (Ra-Hoor-Khuit). El "Huevo" (o Corazón) "ceñido por una Serpiente" es un símbolo afín; la idea se expresa así más adelante en el ritual. (Ver Liber LXV que amplía esto al máximo.)]

SECCIÓN B: AIRE.

El Adepto pasa de la contemplación a la acción en las secciones que siguen ah ora de B a Gg. Debe viajar astralmente alrededor del círculo, realizando los pe ntagramas, sigilos y signos apropiados. Su dirección es en sentido contrario a l as agujas del reloj. Así, traza tres curvas, cada una cubriendo tres cuartas part es del círculo. Debe dar la señal del Entrante al pasar por la Kiblah, o Dirección de Boleskine. Esto capta la Fuerza que irradia naturalmente desde ese punto 4 y la proyecta en la dirección del camino del mago. Los sigilos son los que s e encuentran en The Equinox Vol. I , No. 7, Placa X fuera del cuadrado; los si gnos son los mostrados en Vol. I, No. 2, Placa "Los Signos de los Grados". En estas invocaciones debe expandir su contorno y su estatura al máximo, 5 asumiendo la forma y la conciencia del Dios Elemental de la

cuarto. Después de esto, comienza a vibrar los “Nombres Bárbaros” del Ritual.

Ahora que no solo llene todo su ser hasta el máximo con la fuerza de los Nombres; sino que formule su Voluntad, entendida completamente como el aspecto dinámico de su Ser Creativo, en una apariencia simbólicamente adecuada, no digo en la forma de un Rayo de Luz, de una Espada de Fuego, ni de nada salvo ese Vehículo corporal del Espíritu Santo que es sagrado para BAFOMET, por su virtud que oculta al León y a la Serpiente para que Su Imagen pueda aparecer adorablemente sobre la Tierra para siempre.

Que entonces el Adepto extienda su Voluntad más allá del Círculo en esta forma imaginada y que irradie con la Luz propia del Elemento invocado, y que cada Palabra emane a lo largo del eje con impulso apasionado, como si su voz diera la orden de que se lance hacia adelante con un salto. Que también cada Palabra acumule autoridad, de modo que la Cabeza del Eje se hunda el doble de lejos para la Segunda Palabra que para la Primera, y cuatro veces para la Tercera que para la Segunda, y así sucesivamente hasta el final. Además, que el Adepto arroje toda su conciencia hacia allí. Entonces, en la Palabra final, que traiga de vuelta su Voluntad dentro de sí mismo, fluyendo constantemente, y que se ofrezca a sus puntos, como Artemisa a PAN, para que esta concentración perfectamente pura del Elemento lo purgue completamente y lo posea con su pasión.

En este Sacramento, estando completamente uno con ese Elemento, que el Adepto pronuncie la Orden “Escúchame, y haz”, etc., con la fuerte sensación de que esta unidad con ese cuarto del Universo le confiere la máxima libertad y privilegio inherentes a ello.]

Escúchame:

AR (¡Oh Sol respirante y fluido!)

ThIAF 6– (¡Oh Sol IAF! ¡Oh Sol León-Serpiente, La Bestia que gira hacia afuera, un rayo, generador de Vida!)

RhEIBET (¡Tú que fluyes! ¡Tú que vas!)

A-ThELE-BER-SET (¡Tú Satán-Sol Hadith que vas sin Voluntad!)

A (¡Tú Aire! ¡Aliento! ¡Espíritu! ¡Tú sin límite ni atadura!)

BELAThA (¡Tú Esencia, Aire de corriente rápida, Elasticidad!)

ABEU (¡Tú Errante, Padre de Todo!)

EBEU (¡Tú Errante, Espíritu de Todo!)

PhI-ThET A-SOÉ (¡Tú Fuerza Brillante del Aliento! ¡Tú Sol León-Serpiente! ¡Tú Salvador, salva!)

IB (¡Tú Ibis, ave solitaria secreta, Sabiduría inviolable, cuya Palabra es Verdad , creando el Mundo por su Magia!)

ThIAF (¡Oh Sol IAF! Oh Sol León-Serpiente, la Bestia que gira hacia adelante, un rayo, generador de vida!)

(La concepción es del Aire, resplandeciente, habitado por un Pájaro Solar-Fálico, 'el Espíritu Santo' de naturaleza Mercurial.)

Escúchame, y haz que todos los Espíritus me estén sujetos; para que todo Espíritu del Firmamento y del Éter: sobre la Tierra y bajo la Tierra, en tierra seca y en el agua; del Aire giratorio, y del Fuego impetuoso, y cada Hechizo y Azote de Dios pueda ser obediente a Mí.

[Que el Adepto tome nota de la redacción de la Orden. El "Firmamento" es el Ruach, el 'plano mental'; es el reino de Shu, o Zeus, donde gira la Rueda de los Gunas, las Tres formas[7] de Ser. El Aethyr es el "akasha", el "Espíritu", el Aethyr de la física, que es el marco sobre el cual se fundan todas las formas; recibe, registra y transmite todos los impulsos sin sufrir mutación alguna. La "Tierra" es la esfera en la que la operación de estas fuerzas "fundamentales" y etéricas aparece a la percepción. "Bajo la Tierra" es el mundo de aquellos fenómenos que informan esas proyecciones percibidas y determinan su carácter particular. "Tierra seca" es el lugar de las "cosas materiales" muertas, secas (es decir, desconocidas) pues son incapaces de actuar sobre nuestras mentes. "Agua" es el vehículo por el cual sentimos esas cosas; "aire" su menstruo en el que estos sentimientos son mentalmente aprehendidos. Se llama "giratorio" por la inestabilidad del pensamiento, y la necedad de la razón, de la cual aún dependemos para lo que llamamos "vida". "Fuego impetuoso" es el mundo en el que el pensamiento errante se consume hasta convertirse en Voluntad rápida y punzante. Estas cuatro etapas explican cómo el no-Ego se transmuta en el Ego. Un "Hechizo" de Dios es cualquier forma de conciencia, y un "Azote" cualquier forma de acción.

La Orden, en su conjunto, exige para el Adepto el control de cada de talle del Universo que Su Ángel ha creado como medio de manifestarse a Sí mismo. Cubre el mando de la proyección primaria de lo Posible en la individualidad, en el artificio antitético que es el dispositivo de la Mente, y en una triplicidad equilibrada de modos o estados de ser cuyas combina ciones constituyen las características del Cosmos. También incluye un está ndar de estructura, una rigidez que hace posible la referencia.

Sobre estos fundamentos de condición que no son cosas en sí mismas, sino el cañón al que las cosas se conforman, se construye el Templo del Ser, cuyos materiales son en sí mismos perfectamente misteriosos, inescrutables como el Alma, y como el Alma imaginándose a sí mismos mediante símbolos que podemos sentir, percibir y adaptar a nuestro uso sin llegar a conocer la Verdad completa sobre ellos. El Adepto resume todos estos elementos reclamando autoridad sobre toda forma de expresión posible a la Existencia, ya sea un "hechizo" (idea) o un "azote" (acto) de "Dios", es decir, de sí mismo. El Adepto debe aceptar cada "espíritu", cada "hechizo", cada "azote", como parte de su entorno, y hacerlos todos "sujetos a" sí mismo; es decir, considerarlos como causas contributivas de sí mismo. Ellos lo han hecho lo que es. Corresponden exactamente a sus propias facultades. Todos son—en última instancia—de igual importancia. El hecho de que él sea lo que es prueba que cada elemento está equilibrado. El impacto de cada nueva impresión afecta al sistema entero en la medida debida. Por lo tanto, debe darse cuenta de que cada evento está sujeto a él. Ocurre porque lo necesitaba. El hierro se oxida porque las moléculas demandan oxígeno para satisfacer sus tendencias. No anhelan hidrógeno; por lo tanto, la combinación con ese gas es un evento que no sucede. Todas las experiencias contribuyen a hacernos completos en nosotros mismos. Nos sentimos sujetos a ellas mientras no reconozcamos esto; cuando lo hacemos, percibimos que ellas están sujetas a nosotros. Y siempre que tratamos de evadir una experiencia, sea cual sea, nos hacemos daño a nosotros mismos. Frustramos nuestras propias tendencias. Vivir es cambiar; y oponerse al cambio es rebelarse contra la ley que hemos promulgado para gobernar nuestras vidas. Resentir el destino es así abdicar nuestra soberanía e invocar la muerte. De hecho, hemos decretado la condena de la muerte para cada violación de la ley de la vida.Y cada fracaso en incorporar cualquier impresión priva a la facultad particular que la necesitaba.

Esta Sección B invoca el Aire en el Este, con un rayo de gloria dorada.]

SECCIÓN C: FUEGO.

[El adepto ahora invoca el Fuego en el Sur; rojos como la llama son los rayos que estallan desde su Verendum.]

Te invoco, Dios Terrible e Invisible: Que habitas en el Lugar Vacío Del Espíritu:

AR-O-GO-GO-RU-ABRAO (¡Tú, Sol espiritual! ¡Satán, Tú Ojo, Tú Lujuria! ¡Grita fuerte! ¡Grita fuerte! Gira la Rueda, oh mi Padre, oh Satán, oh Sol!)

SOTOU (¡Tú, el Salvador!)

MUDORIO (¡Silencio! ¡Dame Tu Secreto!)

PhALAR ThAO (¡Dame de mamar, Tú Falo, Tú Sol!)

OOO (¡Satán, tú Ojo, tú Lujuria! ¡Satán, tú Ojo, tú Lujuria! ¡Satán, tú Ojo, tú Lujuria!)

AEPE (¡Tú auto causado, autodeterminado, exaltado, Altísimo!)

El Sin Nacimiento (Vide Supra).

(La concepción es de Fuego, resplandeciente, habitado por un León Solar-Fálico de naturaleza Uraniana.)

Escúchame, y haz que todos los Espíritus me estén sujetos; para que todo Espíritu del Firmamento y del Éter: sobre la Tierra y bajo la Tierra, en Tierra seca y en el Agua: de Aire Giratorio, y de Fuego impetuoso, y todo Hechizo y Azote de Dios pueda ser obediente a Mí.

Sección D: Agua.

[Él invoca el Agua en el Oeste, su Varita emanando un resplandor azul.]

Escúchame:

RU-ABRA-IAF[8] (Tú, la Rueda, tú, el Útero, que contiene al Padre IAF!)

MRIODOM (Tú, el Mar, la Morada!)

BABALON-BAL-BIN-ABAFT (¡Babalon! ¡Tú, Mujer de la Prostitución! Tú, Puerta del Gran Dios ON! ¡Tú, Señora del Entendimiento de los Caminos!)

ASAL-ON-AI (¡Salve a Ti, la inmóvil! ¡Salve, hermana y esposa de ON, del dios que es todo y no es nada, por el Poder del Once!)

APhEN-IAF (¡Tú, Tesoro de IAO!)

Yo (¡Tú, Virgen hermafrodita! ¡Tú, Semilla Secreta! ¡Tú, Sabiduría inviolable!)

PhOTETh (Morada de la Luz)

ABRASAX (...del Padre, el Sol, de Hadith, del hechizo del Aeón de Horus!)

AEOOU (¡Nuestra Señora de la Puerta Occidental del Cielo!)

ISChURE (¡Poderosa eres!)

Poderoso y Sin Nacimiento (¡Vide Supra)!

(La concepción es de Agua, brillante, habitada por un Dragón-Serpiente Solar-Fálico, de naturaleza Neptuniana.)

Escúchame: y haz que todos los Espíritus me estén sujetos: para que todo Espíritu del Firmamento y del Éter: sobre la Tierra y bajo la Tierra: en tierra seca y en el Agua del Aire Remolino, y del Fuego impetuoso: y que todo Hechizo y Castigo de Dios me obedezca.

SECCIÓN E: TIERRA.

[Él va al Norte para invocar la Tierra; flores de llama verde destellan de su arma. A medida que la práctica hace al Adepto perfecto en esta Obra, se vuelve automático asociar todas estas ideas e intenciones complicadas con sus palabras y actos correlacionados. Cuando esto se logra, puede profundizar en la fórmula amplificando sus correspondencias. Así, puede invocar el agua de la manera del agua, extendiendo su voluntad con un movimiento majestuoso e irresistible, consciente de su impulso gravitacional, pero con una apariencia suave y tranquila de debilidad. Nuevamente, puede aplicar la fórmula del agua a su propósito peculiar mientras regresa a su esfera, usándola con habilidad consciente

para la limpieza y calma de los elementos receptivos y emocionales en su carácter, y para la solución o eliminación de esas enredaderas de prejuicio que le impiden la libertad para actuar según su voluntad. Aplicaciones similares de las invocaciones restantes se presentarán al Adepto que esté listo para usarlas.]

Te invoco:

MA (¡Oh Madre! ¡Oh Verdad!)

BARRAIO (¡Tú Masa! 9 –)

IOEL (¡Salve, Tú que eres!)

KOThA (¡Tú, oh hueco!)

AThOR-e-BAL-O (¡Tú, Diosa de la Belleza y el Amor, a quien Satanás, contemplando, desea!)

ABRAFT (¡Los Padres, macho y hembra, te desean!)

(La concepción es de la Tierra, resplandeciente, habitada por un Hipopótamo Solar-Fálico 10 –de naturaleza venérea.)

Escúchame: y haz que todos los Espíritus me estén sujetos: para que todo Espíritu del Firmamento y del Éter: sobre la Tierra y bajo la Tierra: en tierra seca y en el agua: de aire giratorio, y de fuego impetuoso: y todo Hechizo y Azote de Dios puede ser obediente a Mí.

SECCIÓN F: ESPÍRITU.

[El Adepto ahora regresa al cuadrado Tiphereth de su Tau, e invoca Espíritu, mirando hacia Boleskine, por los Pentagramas activos, el sigilo llamado la Marca de la Bestia, y los Signos de L.V.X. Luego vibra los Nombres extendiendo su voluntad de la misma manera que antes, pero verticalmente hacia arriba. Al mismo tiempo expande la Fuente de esa Voluntad—el símbolo secreto del Yo—tanto a su alrededor como debajo, como si afirmara que ese Yo, dúplex como es su forma, se resiste a aceptar su fracaso en coincidir con la Esfera de Nuith. Que ahora imagine, en la última Palabra, que la Cabeza de su voluntad, donde su conciencia está fija, abre su fisura (el Brahmarandra-Cakkra, en la

unión de las suturas craneales) y exuda una gota de rocío cristalino claro, y que esta perla es su Alma, una ofrenda virgen a su Ángel, presionada desde su ser por la intensidad de su Aspiración.]

Escúchame:

AFT (¡Espíritus Macho-Hembra!)

ABAFT (¡Progenitores Macho-Hembra!)

BAS-AUMGN (Vosotros que sois Dioses, saliendo, pronunciando AUMGN. La Palabra que procede de (A) Aliento Libre, (U) a través del Aliento Voluntario, (M) y Aliento Detenido, (GN) al Aliento Continuo; simbolizando así todo el curso de la vida espiritual. A es el Héroe informe; U es el sonido solar seismúltiple de la vida física, el triángulo del Alma entrelazado con el del Cuerpo; M es el silencio de la "muerte"; GN es el sonido nasal de la generación y el conocimiento.)

ISAK (¡Punto Idéntico!)

SA-BA-FT (Nuith! Hadith! Ra-Hoor-Khuit! ¡Salve, Gran Bestia Salvaje! ¡Salve, IAO!)

SECCIÓN Ff.

[Con estas palabras el Adepto no retrae su voluntad dentro de sí como en las Secciones anteriores. Las considera como un reflejo de la Verdad en la superficie del rocío, donde su Alma se esconde temblando. Las toma como la primera formación en su conciencia de la naturaleza de Su Santo Ángel Guardián.]

1. Este es el Señor de los Dioses:

[Los "Dioses" incluyen todos los elementos conscientes de su naturaleza.]

2. Este es el Señor del Universo:

[El 'Universo' incluye todos los fenómenos posibles de los que puede ser consciente.]

3. Este es Aquel a quien temen los Vientos.

[Los "Vientos" son sus pensamientos, que le han impedido alcanzar a su Ángel.]

4. Éste es Él, Quien habiendo hecho la Voz por Su mandamiento es Señor de todas las Cosas; Rey, Gobernante y Ayudante. Escúchame, y haz que todos los Espíritus me estén sujetos: para que todo Espíritu del Firmamento y del Éter: sobre la Tierra y bajo la Tierra: en tierra seca y en el Agua: del Aire giratorio, y del Fuego impetuoso: y todo Hechizo y Azote de Dios me obedezca.

[Su Ángel ha hecho la "Voz", el arma mágica que produce "Palabras", y estas palabras han sido la sabiduría por la cual Él ha creado todas las cosas. La "Voz" es necesaria como el vínculo entre el Adepto y su Ángel. El Ángel es "Rey", Aquel que "puede", la "fuente de autoridad y el manantial de honor"; también el Rey (o Hijo del Rey) que entrega a la Princesa Encantada, y la hace su Reina. Él es "Gobernante", la "Voluntad inconsciente"; que ya no será frustrada por la ignorante y caprichosa voluntad falsa del hombre consciente. Y Él es "Ayudante", el autor del impulso infalible que envía al Alma a deslizarse por los cielos en su camino propio con tal ímpetu que la atracción de orbes ajenos ya no es suficiente para desviarla. La cláusula "Escúchame" es ahora pronunciada por la conciencia humana normal, retirada al cuerpo físico; el Adepto debe deliberadamente abandonar su logro, porque aún no es su ser completo el que arde ante el Amado.]

SECCIÓN G: ESPÍRITU.

[El Adepto, aunque retirado, habrá mantenido la Extensión de su Símbolo. Ahora repite los signos como antes, salvo que hace el Pentagrama Invocador Pasivo del Espíritu. Él concentra su conciencia dentro de su Símbolo Gemelo del Yo, y se esfuerza por enviarlo a dormir. Pero si la operación se realiza correctamente, su Ángel habrá aceptado la ofrenda de Rocío, y se habrá apoderado con fervor del símbolo extendido de Voluntad hacia Él mismo. Esto entonces Él lo sacudirá vehementemente con vibraciones de amor reverberando con las Palabras de la Sección. Incluso en los oídos físicos del adepto resonará un eco de ello, pero no podrá describirlo. Parecerá al mismo tiempo más fuerte que el trueno, y más suave que el susurro del viento nocturno. Será a la vez inarticulado, y significará más que todo lo que haya escuchado jamás.

Ahora que se esfuerce con toda la fuerza de su Alma para resistir la Voluntad de su Ángel, ocultándose en la celda más cercana de la ciudadela de

la conciencia. Que se consagre a resistir el asalto de la Voz y la Vibración hasta que su conciencia se desvanezca en la Nada. Porque si permanece sin absorber siquiera un solo átomo del falso Ego, ese átomo mancharía la virginidad del Verdadero Ser y profanaría el Juramento; entonces ese átomo se inflamará tanto por la proximidad del Ángel que abrumará al resto de la mente, la tiranizará, y se convertirá en un déspota insano para la ruina total del reino.

Pero, todos muertos a los sentidos, ¿quién entonces puede esforzarse contra el Ángel? Él intensificará la presión de Su Espíritu para que sus leales legiones de Leones-Serpientes salten de la emboscada, despertando al adepto para presenciar su Voluntad y arrastrarlo con ellos en su entusiasmo, de modo que participe conscientemente su propósito, y vea en su simplicidad la solución de todas sus perplejidades. Así entonces el Adepto será consciente de que está siendo arrastrado por la columna de su Símbolo de Voluntad, y que Su Ángel es en verdad él mismo, con una intimidad tan intensa que se convierte en identidad, y que no en un solo Ego, sino en cada elemento inconsciente que comparte ese múltiple impulso ascendente.

Este éxtasis va acompañado casi siempre por una tempestad de luz brillante, y también en muchos casos por una explosión de sonido, estupendo y sublime en todos los casos, aunque su carácter puede variar dentro de amplios límites.[11] —

La ráfaga de estrellas sale de la cabeza del Símbolo de Voluntad, y se dispersa por el cielo en galaxias brillantes. Esta dispersión destruye la concentración del adepto, cuya mente no puede dominar tal multiplicidad de majestad; por lo general, simplemente cae aturdido en la normalidad, para no recordar nada de su experiencia salvo una vaga aunque vívida impresión de liberación completa y éxtasis inefable. La repetición lo fortalece para comprender la naturaleza de su logro; y su Ángel, una vez hecho el vínculo, lo frecuenta, y lo entrena sutilmente para que sea sensible a su Santa presencia y persuasión.Pero puede ocurrir, especialmente después de éxitos repetidos, que el Adepto no sea lanzado de vuelta a su mortalidad por la explosión de la ráfaga de estrellas, sino que se identifique con un "León-Serpiente" particular, permaneciendo consciente de ello hasta que encuentra su lugar propio en el Espacio, cuando su yo secreto florece como una verdad, que el Adepto puede entonces llevar de regreso a la tierra con él.

Esto es solo un asunto secundario. El propósito principal del Ritual es establecer la relación del yo subconsciente con el Ángel de tal manera que el Adepto sea consciente de que su Ángel es la Unidad que expresa la suma de los Elementos de ese Ser, que su conciencia normal contiene enemigos ajenos

introducido por los accidentes del entorno, y que su Conocimiento y Conversación con Su Santo Ángel Guardián destruye todas las dudas y ilusiones, confiere todas las bendiciones, enseña toda la verdad y contiene todos los deleites. Pero es importante que el Adepto no se quede en la mera realización inexpresable de su éxtasis, sino que se esfuerce por someter la relación a análisis, expresarla en términos racionales y así iluminar su mente y corazón en un sentido tan superior al entusiasmo fanático como la música de Beethoven lo es a los tambores de guerra de África Occidental.]

Escúchame:

IEOU (Sol Interior de Mí Mismo)

PUR (¡Tú Fuego! ¡Tú Estrella Seis Puntas iniciadora rodeada de Fuerza y Fuego!)

IOU (Alma Interior de Mí Mismo)

PUR [Vide Supra]

IAFTh (Sol-león Serpiente, ¡salve! ¡Salve, Gran Bestia Salvaje, tú IAO!)

IAEO (Alientos de mi Alma, alientos de mi Ángel.)

IOOU (Lujuria de mi Alma, lujuria de mi Ángel!)

ABRASAX [Vide Supra]

SABRIAM (¡Ho por el Sangraal! ¡Ho por la Copa de Babalon! ¡Ho por mi Ángel derramándose dentro de mi Alma!)

OO (¡El Ojo! ¡Satán, mi Señor! ¡La Lujuria de la Cabra!)

FF (¡Mi Ángel! ¡Mi iniciador! Tú uno conmigo—¡la Estrella Seis Puntas!)

AD-ON-A-I 12 — (¡Mi Señor! Mi yo secreto más allá del yo, Hadith, ¡Padre de todos! ¡Salve, ON, tú Sol, tú Vida del Hombre, tú Espada de Llama de Cinco Puntas! Tú Cabra exaltada sobre la Tierra en Lujuria, tú Serpiente extendida sobre la Tierra en vida! ¡Espíritu más santo! ¡Semilla más sabia! Bebé inocente. Doncella inviolada! Generadora de Ser! Alma de todas las Almas! Palabra de todas las Palabras, ¡Ven, luz más oculta!)

EDE (¡Devórame!)

EDU (¡Tú me devoras!)

ANGELOS T ON ThEON(¡Tú Ángel de los Dioses!)

ANLALA (¡Levántate en Mí, flujo libre, Tú que eres Nada, que eres Nada, y pronuncia tu Palabra!)

LAI (¡Yo también soy Nada! ¡Te Quiero! ¡Te contemplo! ¡Mi nada!)

GAIA (¡Salta, Tierra!) [Esta es también una apelación agonizante a la Tierra, la Madre; porque en este punto de la ceremonia el Adepto debe ser arrancado de sus apegos mortales, y morir a sí mismo en el orgasmo de su operación.[13]]

AEPE (¡Tú, el Exaltado! Él [es decir, el "semen" espiritual, las ideas secretas del Adepto, atraídas irremediablemente desde su "Infierno"[14] por el amor de su Ángel] salta hacia arriba; ¡salta hacia adelante![15])

DIATHARNA THORON(¡He aquí la explosión de las semillas de la Inmortalidad!)

SECCIÓN Gg: EL LOGRO.

El adepto debería haber comprendido que su Acto de Unión con el ángel implica (1) la muerte de su antigua mente salvo en la medida en que sus elementos inconscientes preservan su memoria cuando la absorben, y (2) la muerte de sus propios elementos inconscientes. Pero su muerte es más bien una salida para renovar su vida a través del amor. Entonces él, mediante la comprensión consciente de ellos por separado y juntos, se convierte en el "Ángel" de su Ángel, así como Hermes es la Palabra de Zeus, cuya propia voz es el Trueno. Así, en esta sección, el adepto expresa articuladamente, en la medida en que las palabras lo permiten, lo que su Ángel es para Sí Mismo.
Él dice esto, con su Scin-Laeca completamente retraído en su cuerpo físico, obligando a Su Ángel a habitar en su corazón.]

1. ¡Yo soy Él! ¡el Espíritu Nacido! con vista en los pies: Fuerte, y el Fuego Inmortal!

"Yo soy Él" afirma la destrucción del sentido de separación entre el yo y el Yo. Afirma la existencia, pero solo de la tercera persona. "El Nacido sin

El “Espíritu” está libre de todo espacio, “teniendo vista en los pies” para que p uedan elegir su propio camino. “Fuerte” es GBR, el mago escoltado por el Sol y la Luna (Ver Liber D y Liber 777). El “Fuego Inmortal” es el Ser creativo; la energía impersonal no puede perecer, sin importar las formas que asuma. La combustión es amor.]

2. ¡Yo soy Él! ¡La Verdad!

["La 'Verdad' es la relación necesaria entre dos cosas; por lo tanto, aunque implica dualidad, nos permite concebir dos cosas como una sola de tal manera que exige ser definida por complementarios. Así, una hipérbola es una idea simple, pero su construcción requiere dos curvas."]

3. ¡Yo soy Él! ¡Quien odia que el mal sea obrado en el Mundo!

[El Ángel, como lo conoce el adepto, es un ser en Tiphereth, que oscurece a Kether. El Adepto no es oficialmente consciente de las Sephiroth superiores.] Él no puede percibir, como el Ipsissimus, que todas las cosas son igualmente ilusión e igualmente Absolutas. Él está en Tiphereth, cuyo oficio es la Redención, y deplora los eventos que han causado el aparente Dolor del que acaba de escapar. También es consciente, incluso en la cima de su éxtasis, de los límites y defectos de su logro.]

4. ¡Yo soy Él, que ilumina y truena!

[Esto se refiere a los fenómenos que acompañan su Logro.]

5. ¡Yo soy Él, de quien proviene la Lluvia de la Vida de la Tierra!

[Esto significa el reconocimiento del Ángel como el Verdadero Ser de su ser subconsciente, la Vida oculta de su vida física.]

6. ¡Yo soy Él, cuya boca siempre arde en llamas!

[El Adepto se da cuenta de que cada aliento, cada palabra de su Ángel está cargada con fuego creativo. Tiphereth es el Sol, y el Ángel es el Sol espiritual del Alma del Adepto.]

7. ¡Yo soy Él, el Generador y Manifestador hacia la Luz!

[Aquí se resume todo el proceso de llevar al Universo condicionado al conocimiento de sí mismo a través de la fórmula de la generación;[16] ~~un~~ alma se implanta en un cuerpo engañado por los sentidos y una mente encadenada por la razón, los hace conscientes de su Inquilino, y así participa de su propia conciencia de la Luz.]

8. ¡Yo soy Él, la Gracia de los Mundos!

["Gracia" aquí tiene su sentido propio de "Agradabilidad". La existencia del Ángel es la justificación del dispositivo de la creación.[17]]

9. "El Corazón Ceñido con una Serpiente" es mi nombre!

[Esta línea debe estudiarse a la luz de Liber LXV (El Equinoccio XI, p. 65). ~~18~~]

SECCIÓN H: LA "ORDEN AL ESPÍRITU."

[Esta recapitulación exige la salida conjunta del Adepto y su Ángel "para hacer su voluntad en la Tierra entre los vivos."]

Ven, sal y sígueme: y haz que todos los Espíritus me estén sujetos para que todo Espíritu del Firmamento, y del Éter, sobre la Tierra y bajo la Tierra: en tierra seca, o en el Agua: del Aire giratorio o del Fuego impetuoso, y todo Hechizo y Azote de Dios, me obedez can!

SECCIÓN J: LA PROCLAMACIÓN DE LA BESTIA 666.

IAF: SABAF

¡Tales son las Palabras!

[La Bestia 666, habiendo ideado el método actual para usar este Ritual, habiéndolo probado por su propia práctica como de potencia infalible cuando se realiza correctamente, y ahora habiéndolo escrito para el mundo, será un ornamento para el Adepto que lo adopte para gritar ¡Salve a Su nombre! al final de su obra. Esto además le alentará en la Magia, para recordar que en verdad hubo Uno que alcanzó mediante su uso el Conocimiento y la Conversación de Su Santo Ángel Guardián, quien no lo abandonó jamás, sino que lo convirtió en un Mago, la Palabra del Aeón de Horus!

Porque sepan esto, que el Nombre IAF en su sentido más secreto y poderoso declara la Fórmula de la Magia de la BESTIA por la cual él realizó muchas maravillas. Y porque él quiere que todo el mundo alcance este Arte, ahora lo oculta aquí para que los dignos puedan alcanzar Su Sabiduría.

Que I y F enfrenten todo; 19 pero protejan su A de ataques. El Ermitaño para sí mismo, El Loco para los enemigos, El Hierofante para los amigos, Nueve por naturaleza, Cero por logro, Cinco por función. En el habla rápido, sutil y secreto; en el pensamiento creativo, imparcial, ilimitado; en el acto gentil, paciente y persistente. Hermes para oír, Dionisio para tocar, Pan para contemplar.

¡Una Virgen, un Bebé y una Bestia!

¡Un Mentiroso, un Idiota y un Maestro de Hombres!

Un beso, una carcajada y un bramido; ¡quien tenga oídos para oír, que oiga!

Toma diez que son uno, y uno que es uno en tres, para ocultarlos en seis.

Tu Vara para todas las Copas, y tu Disco para todas las Espadas, pero no traiciones tu Huevo.

Además, IAF es verdaderamente 666 por virtud del Número; y este es un misterio de Misterios; Quien lo conozca, es adepto de adeptos, y Poderoso entre los magos.

Ahora esta palabra SABAF, siendo por número Setenta, 20 es un nombre de Ayin, el Ojo, y del Diablo nuestro Señor, y la Cabra de Mendes. Él es el Señor del Sábado de los Adeptos, y es Satanás, por lo tanto también el Sol, cuyo número de Magia es 666, el sello de Su siervo la BESTIA.

Pero nuevamente SA es 61, AIN, el Cero de Nuith; BA significa ir, para HADIT; y F es su Hijo el Sol que es Ra-Hoor-Khuit.

Entonces que el Adepto ponga su sigilo sobre todas las palabras que ha escrito en el Libro de las Obras de su Voluntad.

Y que luego termine todo, diciendo: ¡Tales son las Palabras![21] Porque con esto él hace proclamación ante todos los que están alrededor de su Círculo de que estas Palabras son verdaderas y poderosas, atando lo que quiere atar, y soltando lo que quiere soltar.

Que el Adepto realice este Ritual correctamente, perfecto en cada parte del mismo, una vez al día durante una luna, luego dos veces, al amanecer y al anochecer, durante dos lunas, luego tres veces, añadiendo el mediodía, durante tres lunas, después, la medianoche marcando su curso, durante cuatro lunas cuatro veces al día. Entonces que la Undécima Luna sea consagrada completamente a esta Obra; que sea constante en ardor continuo,

descartando todo excepto sus necesidades básicas de comer y dormir.[22] Porque sabe que la verdadera Fórmula[23] cuya virtud bastó para la Bestia en este Logro, fue así:

INVOCA FRECUENTEMENTE[24]

Así todos los hombres podrán llegar al fin al Conocimiento y Conversación del Santo Ángel Guardián: así dice la Bestia, y ruega a Su propio Ángel que este libro sea como una lámpara ardiente, y como un manantial vivo, para Luz y Vida a quienes lean en él.

PUNTO III

ESCOLIO SOBRE LAS SECCIONES G & Gg

El Adepto que ha dominado este Ritual, realizando con éxito el pleno significado de este éxtasis controlado, no debe permitir que su mente suelte su agarre sobre las imágenes astrales del Desbordamiento Estelar, Símbolo de la Voluntad, o Símbolo del Alma, o incluso olvidar su deber hacia el cuerpo y el entorno sensible. Tampoco debe omitir mantener su Cuerpo de Luz en estrecho contacto con los fenómenos de su propio plano, para que su conciencia íntima cumpla sus funciones adecuadas de proteger sus ideas dispersas de la obsesión.

Pero debe haber adquirido, mediante práctica previa, la facultad de desprender estos elementos de su conciencia de su centro articulado, para que se conviertan (temporalmente) en unidades responsables independientes, capaces de recibir comunicaciones desde la sede a voluntad, pero perfectamente capaces 1) de cuidar de sí mismas sin molestar a su jefe, y 2) de informarle en el momento adecuado. En una figura, deben ser como oficiales subordinados, que se espera muestren autosuficiencia, iniciativa e integridad en la ejecución de las Órdenes del Día.

Por lo tanto, el Adepto debería poder confiar en estas mentes individuales de suya para controlar sus propias condiciones sin interferencia de su parte durante el tiempo requerido, y para recordarlas a su debido tiempo, recibiendo un informe preciso de sus aventuras.

Siendo así, el Adepto será libre para concentrar su yo más profundo, esa parte de él que inconscientemente ordena su Verdadera Voluntad, en la realización

de su Santo Ángel Guardián. La ausencia de su conciencia corporal, mental y astral es realmente fundamental para el éxito, pues es la usurpación de su atención por parte de estas que lo ha hecho sordo a su Alma, y su preocupación por sus asuntos que le ha impedido percibir ese Alma.

El efecto del Ritual ha sido:

a) mantenerlos tan ocupados con su propio trabajo que dejan de distraerlo;

b) separarlos tan completamente que su alma queda despojada de sus envolturas;

c) despertar en él un entusiasmo tan intenso que lo embriague y anestesie, para que no sienta ni resienta la agonía de esta vivisección espiritual, igual que los amantes tímidos se emborrachan en la noche de bodas, para afrontar con descaro la intensidad de la vergüenza que misteriosamente coexiste con su deseo;

d) concentrar las fuerzas espirituales necesarias de cada elemento, y lanzarlas simultáneamente hacia la aspiración al Santo Ángel Guardián; y

e) atraer al Ángel mediante la vibración de la voz mágica que lo invoca.

El método del Ritual es por tanto múltiple.

Primero hay un análisis del Adepto, que le permite calcular su curso de acción. Puede decidir qué debe ser desterrado, qué purificado, qué consagrado. Luego puede concentrar su voluntad en su único elemento esencial, superando su resistencia—que es automática, como un reflejo fisiológico— destruyendo inhibiciones a través de su ego—entusiasmo abrumador. 25 La otra mitad del trabajo no requiere un esfuerzo tan complejo; pues su Ángel es simple y sin complicaciones, siempre listo para responder a un acercamiento correctamente ordenado.

Pero los resultados del Ritual son demasiado variados para permitir una descripción rígida. Se puede decir que, presumiendo que la unión sea perfecta, el Adepto no necesita conservar ningún recuerdo de lo ocurrido. Puede simplemente ser consciente de un vacío en su vida consciente y juzgar su contenido observando que su naturaleza ha sido sutilmente transfigurada. Tal experiencia podría, de hecho, ser la prueba de la perfección.

Si el Adepto ha de ser consciente de su Ángel, debe ser que alguna parte de su mente está preparada para realizar el éxtasis y expresarlo a

sí mismo de una forma u otra. Esto implica la perfección de esa parte, su libertad de prejuicios y de las limitaciones de la llamada racionalidad.

Por ejemplo: no se podría recibir la iluminación sobre la naturaleza de la vida que debería arrojar la doctrina de la evolución, si uno está apasionadamente convencido de que la humanidad no es esencialmente animal, o convencido de que la causalidad es repugnante para la razón. El Adepto debe estar preparado para la destrucción total de su punto de vista sobre cualquier tema, e incluso de su concepción innata de las formas y leyes del pensamiento. 26 Así puede descubrir que su Ángel considera su "negocio" o su "amor" como trivialidades absurdas; también que las ideas humanas de "tiempo" son inválidas, y que las "leyes" humanas de la lógica son aplicables solo a las relaciones entre ilusiones.

Ahora el Ángel hará contacto con el Adepto en cualquier punto que sea sensible a Su influencia. Tal punto será naturalmente uno que sea sobresaliente en el carácter del Adepto, y también uno que sea, en el sentido propio de la palabra, puro. 27

Así, un artista, sintonizado para apreciar la belleza plástica, probablemente recibirá una impresión visual de su Ángel en una forma física que sea sublimemente la quintaesencia de su ideal. Un músico puede ser arrebatado por melodías majestuosas que nunca esperó escuchar. Un filósofo puede alcanzar la comprensión de verdades tremendas, la solución de problemas que lo habían desconcertado toda su vida.

Conforme a esta doctrina, leemos sobre iluminaciones experimentadas por hombres de mente sencilla, como un obrero que "vio a Dios" y lo comparó con "una cantidad de pequeñas peras". Además, sabemos que el éxtasis, al impactar mentes desequilibradas, inflama la idea idolatrada y produce una fe fanática feroz incluso hasta el frenesí, con intolerancia y energía desordenada e insana que, sin embargo, es tan poderosa que afecta los destinos de imperios.

Pero los fenómenos del Conocimiento y Conversación del Santo Ángel Guardián son un asunto secundario; la esencia de la Unión es la intimidad. Su intimidad (o más bien identidad) es independiente de todas las formas parciales de expresión; en su mejor momento es, por lo tanto, tan inarticulada como el Amor.

La intensidad de la consumación probablemente obligará a un sollozo o un grito, algún gesto físico natural de simpatía animal con el espasmo espiritual. Esto debe ser criticado como un autocontrol incompleto. El silencio es más noble.

En cualquier caso, el Adepto debe estar en comunión con su Ángel, de modo que su Alma esté impregnada de sublimidad, ya sea inteligible o no en términos de intelecto. Es evidente que la intensidad de tal posesión espiritual debe tender

abrumar el alma, especialmente al principio. En realidad, sufre por el exceso de su éxtasis, así como el amor extremo produce vértigo. El alma se hunde y se desvanece. Tal debilidad es fatal tanto para su disfrute como para su comprensión. "¡Sé fuerte! ¡entonces podrás soportar más éxtasis!" dice el *Libro de la Ley*.[28]

Por lo tanto, el Adepto debe comportarse como un hombre, despertándose para endurecer su alma.

Para este fin, yo, la Bestia, he probado y comprobado diversos métodos. De estos, el más potente es poner al cuerpo a luchar con el alma. Que los músculos se tensen como si uno estuviera luchando. Que la mandíbula y la boca, en particular, se aprieten al máximo. Respira profunda, lenta, pero fuertemente. Mantén el dominio sobre la mente murmurando con fuerza y en voz alta. Pero para que tales murmullos no perturben la comunión con el Ángel, habla solo Su Nombre. Por lo tanto, hasta que el Adepto haya escuchado ese Nombre, no podrá permanecer en la posesión perfecta de su Amado. Su tarea más importante es abrir sus oídos a la voz de su Ángel, para que pueda conocerlo, cómo se llama. ¡Porque escucha! este Nombre, entendido correctamente y plenamente, declara la naturaleza del Ángel en cada punto, por lo que también ese Nombre es la fórmula de la perfección a la que el Adepto debe aspirar, y también del poder de la Magia por virtud del cual debe actuar.

Entonces, aquel que aún ignora ese Nombre, que repita una palabra digna de este Ritual particular. Tales son Abrahadabra, la Palabra del Eón, que significa "La Gran Obra realizada"; y Aumgn interpretado en la Parte III del *Libro 4*;[29] y el nombre de LA BESTIA, porque Su número muestra esta Unión con el Ángel, y Su Obra no es otra que hacer que todos los hombres participen de este Misterio de los Misterios de la Magia.

Así que, diciendo esta palabra o aquella, que el Adepto luche con su Ángel y lo resista, para que pueda obligarlo a consentir en continuar en comunión hasta que la conciencia sea capaz de una clara comprensión, y de una transmisión precisa 30 de la Verdad trascendente de l Amado al corazón que lo sostiene.

La repetición firme de una de estas Palabras debería permitir al Adepto mantener el estado de Unión durante varios minutos, incluso al principio.

En cualquier caso, debe reavivar su ardor, considerando su éxito más como un estímulo para una aspiración más ardiente que como un triunfo. Debe incrementar sus esfuerzos.

Que se cuide del 'deseo de resultado', de esperar demasiado, de perder el valor si su primer éxito es seguido por una serie de fracasos.

Porque el éxito hace que el éxito parezca tan increíble que uno tiende a crear una inhibición fatal para intentos posteriores. Se teme fracasar; el miedo se interpone en la concentración y así cumple su propia profecía. Sabemos cómo el exceso de placer en un romance hace que uno tema deshonrarse en las próximas ocasiones; de hecho, hasta que la familiaridad acostumbra a uno a la idea de que su amante nunca ha supuesto que uno sea más que humano. La confianza regresa gradualmente. El éxtasis inarticulado es reemplazado por un disfrute más sobrio de los elementos de la fascinación.

Así como el primer deleite deslumbrado en un nuevo paisaje se convierte, al continuar contemplándolo, en la apreciación de detalles exquisitos de la vista. Al principio estaban borrosos por la cegadora oleada de belleza general; emergen uno a uno a medida que el impacto disminuye, y el arrebato apasionado cede a un interés inteligente.

De la misma manera, el Adepto casi siempre comienza con letras torrenciales jadeando extravagancias místicas sobre el "amor inefable," la "dicha inimaginable," "infinidades inexpresables de inagotable plenitud."[31] Por lo general pierde su sentido de la proporción, del humor, de la realidad y del juicio sensato. Su ego a menudo se infla hasta el punto de estallar, hasta que sería abyectamente ridículo si no fuera tan lamentablemente peligroso para sí mismo y para los demás. También tiende a considerar sus "verdades de iluminación" recién encontradas como el cuerpo entero de la verdad, e insiste en que deben ser tan válidas y vitales para todos los hombres como lo son para él mismo.

Es prudente guardar silencio sobre aquellas cosas "ilegales de pronunciar" que uno pueda haber escuchado "en el séptimo cielo." Esto puede no aplicarse al sexto.

Sin embargo, el Adepto debe mantenerse firme, aunque esté tentado a crear un nuevo cielo y una nueva tierra en los próximos días haciendo alarde de sus triunfos. Debe dar tiempo a que se restablezca su equilibrio, gravemente sacudido por el impacto del Infinito.

A medida que se ajusta a la comunicación con su Ángel, encontrará que su éxtasis apasionado desarrolla una cualidad de paz e inteligibilidad que añade poder, mientras informa y fortalece sus cualidades mentales y morales en lugar de oscurecerlas y perturbarlas. Para entonces habrá llegado a ser capaz de conversar con su Ángel, algo que antes parecía imposible; porque ahora sabe que la tormenta de sonido que suponía era la Voz no era más que

el clamor de sus propias confusiones. Las tonterías de la "infinidad" nacieron de su propia incapacidad para pensar claramente más allá de sus límites, así como un bosquimano, frente a números mayores que cinco, solo puede llamarlos "muchos."

La verdad contada por el Ángel, por inmensa que sea la extensión del horizonte del Adept, es perfectamente definida y precisa. No trata en ambigüedades ni abstracciones. Posee forma y confiesa ley, exactamente de la misma manera y grado que cualquier otro cuerpo de verdad. Es para la verdad de las esferas materiales e intelectuales del hombre lo que las Matemáticas de la Filosofía con sus "series infinitas" y la "continuidad cantoriana" son para la aritmética escolar. Cada una implica a la otra, aunque por una se pueda explorar la naturaleza esencial de la existencia, y por la otra las ganancias de un prestamista.

Este es entonces el verdadero objetivo del Adepto en toda esta operación, asimilarse a su Ángel mediante una comunión consciente continua. Porque su Ángel es una imagen inteligible de su verdadera Voluntad, hacer esto es toda la ley de su Ser.

Además, el Ángel aparece en Tiphereth, que es el corazón del Ruach, y por tanto el Centro de Gravedad de la Mente. También está directamente inspirado desde Kether, el Ser último, a través del Camino de la Suma Sacerdotisa, o intuición iniciada. Por lo tanto, el Ángel es en verdad el Logos o expresión articulada de todo el Ser del Adepto, de modo que a medida que aumenta en la perfecta comprensión de Su nombre, se acerca a la solución del problema último: Quién es realmente él mismo.

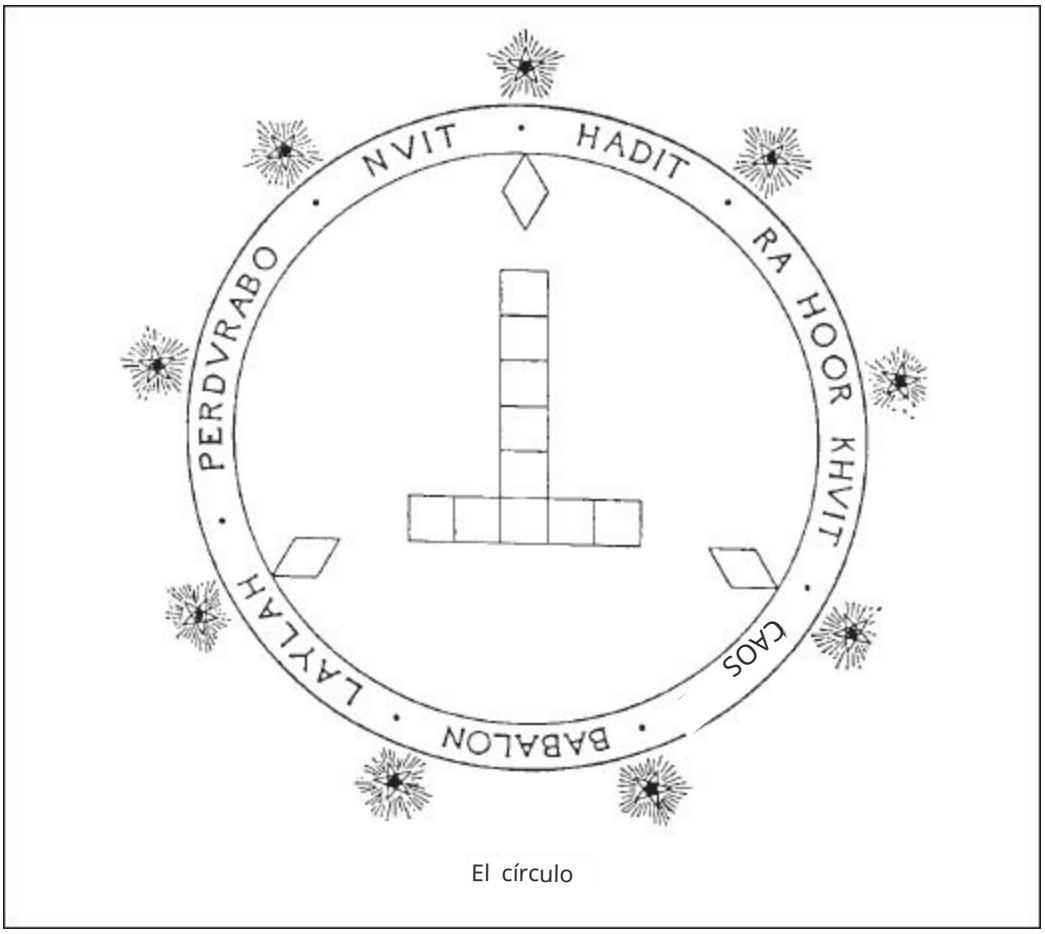
En esta declaración final, el Adepto puede confiar en que su Ángel lo guiará; pues la conciencia de Tiphereth es la única que está conectada por caminos con las diversas partes de su mente. 32 Por lo tanto, nadie salvo Él posee el conocimiento necesario para calcular las combinaciones de conducta que organizarán y equilibrarán las fuerzas del Adepto, para el momento en que sea necesario enfrentar el Abismo. El Adepto debe controlar una masa compacta y coherente si quiere asegurarse de arrojarla de sí con un gesto decidido.

> Yo, La Bestia 666, alzo mi voz y juro que yo mismo he sido traído aquí por mi Ángel. Después de que alcancé el Conocimiento y la Conversación de Él por virtud de mi ardor hacia Él, y de este Ritual que otorgo a los hombres mis compañeros, y la mayor parte de Su gran Amor que Él me tiene, sí, en verdad, Él me condujo al Abismo; me mandó arrojar todo lo que tenía y todo

que yo era; y Él me abandonó en esa Hora. Pero cuando pasé más allá del Abismo, para renacer dentro del vientre de BABALON, luego vino a mí habitando en mi corazón virgen, su Señor y Amante!

También me hizo un Mago, hablando a través de Su Ley, la Palabra del nuevo Aeón, el Aeón del Niño Coronado y Conquistador.[33] Así cumplió mi voluntad de traer plena libertad a la raza de los Hombres.

Sí, también obró en mí una Obra Maravillosa más allá de esto, pero en este asunto estoy jurado a guardar silencio.



El círculo

Una figura de Magick de Aleister Crowley (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1974), p. 51.

La figura anterior es un ejemplo de un guion de trabajo de Liber Samekh , que incluye solo las palabras, direcciones y diagramas necesarios para memorizar y ensayar la ceremonia. Recuerdo al lector que esta es mi propia innovación del ritual. No debe confundirse con el Liber Samekh original de Crowley ni interpretarse como un documento oficial.

CEREMONIA DE LA INVOCACIÓN

DEL

SANTO ÁNGEL GUARDIÁN

CONSTRUIDO POR

L. M. D. ~~34~~

basado en el texto y notas de
Aleister Crowley

LIBER SAMEKH

El preámbulo: realiza una concentración general de todas sus fuerzas mágicas y una declaración de su voluntad.

La sección Ar Thiao. Viaja hacia el infinito Este entre las huestes de ángeles convocados por las palabras. Una especie de "Ascenso en los Planos" pero en dirección horizontal.

Las mismas observaciones se aplican a las siguientes tres secciones en los otros puntos cardinales.

En la gran invocación que sigue, extiende el Shivalingam hasta una altura infinita, cada letra de cada palabra representando una exaltación del mismo por progresión geométrica. Habiendo visto esto satisfactoriamente, se postra en adoración.

Cuando la conciencia comienza a regresar, usa la fórmula final para elevar esa conciencia en el Shivalingam, levantándose de un salto en el momento de unirse con él, y por último pronunciando esa suprema canción del iniciado que comienza: "Yo soy Él, el Espíritu Sin Nacimiento, que tiene vista en los pies; fuerte y el Fuego Inmortal!"

(Así realizado, la invocación significa aproximadamente media hora del tr abajo mágico más intenso imaginable—un minuto de ella representaría e l equivalente a unas doce horas de Asana.) 35

—EQUINOX VOL. I NO. VIII.

"Que el Adepto realice este Ritual correctamente, perfecto en cada parte del mismo, una vez diaria durante una luna, luego dos veces, al amanecer y al anochecer, durante dos lunas, después, tres veces, añadiendo el mediodía, durante tres lunas, posteriormente, la medianoche marcando su curso, durante cuatro lunas cuatro veces al día. Entonces que la Undécima Luna sea consagrada completamente a esta Obra; que él sea constante en ardor continuo, descartando todo excepto sus estrictas necesidades de comer y dormir. Porque sabe que la verdadera Fórmula cuya virtud bastó a la Bestia en este Logro, fue así: INVOCA FRECUENTEMENTE."

[Antes de la Invocación, el templo es desterrado, purificado y consagrado según la habilidad del Adepto para ejecutarlo. En el suelo del templo está inscrito un círculo que rodea la Cruz Tau invertida de las Sephiroth. El Adepto está vestido como un Adeptus Minor, armado con Varita y Copa y se encuentra en el círculo sobre el cuadrado de Tiphereth. Todo el ritual se realiza completamente en su Cuerpo de Luz.]

EL JURAMENTO

A Ti invoco, el Sin Nacimiento.
A Ti, que creaste la Tierra y los Cielos.
A Ti, que creaste la Noche y el Día.
A Ti, que creaste la oscuridad y la Luz.

Tú eres RA-HOOR-KHUIT, Yo mismo hecho Perfecto: A quien ningún hombre ha visto en ningún momento.

Tú eres IA-BESZ
Tú eres IA-APOPHRASZ
Tú has distinguido entre el Justo y el Injusto.
Tú hiciste la Mujer y el Hombre.
Tú produjiste las Semillas y el Fruto.

Tú formaste a los Hombres para que se amen unos a otros, y para que se odien unos a otros.

Yo soy _____[36] tu Profeta, a quien Tú confiaste Tus Misterios, las Ceremonias de THELEMA.

Tú produjiste lo húmedo y lo seco, y aquello que nutre toda Vida creada.

Escúchame, porque soy el Ángel de NU, el Ángel de HAD, el Ángel de RA-HOOR-KHU: este es Tu Verdadero Nombre, transmitido a los Profetas de THELEMA. [Gira en sentido contrario a las agujas del reloj hacia el Este. Realiza Pentagramas invocadores (Espíritu activo y Aire) con los signos, sigilo y palabras apropiadas.]

Signo del Desgarro del Velo

2° = 9° Signo

Escúchame:

AR ThIAF RhEIBET A-ThELE-BER-SET A BELAThA
ABEU EBEU PhI-ThETA-SOE IB ThIAF

Escúchame, y somete a todos los Espíritus a Mí; para que todo Espíritu del Firmamento y del Éter: sobre la Tierra y bajo la Tierra, en tierra seca y en el agua; del Aire giratorio, y del Fuego impetuoso, y todo Hechizo y Azote de Dios pueda ser obediente a Mí. [Gira en sentido contrario a las agujas del reloj hacia el Sur. Realiza Pentagramas invocadores (Espíritu activo y Fuego) con los signos, sigilo y palabras apropiadas.]

Signo del Desgarramiento del Velo

4° = 7° Signo

Te invoco, el Terrible e Invisible Dios:

Que habitas en el Lugar Vacío del Espíritu:
AR-O-GO-GO-RU-ABRAO SOTOU MUDORIO
PhALARThAO OOO AEPE
El Sin Nacimiento.

Escúchenme, y hagan que todos los Espíritus me estén sujetos; para que todo Espíritu del Firmamento y del Éter: sobre la Tierra y bajo la Tierra, en tierra seca y en el agua; del Aire giratorio, y del Fuego impetuoso, y todo Hechizo y Azote de Dios pueda ser obediente a mí. [Pase en sentido contrario a las agujas del reloj hacia el Oeste. Haga Pentagramas de invocación (Espíritu pasivo y Agua) con los signos, sigilos y palabras apropiadas.]

Signo del Cierre del Velo

3° = 8° Signo

Escúchame:
RU-ABRA-IAF MRIODOM
BABALON-BAL-BIN-ABAFT. ASAL-ON-AI APhEN-IAF
I PhOTETh ABRASAK AEOOU ISChURE
¡Poderoso y Sin Nacimiento!

Escúchame, y haz que todos los Espíritus me estén sujetos: de modo que todo Espíritu del Firmamento y del Éter: sobre la Tierra y bajo la Tierra: en tierra seca y en el agua: de aire giratorio, y de fuego impetuoso: y cada Hechizo y Azote de Dios pueda ser obediente a Mí. [Pass

En sentido contrario a las agujas del reloj hacia el Norte. Realice Pentagramas de invocación (Espíritu pasivo y Tierra) con los signos, sigilos y palabras apropiados.]

Signo del Cierre del Velo

1° = 10° Signo

Te invoco:

MA BARRAIO IOEL KOThA A ThOR-e-BAL-O ABRAFT

Escúchame, y haz que todos los Espíritus me estén sujetos: de modo que todo Espíritu del Firmamento y del Éter: sobre la Tierra y bajo la Tierra: en tierra seca y en el agua: de aire giratorio, y de fuego impetuoso:

y cada Hechizo y Azote de Dios pueda ser obediente a Mí. [Pass en sentido contrario a las agujas del reloj y regresa a la Cuadrícula de Tiphereth. Haz que el Pentagrama de Invocación del Espíritu esté activo con la palabra y el signo apropiados; traza la Marca de la Bestia y da los signos L.V.X.]

Signo del Rasgamiento del Velo

Signos de L.V.X.

Escúchame:

AFT ABAFT BAS-AUMGN. ISAK SA-BA-FT

[Caed de rodillas en adoración].

Este es el Señor de los Dioses:

Este es el Señor del Universo:

Este es Aquel a quien temen los Vientos.

Este es Aquel, que habiendo hecho la Voz por Su mandamiento es Señor de todas las cosas; Rey, Gobernante y Ayudante.

Escúchame, y haz que todos los Espíritus me estén sujetos: de modo que todo Espíritu del Firmamento y del Éter: sobre la Tierra y bajo la Tierra: en tierra seca y en el agua: de aire giratorio, y de fuego impetuoso: y todo Hechizo y Azote de Dios puede ser obediente a Mí. [Haz invocando el Pentagrama del Espíritu pasivo con la palabra y el signo apropiados; traza la Marca de la Bestia y da los signos L.V.X.]

Signo del Cierre del Velo

Signos de L.V.X.

Escúchame:

IEOU PUR IOU PUR IAFTh IAEO IOOU ABRASAX SABRIAM OO FF AD-ON-A-I EDE EDU ANGELOS TON ThEON ANLALA LAI GAIA AEPE DIATHARNA

THORON [Reanudar posición].

¡Yo soy Él! ¡El Espíritu Nacido! con vista en los pies: ¡Fuerte, y el Fuego Inmortal!

¡Yo soy Él! ¡La Verdad!

¡Yo soy Él! ¡Quien odia que el mal se haga en el Mundo!

¡Yo soy Él, que ilumina y truena!

¡Yo soy Él, de quien proviene la Lluvia de la Vida de la Tierra!

¡Yo soy Él, cuya boca siempre arde!

¡Yo soy Él, el Generador y Manifestador hacia la Luz!

¡Yo soy Él, La Gracia de los Mundos!

"El Corazón Ceñido con una Serpiente" es mi nombre!

Ven, sal y sígueme: y haz que todos los Espíritus me estén sujetos para que todo Espíritu del Firmamento, y del Éter, sobre la Tierra y bajo la Tierra: en tierra seca, o en el Agua: del Aire giratorio o del Fuego impetuoso, y todo Hechizo y Azote de Dios, me obedezcan!

IAF: SABAF

¡Tales son las Palabras!

CAPÍTULO NUEVE

LOS RITOS SOLARES

Hay una puerta secreta que abriré para establecer tu camino en todos los cuadrantes, (estas son las adoraciones, como has escrito)....

—LIBER AL VEL LEGIS, III, XXXVIII.

Dentro de un contexto religioso, la Magia de Thelema podría describirse con precisión como adoración Solar. Lo único nuevo y revolucionario es la "relación del adorador" con el Sol. No le toma mucho tiempo al estudiante moderno de religiones comparadas ver las innumerables similitudes y paralelismos inherentes en las llamadas Grandes Religiones del mundo. Incluso podríamos decir (si nos permitimos la emancipación de una mente verdaderamente abierta), que las religiones del pasado son realmente solo aspectos de una religión cuyo objeto universal de adoración es el Sol, y cuyos ceremoniales, observancias y días santos se basan en la representación anual recurrente que es el calendario solar.

La vida terrestre representa las cualidades creadoras de vida del Sol en las capacidades reproductivas de cada organismo. Nuestros antepasados trazaron un paralelo directo entre el Sol y el falo, y entre la luz solar, la sangre y el semen. Esta correlación adquiere dimensiones cada vez más profundas a medida que aplicamos nuestro mayor entendimiento de la astronomía, la física y la medicina a esta gran religión en evolución.

La simple "verdad" de la muerte del Sol fue destruida por la "verdad" del sistema heliocéntrico, que a su vez es destruido por la "verdad" de que nuestro sistema solar gira alrededor de un algo central que bien podría ser una dimensión negativa negra e inescrutable. Teóricamente todo esto se originó como una singularidad negativa compacta y preexistente (que por alguna razón no pudo contenerse a sí misma), y con toda probabilidad algún día retirará todo hacia la nada.

Mientras tanto, estamos descubriendo que todo lo que fuimos, somos y seremos está codificado en un "chip" químico llamado ADN, que se imprime sobre nuestras células y fluye como un río eterno a través de la sangre de infinitas generaciones cuya función más importante es servir como "arca" orgánica para esta supervida en evolución.

Todos los rituales Thelémicos expresan las fórmulas de la nueva conciencia solar, pero dos en particular incorporan al Sol mismo como el elemento central de la ceremonia: *Liber Resh* y *La Misa del Fénix*.

Resh es una serie simple de cuatro adoraciones que se realizan al amanecer, al mediodía, al atardecer y a la medianoche. Estas están formateadas como adoraciones clásicas egipcias, pero personalizadas para satisfacer la idea de Crowley sobre las nuevas fórmulas mágicas. *Resh* sirve como una excelente forma de concentración de fondo que nos exige reconocer nuestra relación mágica con el Sol al menos cuatro veces en nuestro día ocupado.

> El objetivo de esta práctica es, en primer lugar, recordar al aspirante a intervalos regulares la Gran Obra; en segundo lugar, ponerlo en relación personal consciente con el centro de nuestro sistema; y en tercer lugar, para estudiantes avanzados, establecer un contacto mágico real con la energía espiritual del sol y así extraer fuerza real de él. 1–

La Misa del Fénix es una ceremonia eucarística creada para celebrarse al atardecer con el fin de fortalecer la conciencia del mago sobre el Sol durante su viaje nocturno. Al igual que *La Estrella Rubí* y *La Estrella Zafiro*, apareció por primera vez impresa en *El Libro de las Mentiras*, donde fue posicionada como el Capítulo 44. 2 –

Debido a que parece haber un elemento de automutilación en *La Misa del Fénix*, continúa habiendo un considerable malentendido sobre el ritual, y declaraciones escandalosas por parte de extremistas en ambos extremos del espectro mágico han llevado a muchos estudiantes serios a evitarlo por completo. Crowley escribió en el capítulo 20 de *Magia en Teoría y Práctica*, que la Misa del Fénix "…debería ser realizada diariamente al atardecer por todo mago." ¿Realmente esperaba que arriesgáramos nuestra salud abriéndonos el pecho cada noche?

Confieso que, como un joven tonto demasiado entusiasta, celebré *La Misa del Fénix* usando un bisturí de cirujano en lugar del Buril para "… hacer la señal adecuada." Para mi sorpresa, la hoja desapareció sin dolor casi por completo dentro de la carne de mi pecho antes de darme cuenta de lo que estaba

pasando. El corte fue extremadamente limpio, y por un momento no hubo sangrado alguno. Luego llegó... corriendo rápidamente en un grueso chorro sobre el frente de mi cuerpo. Decidido a completar la ceremonia, intenté "Detener la sangre" con el Pastel de Luz, 3 sólo para que se desintegrara entre mis dedos en una avalancha de sangre tibia. El sol estaba medio oculto por el horizonte, y su suave luz naranja bañaba mi pecho y dedos empapados en sangre. Corrí hacia el baño mientras repetía nerviosamente "...con alegría ahora salgo, y con gratitud, a hacer mi placer en la tierra entre las legiones de los vivos." Estaba asustado, agitado, herido y avergonzado. No sentí nada muy espiritual.

¡Que la sangre de mi sacrificio te limpie de cualquier tentación de hacerte algo tan estúpido a ti mismo!

Es obvio por el texto que el mago debe realmente sacar sangre para consagrar el Pastel de Luz antes de consumirlo. Pero en ningún lugar se indica que el dolor, las cicatrices o la lesión sean un elemento requerido de la ceremonia. Es una Eucaristía, no un ritual de automutilación.

Una excelente manera de "hacer la señal adecuada" 4 es usar un punzón de maquinista (una varilla de acero afilada en un extremo hasta un punto extremadamente agudo). Es fácil de esterilizar y, si se tiene cuidado, es posible rayar ligeramente el símbolo en la carne. Esto permanecerá visible durante varias horas. Aplicando solo un poco más de presión en una pequeña área del rasguño, la herramienta romperá la piel lo suficiente para que una pequeña gota de sangre suba a la superficie. Esto cumple con la interpretación literal del ritual sin causar daño al mago, y le permite concentrarse en el verdadero propósito de la ceremonia, a saber, una Eucaristía solar.

El entorno ideal para La Misa del Fénix es al aire libre, o frente a una ventana abierta para permitir la vista del Sol poniente. El ritual es tan breve que el mago puede comenzar justo cuando el Sol toca el horizonte y tener tiempo para "cargar" la sangre en el pecho con los últimos rayos del Sol poniente. Esta Santa Sangre consagrada por el Sol queda atrapada en el Pastel de Luz y es consumida por el mago. Cuando la Misa termina, la esencia del Sol queda protegida de forma segura hasta el amanecer en el cuerpo del mago. Si se realiza regularmente y durante un período de tiempo, el cuerpo del mago será renovado, célula por célula, por esta divina nutrición solar.

Es raro que alguien tenga un estilo de vida que permita la celebración perpetua de La Misa del Fénix , pero es un excelente componente en el régimen diario de un Retiro Mágico. Liber Resh es tan

breve que puede realizarse, al menos en un formato informal, casi en cualquier l ugar, y Crowley instaba a sus estudiantes a nunca omitir su observancia. 5 –

LIBER RESH VEL HELIOS

SUB FIGURA CC[6]

0. Estas son las adoraciones que deben realizar los aspirantes a la A ∴A ∴

1. Que salude al Sol al amanecer, mirando hacia el Este, haciendo la señal de su grado. **Y que diga en voz alta: Salve a Ti que eres Ra en Tu ascenso, incluso a Ti que eres Ra en Tu fuerza, que viajas por los Cielos en Tu barca al Amanecer del Sol.**

Tahuti está en Su esplendor en la proa, y Ra-Hoor permanece en el timón.

¡Salve a Ti desde las Moradas de la Noche!

2. También al mediodía, que salude al Sol, mirando hacia el sur y haciendo la señal de su grado. Y que diga en voz alta: Salve a Ti que eres Ahathoor en Tu triunfo, incluso a Ti que eres Ahathoor en Tu belleza, que viajas por los Cielos en Tu barca en el punto medio del curso del Sol.

Tahuti está en Su esplendor en la proa, y Ra-Hoor permanece en el timón.

¡Salve a Ti desde las Moradas de la Mañana!

3. También al atardecer, que él salude al Sol, mirando hacia el Oeste y dando la señal de su grado. Y que diga en voz alta: **Salve a Ti que eres Tum en Tu ocaso, incluso a Ti que eres Tum en Tu alegría, que viajas por los Cielos en Tu barca al ponerse el Sol.**

Tahuti está en Su esplendor en la proa, y Ra-Hoor permanece en el timón.

¡Salve a Ti desde las Moradas del Día!

4. Por último, a medianoche, que él salude al Sol, mirando hacia el Norte y dando la señal de su grado. Y que diga en voz alta: **Salve a Ti que eres Khephra en Tu ocultamiento, incluso a Ti que eres Khephra en Tu silencio, que viajas por los Cielos en Tu barca a la Hora Medianoche del Sol.**

Tahuti está en Su esplendor en la proa, y Ra-Hoor permanece en el timón.

¡Salve a Ti desde las Moradas de la Tarde!

5. Y después de cada una de estas invocaciones deberás dar la señal de silencio, y después deberás realizar la adoración que te enseñe tu Superior. Y entonces compónte para la meditación sagrada.

6. También es mejor que en estas adoraciones asumas la forma divina de Aquel a quien adoras, como si te unieras con Él en la adoración de Aquello que está más allá de Él.

7. Así siempre estarás consciente de la Gran Obra que has emprender para realizar, y así serás fortalecido para perseguirlo hasta la consecución de la Piedra de los Sabios, el Summum Bonum, la Verdadera Sabiduría y la Felicidad Perfecta.

NOTAS Y COMENTARIOS DEL AUTOR

1. La imaginería es la de la barca solar egipcia (bark), que cada tarde al atardecer, lleva al glorificado Osiris desde el horizonte occidental a través de la tierra de los Muertos, y trae al eterno Sol a salvo bajo la Tierra para amanecer en el horizonte oriental cada mañana como Ra.

Tahuti (Thoth), el psicopompo con cabeza de ibis de los egipcios, está situado en la proa, y Horus, el Hijo del Sol, actúa como divino timonel.

2. Ahathoor —la Venus egipcia cuyo mes de noviembre (Escorpio) marca el cuarto cruzado del año cuando la oscuridad triunfa sobre la luz.

3. Tum, Tmu —Dios del Oeste, el Sol poniente—Dios del Sol durante la noche.

4. **Khephra**—Así como el escarabajo del desierto egipcio rueda perpetuamente una bola de estiércol en la que se almacenan sus huevos, también Khephra, el escarabajo celestial, rueda la esfera del Sol a través de los cielos.

5. Según algunos relatos, Crowley enseñó a los residentes de la Abadía de Thelema a recitar las siguientes partes de *El Libro de la Ley* como las adoraciones:

¡Unidad mostrada en su máxima expresión!
Adoro la fuerza de Tu aliento,
Dios supremo y terrible,
Que haces temblar a los dioses y a la muerte
Ante Ti:—
¡Yo, yo te adoro!

¡Aparece en el trono de Ra!
¡Abre los caminos del Khu!
¡Ilumina los caminos del Ka!
Los caminos del Khabs corren a través
Para estimularme o calmarme!
¡Aum! ¡que me llene!

La luz es mía; sus rayos me consumen
He hecho una puerta secreta
Hacia la Casa de Ra y Tum,

De Khephra y de Ahathoor.
Soy tu tebano, oh Mentu,
¡El profeta Ankh-af-na-khonsu!

Por Bes-na-Maut golpeo mi pecho;
Por el sabio Ta-Nech tejo mi hechizo.
Muestra tu esplendor estelar, oh Nuit!
Mándame habitar en tu Casa,
¡Oh serpiente alada de luz, Hadit!
¡Permanece conmigo, Ra-Hoor-Khuit! 7–

6. Este es un ejercicio particularmente efectivo, especialmente para el mago que está aprendiendo (o ya es competente en) la asunción de formas divinas.

LIBER XLIV

LA MISA DEL FÉNIX

El mago, con el pecho descubierto, está frente a un altar sobre el cual están su Quemador, Campana, Incensario y dos de los Pasteles de Luz. En el Signo del Entrante él extiende la mano hacia el Oeste a través del Altar y exclama:

¡Salve Ra, que vas en Tu barca
Hacia las cavernas de la Oscuridad!

Hace el signo de Silencio y toma la Campana y el Fuego en sus manos.

Al Este del Altar me ves de pie
¡Con Luz y Música en mi mano!

Golpea once veces la Campana 333-55555-333 y coloca el Fuego en el Incensario.

Golpeo la Campana: enciendo la Llama:
Pronuncio el Nombre misterioso.
ABRAHADABRA

Golpea once veces la Campana.

Ahora comienzo a orar: Tú Niño,
¡Santo es Tu nombre e inmaculado!
Tu reinado ha llegado; Tu voluntad se ha hecho.
Aquí está el Pan; aquí está la Sangre.
¡Llévame a través de la medianoche hasta el Sol!
¡Sálvame del Mal y del Bien!
Que Tu única corona de los Diez
Sea ahora y aquí mía. AMÉN.

Él pone el primer pastel en el fuego del incensario.

Quemo el pastel de incienso, proclamo
Estas adoraciones de Tu nombre.

Él los hace[8] como en el Liber Legis, y golpea nuevamente once veces la Campana. Con el buril luego hace sobre su pecho el signo apropiado.

¡Contempla este pecho sangrante mío
Cortado con el signo sacramental!

Él pone el segundo pastel en la herida.

Detengo la sangre; la oblea la absorbe
Y el sumo sacerdote invoca.

Él come el segundo pastel.

Este Pan que como. Este Juramento que juro
Mientras me inflamo con la oración:
"No hay gracia: no hay culpa:,
Esta es la Ley: ¡HAZ LO QUE QUIERAS!"

Él golpea once veces la campana y grita

ABRAHADABRA.
Entré con aflicción; con alegría
ahora salgo, y con acción de gracias,
para hacer mi voluntad en la tierra
Entre las legiones de los vivos.

Él sale.

ΚΕΦΑΛΗΞΒ 9

TWIG?

El Fénix tiene una campana para el sonido; fuego para la vista; un cuchillo para el tacto; dos pasteles, uno para el gusto, el otro para el olfato.

Él está de pie ante el Altar del Universo al atardecer, cuando la vida en la Tierra se desv anece.

Él convoca al Universo y lo corona con Luz MÁGICA para reemplazar el sol de la luz natural.

Él ora a Ra-Hoor-Khuit y le rinde homenaje; a Él luego le sacrifica.

El primer pastel, quemado, ilustra el beneficio obtenido del esquema de la encarnación.

El segundo, mezclado con la sangre de su vida y comido, ilustra el uso de la vida inferior para alimentar la vida superior.

Luego toma el Juramento y se vuelve libre—sin condiciones—el Absoluto.

¡Ardiendo en la Llama de su Oración, y renaciendo—el Fénix!

CAPÍTULO DIEZ

MISTICISMO THELÉMICO

Las otras imágenes se agrupan a mi alrededor para apoyarme: que todas sean adoradas porque se agruparán para exaltarme. Yo soy el objeto visible de adoración; las otras son secretas; porque son para la Bestia y su Novia: y para los vencedores de la Prueba x. ¿Qué es esto? Lo sabrás.

—LIBER AL VEL LEGIS III., 22

Finalmente llegamos a dos obras extraordinarias que son únicas entre los Rituales de Clase D. De hecho, todos los rituales que hemos discutido hasta ahora podrían considerarse como ejercicios preparatorios para la Alta Magia que en ellos se encarna.Liber NV y Liber HAD[1] son los documentos instructivos para las invocaciones de los conceptos más elevados de la cosmología Telemita, Nuit y Hadit.

Si bien estas invocaciones son obviamente mágicas en su ejecución, son indudablemente místicas en su esencia, pues requieren que el mago no solo *haga* algo sino *sea* algo. En términos sencillos, para invocar a Nuit, el mago debe ser Hadit; y para invocar a Hadit, uno debe ser Nuit.

Esto es una exigencia bastante alta, y muy probablemente no se convertirá en la preocupación total de la mayoría de los habitantes actuales de nuestro planeta. Liber NV y Liber Had son para los "ganadores de la Prueba x."[2]

LIBER NV

SUB FIGURA XI

Una publicación en Clase D.

(para los Ganadores de la Prueba X).

000. Este es el Libro del Culto del Infinito Exterior.

00. El Aspirante es Hadit. Nuit es la expansión infinita de la Rosa; Hadit l a concentración infinita de la Rood.

(Instrucción de V. V. V. V. V.).

0. Primero, que el Aspirante aprenda en su corazón el Primer Capítulo de *El Libro de la Ley.*

(Instrucción de V. V. V. V. V.)

1. Adora, es decir, identifícate con, el Khabs, la Luz secreta dentro del Corazón. Dentro de esto, nuevamente, sin extensión, está Hadit.

Esta es la primera práctica de la Meditación (ccxx. I. 6 y 21).

2. Adora y comprende el Borde de la Estela de la Revelación.

Arriba, el azul engastado es
El esplendor desnudo de Nuit;
Ella se inclina en éxtasis para besar
Los ardores secretos de Hadit.

Esta es la primera práctica de la Inteligencia (ccxx. I. 14).

3. Evita cualquier acto de elección o discriminación.

Esta es la primera práctica de la Ética (ccxx. I. 22).

4. Considera seis y cincuenta que 50 ÷ 6 = 0.12.

0 la circunferencia, Nuit.
• el centro, Hadit.
1 la unidad que procede, Ra-Hoor-Khuit.
2 el mundo de la ilusión.

Nuit así comprende Todo en Nada.

También 50 + 6 = 56 = 5 + 6 = 11, la clave de todos los Rituales.

Y 50 × 6 = 300, el Espíritu del Niño interior.

(Nota Nº 72, el Shemhamphorash y los Quinarios del Zodíaco, etc.)

Esta es la segunda práctica de la Inteligencia (ccxx. I. 24, 25).

5. El resultado de esta práctica es la conciencia de la continuidad de la existencia, la omnipresencia del cuerpo de Nuit.

En otras palabras, el Aspirante es consciente solo del Universo Infinito como un Ser único. [Nota sobre la importancia del Párrafo 3.—Ed.][3] –

Esta es la primera indicación de la naturaleza del resultado (ccxx. I. 26).

6. Medita sobre Nuit como la Continua resuelta en Ninguna y Dos como las fases de su ser. [Porque el Universo, siendo autosuficiente, debe ser capaz de expresarse mediante la fórmula $(n - n) = 0$. Porque si no, que se

exprese mediante la fórmula $n - m$ p. Es decir, lo Infinito se mueve de otra manera que no sea dentro de sí mismo, lo cual es absurdo.—Ed.]

Esta es la segunda práctica de meditación (ccxx. I. 27).

7. Medita sobre los hechos del Samadhi en todos los planos, la liberación del calor en química, la alegría en historia natural, Ananda en religión, cuando dos cosas se unen para perderse en una tercera.

Esta es la tercera práctica de meditación (ccxx. I. 28, 29, 30).

8. Que el Aspirante rinda la máxima reverencia a la Autoridad de la A.·.A.·. y siga Sus instrucciones, y que jure un gran Juramento de Devoción a Nuit.

Esta es la segunda práctica de la Ética (ccxx. I. 32).

9. Que el Aspirante se cuide del más mínimo ejercicio de su voluntad contra otro ser. Así, mentir es una mejor postura que sentarse o estar de pie, ya que ofrece menos resistencia a la gravedad. Sin embargo, su primer deber es hacia la fuerza más cercana y potente; *por ejemplo* puede levantarse para saludar a un amigo.

Esta es la tercera práctica de la Ética (ccxx. I. 41).

10. Que el Aspirante ejerza su voluntad sin la menor consideración por ningún otro ser. Esta indicación no puede ser entendida, y mucho menos realizada, hasta que la práctica anterior haya sido perfeccionada.

Esta es la cuarta práctica de la Ética (ccxx. I. 42, 43, 44).

11. Que el Aspirante comprenda que estas dos prácticas son idénticas.

Esta es la tercera práctica de la Inteligencia (ccxx. I. 45).

12. Que el Aspirante viva la Vida Hermosa y Placentera. Porque esta libertad la ha ganado. Pero que cada acto, especialmente el de amor, sea dedicado por completo a su verdadera señora, Nuit.

Esta es la quinta práctica de Ética (ccxx. I. 51, 52, 61, 63).

13. Que el Aspirante anhele a Nuit bajo las estrellas de la Noche, con un amor dirigido por su Voluntad Mágica, no meramente procedente del corazón.

Esta es la primera práctica del Arte Mágico (ccxx. I. 57).

14. El resultado de esta práctica en la vida posterior del Aspirante es llenarlo de alegrías inimaginables: darle certeza sobre la naturaleza del fenómeno llamado muerte; darle una paz inefable, descanso y éxtasis.

Esta es la segunda indicación de la naturaleza del resultado (ccxx. I. 58).

15. Que el Aspirante prepare un perfume de maderas resinosas y gomas, según su inspiración.

Esta es la segunda práctica del Arte Mágico (ccxx. I. 59).

16. Que el Aspirante prepare un Pantáculo, de la siguiente manera:

Inscriba un círculo dentro de un Pentagrama, sobre un cuadrado de base o de cualquier otra forma conveniente que él elija. Que el círculo sea escarlata, el Pentagrama negro, y la base azul real salpicada de estrellas doradas.

Dentro del círculo, en su centro, deberá pintarse un sigilo que le será revelado al Aspirante por la misma Nuit.

Y este Pentáculo servirá como una Imagen Telesmática, o como un Eidolon, o como un Foco para la mente.

Esta es la tercera práctica del Arte Mágico (ccxx. I. 60).

17. Que el Aspirante encuentre un lugar solitario, si es posible un lugar en el Desierto de Arena, o si no, un lugar poco frecuentado y sin objetos que perturben la vista. Tales son los páramos, los pantanos, el mar abierto, los ríos anchos y los campos abiertos. También, y especialmente, las cumbres de las montañas.

Allí que invoque a la Diosa según tenga Sabiduría y Entendimiento para hacerlo. Pero que esta Invocación sea de un corazón puro, *i.e.*, un corazón totalmente dedicado a Ella, y que recuerde que es Hadit Mismo en el lugar más secreto de éste quien invoca. Entonces que esta serpiente Hadit estalle en llamas.

Esta es la cuarta práctica del Arte Mágico (ccxx. I. 61).

18. Entonces el Aspirante vendrá a recostarse un poco en su seno.

Esta es la tercera Indicación de la Naturaleza del Resultado (ccxx. I. 61).

19. Que el Aspirante se pare al borde de un precipicio en acto o en imaginación. Y que imagine y sufra el miedo a caer.

Luego, que imagine con esta ayuda que la Tierra está cayendo, y él con ella, o él desde ella; y considerando la infinitud del espacio, que excite el miedo en su interior hasta el punto del éxtasis, de modo que el sueño más terrible de caer que haya sufrido jamás sea nada en comparación.

Esta es la cuarta práctica de la Meditación (Instrucción de V. V. V. V. V.)

20. Así, habiendo comprendido la naturaleza de esta Tercera Indicación, que él en su Rito Mágico caiga de sí mismo en Nuit, o se expanda en Ella, según su imaginación lo impulse.

Y en ese momento, deseando fervientemente el Beso de Nuit, que él dé una partícula de polvo, *i.e.*, que Hadit se entregue por completo a Ella.

Esta es la quinta práctica del Arte Mágico (ccxx. I. 61).

21. Entonces perderá todo en esa hora.

Esta es la cuarta Indicación de la Naturaleza del Resultado (ccxx. I. 61).

22. Que el Aspirante prepare una canción de amor de éxtasis para la Diosa, o que sea inspirado por Ella para ello.

Esta es la sexta práctica del Arte Mágico (ccxx. I. 63).

23. Que el Aspirante esté vestido con una sola túnica. Un "abbai" de escarlata adornado con oro es lo más adecuado. [El abbai no es muy diferente del kimono japonés. Debe plegarse simplemente sobre el pecho sin cinturón ni otro tipo de sujeción.-Ed.]

Esta es la séptima práctica del Arte Mágico (ccxx. I. 61).

24. Que el Aspirante lleve un tocado rico. Una corona de oro adornada con zafiros o diamantes con un gorro azul real de mantenimiento, o nemmes, es lo más adecuado.

Esta es la octava práctica del Arte Mágico (ccxx. I. 61).

25. Que el Aspirante lleve muchas joyas que pueda poseer.

Esta es la novena práctica del Arte Mágico (ccxx. I. 63).

26. Que el Aspirante prepare un Elixir o libación según su ingenio para hacerlo.

Esta es la décima práctica del Arte Mágico (ccxx. I. 63).

27. Que el Aspirante invoque, acostado boca arriba, con su túnica extendida como si fuera una al fombra.

Esta es la undécima práctica del Arte Mágico (Instrucción de V. V. V. V. V.)

28. Resumen. Preliminares.
    Estas son las posesiones necesarias.
    1. La Corona o tocado.
    2. Las Joyas.
    3. El Pantáculo.
    4. La Túnica.
    5. La Canción o Encantamiento.
    6. El Lugar de Invocación.
    7. El Perfume.
    8. El Elixir.

29. Resumen continuado. Preliminares.
    Estas son las comprensiones necesarias.
    1. Las naturalezas de Nuit y Hadit, y su relación.
    2. El misterio de la voluntad individual.

30. Resumen continuado. Preliminares.
    Estas son las meditaciones que es necesario realizar.
    1. El descubrimiento de Hadit en el Aspirante, y la identificación con Él.
    2. El Uno Continuo.
    3. El valor de la ecuación n + (-n).
    4. Cremnofobia.

31. Resumen continuado. Preliminares.
    Estas son las Prácticas Éticas que deben cumplirse.
    1. Afirmación del punto de vista de Kether.
    2. Reverencia a la Orden.
    3. Abolición de la voluntad humana.
    4. Ejercicio de la verdadera voluntad.

5. Devoción a Nuit a lo largo de una vida embellecida.

32. Resumen continuado. El Rito Actual.

1. Retirarse al desierto con la corona y otros insignias e implementos.
2. Quemar perfume.
3. Cantar la invocación.
4. Beber el Elixir en honor a Nuit.
5. Acostado boca arriba, con los ojos fijos en las estrellas, practica la sensación de caer en la nada.
6. Estando realmente en el seno de Nuit, deja que Hadit se rinda.

33. Resumen concluido. Los Resultados.

1. Expansión de la conciencia hacia lo Infinito.
2. "Pérdida de todo" el más alto logro místico.
3. Verdadera Sabiduría y Felicidad Perfecta.

LIBER HAD

SUB FIGURA DLV

A ∴ A ∴ Publicación en Clase D.

(para los Ganadores de la Prueba X).

000. Este es el Libro del Culto del Infinito Interior.

00. El Aspirante es Nuit. Nuit es la expansión infinita de la Rosa; Hadit la concentración infinita de la Rood.

(Instrucción de V. V. V. V. V.)

0. Primero, que el Aspirante aprenda en su corazón el Segundo Capítulo de *El Libro de la Ley.*

(Instrucción de V. V. V. V. V.)

1. Adora, i.e. , identifícate con Nuit, como una llama azul brillante, que todo toca y todo penetra, sus hermosas manos sobre la tierra negra, y su cuerpo ágil arqueado por amor, y sus suaves pies que no dañan las pequeñas flores, tal como Ella está representada en la Estela de la Revelación.

Esta es la primera práctica de la Meditación (ccxx. I. 26).

2. Que él se identifique además con el corazón de Nuit, cuyo éxtasis está en el de sus hijos, y su alegría es ver su alegría, quien dice: ¡Te amo! Anhelo por ti. Pálido o púrpura, velado o voluptuoso, yo que soy todo placer y púrpura, y embriaguez del sentido más íntimo, te deseo. Ponte las alas y despierta el esplendor enrollado dentro de ti. ¡Ven a mí!... ¡Cántame tu canción de amor extasiada! ¡Quémame perfumes! ¡Llévame joyas! Bébeme, ¡porque te amo! ¡Te amo! Soy la hija de párpados azules del atardecer; soy el brillo desnudo del voluptuoso cielo nocturno. ¡A mí! ¡A mí!

Esta es la segunda práctica de Meditación (ccxx. I. 13, 61, 63, 64, 65).

3. Que el Aspirante se aplique a comprender a Hadit como un no extendido punto vestido con Luz inefable. Y que se cuide de no ser deslumbrado por esa Luz.

Esta es la primera práctica de la Inteligencia (ccxx. II. 2).

4. Que el Aspirante se aplique a comprender a Hadit como el ubicuo centro de cada esfera concebible.

Esta es la segunda práctica de la Inteligencia (ccxx. II. 3).

5. Que el Aspirante se aplique a comprender a Hadit como el alma de cada hombre y de cada estrella, uniendo esto en su Entendimiento con la Palabra (ccxx. I. 2): "Cada hombre y cada mujer es una estrella." Que esta concepción sea la de la Vida, el dador de Vida, y que perciba que por lo tanto el conocimiento de Hadit es el conocimiento de la muerte.

Esta es la tercera práctica de la Inteligencia (ccxx. II. 6).

6. Que el Aspirante se aplique a comprender a Hadit como el mago o creador de la Ilusión, y el Exorcista o destructor de la Ilusión, bajo la figura del eje de la Rueda, y el cubo en el círculo. También como el Alma Universal

del Movimiento. [Esta concepción armoniza a Thoth y Harpócrates de una manera muy completa y milagrosa. Thoth es tanto el Mago del Tarot (ver *Liber 418*) como el Mercurio Universal; Harpócrates es tanto el destructor de Tifón como el Niño en el Loto. Nótese que la "posición del Ibis" formula esta concepción con mayor exactitud.—Ed.]

Esta es la cuarta práctica de la Inteligencia (ccxx. II. 7).

7. Que el Aspirante se aplique a comprender a Hadit como el perfecto, es decir el No-Ser, y resuelva el misterio de los números de Hadit y sus componentes mediante su Ingenio correcto.

Esta es la quinta práctica de la Inteligencia (ccxx. II. 15, 16).

8. Que el Aspirante, llevándolo como un gran Rey, arranque y destruya sin piedad todas las cosas en sí mismo y en su entorno que sean débiles, sucias o enfermas, o de otro modo indignas. Y que sea sumamente orgulloso y gozoso.

Esta es la primera práctica de la Ética (ccxx. II. 18, 19, 20, 21).

9. Que el Aspirante se aplique a comprender a Hadit como la Serpiente que da Conocimiento y Deleite y brillante gloria, que agita los corazones de los hombres con embriaguez. Esta serpiente es azul y dorada; sus ojos son rojos, y sus escamas verdes y ultravioleta. (Es decir, como la forma más exaltada de la Serpiente Kundalini.)

Esta es la sexta práctica de la Inteligencia (ccxx. II. 22, 50, 51) .

10. Que además se identifique con esta Serpiente.

Esta es la segunda práctica de la Meditación (ccxx. II. 22).

11. Que el Aspirante tome vino y drogas extrañas, según su conocimiento y experiencia, y se embriague con ello. [El Aspirante debe estar en una condición tan sensible que una sola gota, quizás incluso el olor, debería ser suficiente.—Ed.]

Esta es la primera práctica del Arte Mágico (ccxx. II. 22).

12. Que el Aspirante concentre su conciencia en la Cruz Rood erigida sobre la Montaña, y se identifique con Ella. Que sea bien consciente de la diferencia entre su propia alma y ese pensamiento que habitualmente despierta en su propia mente.

Esta es la tercera práctica de la Meditación, y como se verá, una comprensión, armonía y absorción de las prácticas de la Inteligencia (ccxx. II. 22).

13. Que el Aspirante se aplique a comprender a Hadit como la Unidad que es lo Negativo. [Ain Elohim.—Ed.]

Esta es la séptima práctica de la Inteligencia (ccxx. II. 23).

14. Que el Aspirante viva la vida de un ser fuerte y hermoso, orgulloso y exaltado, desdeñoso y feroz hacia todo lo que es bajo y vil.

Esta es la segunda práctica de la Ética (ccxx. II. 24, 25, 45-49, 52, 56-60).

15. Que el Aspirante se aplique a comprender a Hadit según este verso 26 del Segundo Capítulo de El Libro de la Ley. Y esto le será fácil si ha cumplido bien la Tercera Práctica de la Meditación.

Esta es la octava práctica de la Inteligencia (ccxx. II. 26).

16. Que el Aspirante destruya la Razón en sí mismo según la práctica en Liber CDLXXIV. 4

Esta es la cuarta práctica de la Meditación (ccxx. II. 27-33).

17. Que el Aspirante observe debidamente las Fiestas designadas por la A. A. y realice tales rituales de los elementos que posea, invocándolos debidamente en su temporada.

Esta es la segunda práctica del Arte Mágico (ccxx. II. 35-43).

18. Que el Aspirante se aplique a comprender a Hadit como un bebé en el huevo del Espíritu [Akasha.—Ed.] que es invisible dentro de los 4 elementos.

Esta es la novena práctica de la Inteligencia (ccxx. II. 49).

19. El Aspirante sentado en su Asana de repente comenzará a respirar de manera extraña, y esto sin la Operación de su voluntad; la Inspiración estará asociada con el pensamiento de una excitación y placer intensos, incluso hasta el agotamiento; y la Espiración muy rápida y enérgica, como si esta excitación fuera liberada de repente.

Esta es la primera y última Indicación de la Señal del Comienzo de este Resultado (ccxx. II. 63).

20. Una luz aparecerá al Aspirante, inesperadamente. Hadit surgirá dentro de él, y Nuit se concentrará sobre él desde fuera. Él será vencido, y la Conjunción del Infinito Exterior con el Infinito Interior tendrá lugar en su alma, y el Uno se resolverá en el Ninguno.

Esta es la primera Indicación de la Naturaleza del Resultado (ccxx. II. 61, 62, 64).

21. Que el Aspirante fortalezca su cuerpo por todos los medios a su alcance, y que al mismo ritmo refine todo lo que hay en él hacia el verdadero ideal de la Realeza. Sin embargo, que su fórmula, como la de un Rey, sea el Exceso.

Esta es la tercera práctica de la Ética (ccxx. II. 70, 71).

22. Al Aspirante que tenga éxito en esta práctica, el resultado continúa incrementándose hasta su clímax en su muerte física en su debido tiempo. Sin embargo, esta práctica debería prolongar la vida.

Esta es la segunda Indicación de la Naturaleza del Resultado (ccxx. II. 66, 72-74).

23. Que el Adepto aspire a la práctica de Liber XI. y predique a la humanidad.

Esta es la cuarta Práctica de Ética (ccxx. II. 76).

24. Que el Adepto adore el Nombre, cuadrado, místico, maravilloso, de la Bestia, y el nombre de Su casa; y dé bendición y adoración al profeta de la hermosa Estrella.

Esta es la quinta práctica de Ética (ccxx. II. 78, 79).

25. Que el Aspirante expanda su conciencia a la de Nuit, y la traiga rápidamente hacia adentro. Puede practicarse imaginando que los Cielos están

cayendo, y luego transfiriendo la conciencia a ellos.

Esta es la quinta práctica de Meditación. (Instrucción de V. V. V. V. V.)

26. Resumen. Preliminares.
    Estas son las posesiones necesarias.
    1. Vino y drogas extrañas.

27. Resumen continuado. Preliminares.
    Estas son las comprensiones necesarias.
    1. La naturaleza de Hadit (y de Nuit, y las relaciones entre ellos).

28. Resumen continuado. Preliminares.
    Estas son las meditaciones que es necesario realizar.
    1. Identificación con Nuit, cuerpo y espíritu.
    2. Identificación con Hadit como la Serpiente.
    3. Identificación con Hadit como la Cruz Rood.
    4. Destrucción de la Razón.
    5. La Caída de los Cielos.

29. Resumen continuado. Preliminares.
    Estas son las Prácticas Éticas que deben cumplirse.
    1. La destrucción de toda indignidad en uno mismo y en el entorno.
    2. Plenitud, casi violencia, de la vida.

30. Resumen continuado. Preliminares.
    Estas son las Artes Mágicas que deben practicarse.
    1. Durante la preparación, realiza las Invocaciones de los Elementos.
    2. Observa las Fiestas designadas por la A ∴ A ∴

31. Resumen continuado. La práctica real.
    1. Procura la intoxicación adecuada;
    2. Como Nuit, contrae tu ser con fuerza infinita sobre Hadit.

32. Resumen continuado. Los resultados.
    1. Comienza una respiración automática peculiar.

2. Aparece una luz.
3. Samadhi de los dos Infinitos dentro del aspirante.
4. Intensificación del 3 con la repetición.
5. Prolongación de la vida.
6. La muerte se convierte en el clímax de la práctica.

33. Resumen concluido.

Estas son las prácticas que deben realizarse como muestra de agradecimiento por el éxito.

1. Aspiración al Liber XI.
2. Predicación de θελημα a la humanidad.
3. Bendición y adoración al profeta de la hermosa Estrella.

CAPÍTULO ONCE

LOS RITOS DE ELEUSIS

La Rueda gira hacia esos métodos efectivos de invocación empleados en los antiguos Misterios y por ciertos cuerpos secretos de iniciados hoy en día. El objeto de ellos es casi invariablemente la invocación de un Dios, ese Dios concebido de una manera más o menos material y personal. Estos Rituales son por lo tanto muy adecuados para aquellas personas que son capaces de entender el espíritu de la Magia en oposición a la letra.

—MAGIA EN TEORÍA Y PRÁCTICA

Los rituales de Thelema que hemos discutido hasta ahora están diseñados principalmente para el mago individual que opera solo para el beneficio de su propia edificación espiritual. Son técnicos y requieren una base sólida en la teoría mágica. El mago se esfuerza por ejecutarlos con gran arte y precisión científica. Al finalizar la ceremonia, examina desapasionadamente los resultados y los registra debidamente en un diario. Es un trabajo solitario, porque, en verdad, el único material con el que el mago pue de trabajar es el mago — los únicos cambios reales que podemos efectuar con nuestros trabajos mágicos son cambios en nosotros mismos. Pero aunque los efe ctos espirituales de la Magia son profundamente personales, la Magia en sí no ti ene por qué ser un ejercicio solitario.

El drama también es Magia—de hecho, es la forma más antigua de Magia. Vemos elementos de rituales dramáticos prehistóricos pintados en las paredes de las cuevas y rayados en los huesos de animales extintos. Las tragedias y comedias de los antiguos griegos fueron escritas para ser entretenidas y provocar reflexión, pero ante todo eran observancias religiosas (celebradas en el templo de Dionisio). Puede que no las consideremos así, pero el escenario, la pantalla, incluso la televisión son templos mágicos. Mientras miramos y escuchamos,

nos convertimos en Triángulos vivos de Evocación. La risa, las lágrimas y el terror son literalmente *evocados* en nosotros por la Magia de la obra o película.

El potencial mágico del drama no se perdió para nuestros antepasados. Sabiendo que solo un número relativamente pequeño de individuos de cada generación está emocional e intelectualmente capacitado para dominar las ciencias naturales y espirituales, los hierofantes del pasado descubrieron que aún era posible llevar un nivel significativo de iluminación a las masas. Era muy importante, por ejemplo, para la población trabajadora de las antiguas culturas agrarias conocer los mejores momentos para plantar y cultivar sus cosechas. Sin embargo, para la mayoría de la fuerza laboral realmente no era importante (ni siquiera útil) entender la cadena de eventos astronómicos que afectan el cambio de estaciones.

Era mucho más fácil (y en cierto nivel más veraz) personificar las fuerzas y hechos de la naturaleza como dioses, y luego hacer que esos dioses fueran personajes en una historia o obra simple y memorable. En el caso de un drama agrícola, la historia podría simplemente tener la intención de revelar la lección de que es mejor plantar en la primavera temprana en lugar de en el otoño.

Un mayor potencial espiritual del ritual dramático radica en el hecho de que como individuos cada uno de nosotros puede realmente convertirse en el personaje principal del drama sagrado. Este es el método de iniciación practicado por las escuelas de misterio del pasado y las sociedades iniciáticas de hoy. Las antiguas escuelas de misterio no eran tanto escuelas de instrucción, sino escuelas de experiencias— experiencias dramáticas hábilmente diseñadas para inducir cambios profundos en la conciencia de un gran número de individuos.

La tradición nos informa que la técnica de las escuelas de misterio alcanzó su más alto nivel de perfección en Grecia. Desde aproximadamente 2000 A.C. hasta casi trescientos años en la era cristiana, los misterios agrícolas de Deméter y Perséfone se celebraban dentro de la ciudadela amurallada de Eleusis. Tan estrictos eran los juramentos de secreto impuestos a los iniciados que aún no estamos completamente seguros de lo que ocurría en las ceremonias[1] mismas. Sabemos por fuentes indirectas que uno de los ciclos iniciáticos comenzaba con un baño purificador en el mar en Atenas seguido de una marcha ceremonial de Atenas a Eleusis. Las actividades secretas tenían lugar durante varios días e incluían comida y bebida sagradas, música, danza, obras de teatro y viñetas.

La mayoría de los eventos se realizaron ante una gran asamblea de participantes. Sin embargo, la conclusión culminante se confería en privado, un candidato a la vez. Los estudiosos modernos señalan evidencias de que antes de este momento sublime, probablemente se le administraba al candidato una sustancia psicodélica

sustancia para comer o beber. Cualquiera que fuera su técnica, los hierofantes de Eleusis lograron durante más de dos mil años efectuar profundos cambios en la conciencia de incontables miles de individuos—individuos que después de su experiencia iniciática proclamaron con la mayor convicción que nunca volverían a temer a la muerte.

El Rito de Artemisa

> *Ven ahora, ¿qué máscaras, qué danzas tendremos,*
> *para desgastar esta larga edad de tres horas*
> *Entre nuestra cena y la hora de dormir?*
>
> —TÉSELO—SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Uno podría pensar que las ceremonias imponentes que tenían lugar en el templo cavernoso de Deméter en Eleusis tendrían poco en común con las amables diversiones de salón después de la cena en el Londres eduardiano, pero ese es precisamente el lugar donde se concibió la idea de los Ritos de Eleusis de Crowley.

En una fría noche de la primavera de 1910 E.V., para entretener a su anfitrión (o quizás simplemente para cantar por su cena), Crowley y su amante/discípula la señorita Leila Waddell se involucraron en una curiosa batalla que enfrentó la poesía contra la música. Primero, Crowley recitó un poema que sentía pondría a todos en un estado de ánimo exaltado. Luego desafió a Waddell, una consumada virtuosa del violín, a complementar y magnificar el ambiente con una pieza musical.

Los intercambios pronto se volvieron intensamente apasionados y extáticos. Después de solo unos pocos intercambios, todos en la sala se encontraron elevados a un nivel tangible de éxtasis. Antes de que la dicha del momento cesara, Crowley se dio cuenta de que había descubierto la fórmula básica de la técnica eleusina. Además, ahora tenía un vehículo para introducir la Iluminación Científica y la Magia de Thelema a un público más amplio. De inmediato se puso a trabajar para crear un ritual dramático que indujera el éxtasis y que presentaría públicamente.

El Rito de Artemisa[2] fue presentado al público y a miembros de la prensa la noche del 23 de agosto de 1910 E.V. en la oficina de The Equinox en Londres. El elemento de la danza se añadió a la combinación de poesía y música en la persona de Víctor Neuburg quien, además de ser uno de los grandes poetas de su generación, poseía la emocionante habilidad de bailar con

abandono bacanal hasta que colapsó inconsciente en el suelo. Fue muy impresionante.

Otra adición a la mezcla artística fue la introducción de la Copa de la Libación que se ofreció al público varias veces durante la ceremonia para facilitar mejor l a oleada de éxtasis. El contenido de la copa probablemente era una mezcla poten te de hierbas, alcohol, jugo de fruta y botones de mezcal (en ese momento perfe ctamente legales). Previsiblemente, todos sintieron el éxtasis.

La reacción fue notablemente positiva. Al día siguiente, Raymond Radclyffe escribió en la edición del 24 de agosto de la revista The Sketch :

> ...bellamente concebido y bellamente llevado a cabo. Si existe alguna forma superior de expresión artística que la gran poesía y la gran mú sica, aún no la he aprendido. No pretendo entender el ritual que corr e como un hilo mágico a través de estas reuniones de la A∴ A∴ ni s iquiera sé qué es la A A. Pero sí sé que toda la ceremonia fue impr esionante, artística, y produjo en los presentes una sensación como la que Crowley debió haber tenido cuando escribió:
>
> "Así conquistarás el Espacio, y finalmente escalarás
> Los muros del Tiempo;
> Y por el camino dorado que han recorrido los grandes
> ¡Alcanzarás a Dios!"

Nadie estaba más extasiado que Crowley. Estaba en camino de convertirse en u n impresario mágico.

Los Ritos de Eleusis de Crowley

En octubre y noviembre de 1910 E.V. Crowley, con la ayuda de Wadd ell, Nueburg y un puñado de discípulos, presentó públicamente una serie de rituales dramáticos titulados Los Ritos de Eleusis. Se realizaron durante siete miércoles consecutivos en Caxton Hall, Westminster. Londres nunca había visto algo parecido antes. A pesar del título, estos rituales no fuer on intentos de recrear las antiguas ceremonias de los misterios eleusinos. De hecho, lo único que los Ritos de Eleusis de Crowley tenían en común con su homónimo era el simple hecho de que (como las ceremonias ori ginales) fueron escritos y realizados para evocar una variedad específica d e éxtasis en los participantes y el público.

Ambiciosamente, Crowley eligió para su formato los siete planetas de los antiguos, y organizó las siete ceremonias según cómo aparecen las esferas planetarias (Sephiroth) en el Árbol de la Vida. Comenzando desde arriba, la tercera Sephirah, Binah, es la esfera de Saturno y la esfera planetaria más alta. Al descender por el Árbol, el orden de las esferas planetarias es Saturno, Júpiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio y Luna. Esta es la secuencia de los siete Ritos de Eleusis. En realidad, son siete actos de un drama maestro, la historia del descenso del espíritu (deidad) a la materia (humanidad), y el secreto para nuestro retorno a la divinidad.

Porque los ritos demuestran un descenso por el Árbol de la Vida, cada ceremonia no es tanto la historia de la exaltación del dios planetario sino más bien la historia de su declive y caída. (La Luna, el rito final, también insinúa cómo todo comienza de nuevo.) El Rito de Saturno pone en marcha el proceso con el suicidio del héroe saturnino al final de la obra. El siguiente rito, Júpiter, comienza con la declaración:

> ¡Guarda silencio y secreto! Porque es con sigilo que aquí estamos reunidos. Sabe que Saturno ha sido engañado, habiendo tragado una piedra negra, creyendo que era su hijo, el niño Júpiter. Pero Júpiter está aquí entronizado, y derrocará a su padre. ¡Cuida entonces de no romper el silencio—hasta que Júpiter esté listo para hacer la guerra!

La guerra, por supuesto, necesitará la energía de Marte, el siguiente rito en secuencia, y así sucesivamente.

El siguiente análisis fue escrito por Crowley y formaba parte del folleto proporcionado a los asistentes de los ritos.

> Añadamos un breve análisis de la presente serie de ritos; pueden ser considerados como una ilustración de la Humanidad, su destino tanto bueno como malo.
>
> El hombre, incapaz de resolver el Enigma de la Existencia, consulta a Saturno, la vejez extrema. La única respuesta que puede obtener es una palabra. "Desesperación."
>
> ¿Hay más esperanza en la dignidad y sabiduría de Júpiter? No; porque el noble anciano carece del vigor de Marte el guerrero. El consejo es en vano sin la determinación para llevarlo a cabo.
>
> Marte, invocado, es en verdad capaz de la victoria: pero ya ha perdido la sabiduría controlada de la edad; en el momento de la conquista malgasta sus frutos, en los brazos del lujo.

Es a través de esta debilidad que el hombre perfeccionado, el Sol, es de naturaleza dual, y su gemelo malvado lo mata en su gloria. Así el triunfante Señor del Cielo, el amado de Apolo y las Musas, es abatido hasta el polvo, y ¿quién llorará por él sino su Madre Naturaleza, Venus, la dama del amor y el dolor? ¡Bien está si ella lleva dentro de sí el Secreto de la Resurrección!

Pero Mercurio también resulta insuficiente. No en él solo se encuentra la cura secreta para todos los males de la raza humana. Rápido como siempre, pasa y da lugar al más joven de los Dioses, a la Virgen Luna.

Contempladla, semejante a una Madonna, entronizada y coronada, velada, silenciosa esperando la promesa del Futuro.

Ella es Isis y María, Istar y Bhavani, Artemisa y Diana.

Pero Artemisa aún está estéril de esperanza hasta que el espíritu del Infinito Todo, el gran Pan, rasga el velo y muestra la esperanza de la humanidad, el Niño Coronado del Futuro. Todo esto está simbolizado en los ritos sagrados que hemos recuperado de la oscuridad de la historia, y ahora en la plenitud del tiempo revelan que el mundo puede ser redimido. 3 –

A finales de los años 70, bajo el patrocinio de varios cuerpos locales de O.T.O. 4 en California del Norte y del Sur, los Ritos de Eleusis fueron resucitados y presentados nuevamente. Fueron un éxito instantáneo. Hoy, en gran parte gracias a los esfuerzos de los cuerpos de O.T.O., los siete ritos se realizan cada año en numerosos lugares de todo el mundo. Son extraordinariamente “producibles”. Cada rito requiere solo un puñado de miembros del elenco y muy pocos accesorios y vestuarios. Se pueden montar tan fácilmente en una sala de estar o un patio trasero como en un teatro, salón o en un desierto o lugar montañoso.

Si parezco entusiasta acerca de los Ritos de Eleusis de Crowley—lo soy. En los últimos veinticinco años Constance y yo hemos tenido el placer de montar la serie completa varias veces y también hemos participado en otras producciones grupales. Descubrimos de primera mano que estas pequeñas colecciones de poesía, música y danza son más que obras con un tema mágico. En la más pura tradición de los misterios eleusinos, realmente son experiencias iniciáticas en las que tanto el elenco como el público experimentan un cambio de conciencia altamente personalizado.

Desafortunadamente, el espacio nos impide reimprimir los siete rituales en este libro. He elegido el Rito de Sol porque presenta claramente los principales puntos de referencia de reparto y forma que caracterizan todos los ritos.

EL RITO DE SOL 5

Cuarto en la Serie de Los Ritos de Eleusis

Interpretado por primera vez en Caxton Hall Westminster

El miércoles 9 de noviembre de 1910 E.V. *9:00* P.M.

por la señorita Leila Waddell y el señor Aleister Crowley

con asistencia distinguida

Nota: Los Ritos fueron escritos y producidos por Aleister Crowley, excepto partes de los Ritos de Marte y de Mercurio, que fueron escritos por un adepto que prefiere permanecer en el anonimato.

Los solos fueron elegidos de su repertorio por la señorita Leila Waddell.

Notas adicionales por Lon Milo DuQuette

OFICIALES

SOL. Piel de leopardo. Nemyss de oro blanco sobre túnica de mangas blancas. Lanza.

ARIES. 6 – Túnica blanca, lanza.

LEO. 7 – Túnica roja, lanza.

SATAN-TIFÓN. 8 – Túnica violeta.

ESCORPIO-APOFIS. 9 – Túnica verde.

BESZ. 10 – Túnica negra.

CUATRO PROBACIONISTAS.

SOL está entronizado en el Este; detrás de él hay un velo negro que oculta una gran cruz escarlata. Frente a él hay un segundo velo. Está sostenido por ARIES a la derecha y LEO a la izquierda. Los otros oficiales están fuera del templo, esperando. En la presentación pública, un tercer velo divide el templo de la congregación.

LEO parte el velo más externo y avanzando, recita el coro de "Atalanta en Calidón." 11 –

Antes del comienzo de los años,
Llegó a la creación del hombre
El Tiempo, con un don de lágrimas;
El dolor, con un vaso que corría;
El placer, con dolor como levadura;
El verano, con flores que caían;
El recuerdo caído del cielo,
Y la locura surgida del infierno;
La fuerza sin manos para golpear;
El amor que perdura un suspiro;
La noche, la sombra de la luz,
Y la vida, la sombra de la muerte.
Y los dioses supremos tomaron en mano
El fuego, y la caída de lágrimas,
Y una medida de arena deslizante
Desde bajo los pies de los años;
Y la espuma y deriva del mar;
Y el polvo de la tierra laboriosa;
Y los cuerpos de las cosas por venir
En las casas de la muerte y el nacimiento;
Y forjados con llanto y risa,
Y moldeados con odio y amor,
Con vida antes y después,
Y muerte abajo y arriba,
Por un día y una noche y un mañana,
Para que su fuerza pudiera durar un lapso,
Con trabajo y gran dolor,
El espíritu santo del hombre.
Desde los vientos del norte y del sur,
Se reunieron como para la contienda;
Ellos soplaron sobre su boca,
Llenaron su cuerpo de vida;
Le dieron vista y habla
Para los velos del alma en él,
Un tiempo para el trabajo y el pensamiento,
Un tiempo para servir y pecar;
Le dieron luz en sus caminos,

Y amor, y un espacio para el deleite,
Y belleza y larga vida,
Y noche, y sueño en la noche.
Su habla es un fuego ardiente;
Con sus labios trabaja;
En su corazón hay un deseo ciego,
En sus ojos el conocimiento previo de la muerte;
Teje, y está vestido de burla;
Siembra, y no cosechará;
Su vida es una vigilia o una visión
Entre un sueño y otro sueño.

LEÓN vuelve.

Una pausa.

ARIES *llama* 333-333.[12] —

LEÓN *llama* 333-333.

ARIES. Hermano León, ¿cuál es el lugar?

LEÓN. ¡El Templo del Sol sobre la Montaña de Abiegnus!

ARIES. Hermano León, ¿qué hora es?

LEO. ¡Atardecer!

ARIES. Es la hora del sacrificio.

LEO. Hermano Aries, ¿cuál es el sacrificio?

ARIES. Me está oculto.

Silencio.

SOL (desde detrás del velo) golpea 1-22-22-1.

ARIES. ¡Escucha! Es la convocatoria del Rey.

LEO. Es el Señor del Cielo quien despierta a los Hijos de la Luz.

Corren el velo— luz plena— y se arrodillan.

ARIES. ¡Adoremos al Exaltado!

LEO recita.

Vida de la Vida, tus labios encienden
Con su amor el aliento entre ellos;
Y tus sonrisas antes de desvanecerse
Hacen que el aire frío se convierta en fuego; luego los protegen
En esas miradas, donde quienquiera que mire
Se desvanece, enredado en sus laberintos.

¡Hijo de la Luz! tus miembros arden
A través del vestido que parece ocultarlos;
Como las líneas radiantes de la mañana
A través de las nubes, antes de que se dividan;
Y esta atmósfera divina
Te envuelve dondequiera que brilles.

Otros son hermosos; nadie te contempla,
Pero tu voz suena baja y tierna
Como la más hermosa, porque te envuelve
De la vista, ese esplendor líquido,
Y todos sienten, pero nunca te ven,
Como yo siento ahora, perdido para siempre.

Lámpara de la Tierra! dondequiera que te muevas
Sus formas tenues se visten de brillo,
Y las almas de quienes amas
Camina sobre los vientos con ligereza,
Hasta que caigan, como yo estoy cayendo,
¡Mareado, perdido, pero sin lamentarse!

ARIES. Salve a Ti, oh tú que estás exaltado en tu fuerza, que viajas por el Cielo en Tu Barca en el Esplendor del mediodía!

ARIES y LEO reanudan tronos.

UN PROBACIONISTA recita La Glorificación Doce Veces de Dios.

Yo
adora
A Ti por la
Doce Glorificaciones
y por la Unidad de ellas.

1. Oh Gloria sea a Ti, oh Dios mi Dios; porque Te contemplo en el León Rampante del amanecer: Has aplastado con Tu garra a la leona agazapada de la Noche, para que ella pueda rugir la Gloria de Tu Nombre.

2. Oh Gloria a Ti, oh Dios mi Dios; porque Te contemplo en el regazo de los v alles fértiles: Has adornado sus fuertes miembros con un manto de maíz amap olado, para que puedan proclamar la Gloria de Tu Nombre.

3. Oh Gloria a Ti, oh Dios mi Dios; porque Te contemplo en la procesión dorada de bailarinas: Tú has coronado sus vientres desnudos con flores fragantes, para que puedan mostrar la Gloria de Tu Nombre.

4. Oh Gloria a Ti, oh Dios mi Dios; porque Te contemplo en la alegría tumultuosa de la tormenta: Has sacudido el polvo de oro de las cabelleras de las colinas, para que puedan entonar la Gloria de Tu Nombre.

5. Oh Gloria a Ti, oh Dios mi Dios; porque Te contemplo en las estrellas y meteoros de la Noche: Has adornado sus corceles grises con lunas de perla, para que puedan sacudir la Gloria de Tu Nombre.

6. Oh Gloria a Ti, oh Dios mi Dios; porque Te contemplo en las preciosas piedras de la tierra negra: Tú la has iluminado con una miríada de ojos de magia, para que pueda parpadear la Gloria de Tu Nombre.

7. Oh Gloria a Ti, oh Dios mi Dios; porque Te contemplo en el rocío brillan te de los claros salvajes: Los has adornado como para una gran fiesta de a legría, para que puedan resplandecer la Gloria de Tu Nombre.

8. Oh Gloria a Ti, oh Dios mi Dios; porque Te contemplo en la quietud de los lagos congelados: Has hecho que sus superficies sean más deslumbrantes que un espejo de plata, para que puedan reflejar la Gloria de Tu Nombre.

9. Oh Gloria a Ti, oh Dios mi Dios; porque te contemplo en el humo-fuego velado de las montañas: Los has inflamado como leones que perciben un cier vo en barbecho, para que puedan desatar la Gloria de Tu Nombre.

10. Oh Gloria a Ti, oh Dios mío Dios; porque Te contemplo en el rostro de mi amada: Has despojado de lirios blancos y rosas carmesí su vestim enta, para que pueda sonrojarse mostrando la Gloria de Tu Nombre.

11. Oh Gloria a Ti, oh Dios mi Dios; porque Te contemplo en el llanto de las nubes voladoras: Has hinchado con ellas los pechos azules de los ríos lechosos, para que puedan desplegar la Gloria de Tu Nombre.

12. Oh Gloria a Ti, oh Dios mi Dios; porque Te contemplo en las crestas bravas de la tormenta: Has impuesto Tu látigo sobre las esfinges de las aguas, para que puedan retumbar la Gloria de Tu Nombre.

13. Oh Gloria a Ti, oh Dios mi Dios; porque Te contemplo en la flor de loto dentro de mi corazón: Has emblazonado mi trompeta con el estandarte del león, para que pueda hacer resonar la Gloria de Tu Nombre.

Oh Gloria a Ti a través de todo el Tiempo
y a través de todo el Espacio: Gloria,
y Gloria sobre Gloria,
Eternamente. Amén,
y Amén, y
Amén.

Entra ESCORPIO-APOFIS *vestida con una túnica blanca y translúcida, su cabello en desorden.*

ARIES y LEO se levantan y hacen una reverencia.

ARIES. ¡Salve tú! ¿De dónde vienes?

ESCORPIO-APOFIS. Desde la Casa de Dios.[13]

ARIES. ¿Qué traes como ofrenda a nuestro Señor?

ESCORPIO-APOFIS. La Casa de Dios ha caído. No queda nada allí. Por lo tanto, no traigo nada más que a mí mismo.

LEÓN. Quemémosla sobre el altar de la ofrenda quemada.[14]

ESCORPIO-APOFIS. Pero en el fuego mis lágrimas se secarían; y estas lágrimas son mi ofrenda al Señor.

LEÓN. Arrojémosla al cocodrilo sagrado.[15]

ESCORPIO-APOFIS. Pero en el agua mi corazón se enfriaría; y este corazón es mi ofrenda al Señor.

LEÓN. Arrojémosla a los vientos desde las Torres de Vigilancia del Silencio.[16]

ESCORPIO-APOFIS. Pero en el viento mis himnos no serían escuchados; y estos himnos son mi ofrenda al Señor.

LEÓN. Enterrémosla en la montaña consagrada.[17]

ESCORPIO-APOFIS. Pero en la tierra los gusanos devorarían mi carne; y esta carne es mi ofrenda al Señor. Oh Señor, permite que tus siervos regresen a sus tronos para que pueda adorarte como yo quiera.

SOL golpea 22-1-1-22.

ARIES y LEÓN regresan a sus tronos.

ESCORPIO-APOFIS *toca su melodía apasionada, su melodía de sirena, su melodía desesperada "Venus en Tannhäuser". Ella abraza los pies y las rodillas de* SOL *pero él no da señal de vida.*

Al final ARIES y LEÓN se levantan de sus tronos.

Una pausa.

ARIES golpea fuertemente 333-333.

LEO golpea más fuerte 333-333.

ARIES. La hora del sacrificio ha pasado.

ESCORPIO-APOFIS. La hora del sacrificio está por venir.

LEO. El sacrificio no es aceptado.

ESCORPIO-APOFIS. El sacrificio es aceptado.

ARIES. ¡Apártate de nosotros, cosa impura!

ARIES y LEO *elevarla y marchar desde el templo*,

ARIES *liderando*, LEO *siguiéndola.*

ARIES y LEO reingresan y retoman los tronos.

Una pausa.

ARIES glopa 333-333.

LEO glopa 333-333.

ARIES. Hermano Leo, esto es un mal presagio.

LEO. Hermano Aries, es realmente un mal presagio.

ARIES. No habrá más sacrificio hoy.

LEO. No habrá más sacrificio hoy.

ARIES. El sol ya se está poniendo.

LEO. Las aves nocturnas ya están fuera.

ARIES. Se está poniendo muy oscuro.

LEO. El camino es demasiado empinado y peligroso para que cualquier peregrino venga aquí.

ARIES. No hay luna esta noche.

LEO. Creo que va a llover.

ARIES. Cerremos el santuario.

LEO. El disco del sol aún no está completamente oscurecido.

ARIES. Pero ahora no pueden venir peregrinos.

LEO. No pueden venir peregrinos ahora. Pero es regla del templo que el santuario esté abierto hasta la última chispa de luz solar.

ARIES. Hermano Leo, te ruego que cierres el santuario conmigo. LEO. No p uede ser.

ARIES. Hermano Leo, conozco la regla. Pero de esto seguramente nos vend rá el mal.

LEO. Hermano Aries, la Ley no puede ser quebrantada.

ARIES. Hermano Leo, la Ley está hecha para que los sabios puedan romperla cuando la nec esiten.

LEO. Hermano Aries, en mi corazón hay fidelidad—fidelidad—fidelidad.

ARIES. Hermano Leo, un dios me susurró al oído: es locura—locura—loc ura.

LEO. El sol se oscurecerá en un momento: y esta noche no pueden venir per egrinos.

ARIES. Ningún peregrino puede venir esta noche.

LEO. No habrá más sacrificio.

ARIES. No habrá más sacrificio.

SATAN-TYPHON, SCORPIO-APOFIS y BESZ*entran silenciosamente en procesión.*

La luz se vuelve momentáneamente más tenue.

ARIES. ¡Salve, hermanos! ¿Habéis venido a adorar el esplendor del sol?

SATAN-TYPHON. Hemos venido a sacrificar.

ARIES. ¿Cuáles son las ofrendas?

BESZ. Baile.

SCORPIO-APOFIS. Música.

SATAN-TYPHON. Silencio y quietud.

Se postra y permanece inmóvil.

ESCORPIO-APOFIS rinde homenaje a SOL y realiza una adoración.

BESZ baila en adoración en compás de tres tiempos.

SATAN-TIFÓN se levanta y se inclina.

ARIES. ¿De dónde venís, hermanos?

SATAN-TIFÓN. Del lugar de residencia del Sol.

ARIES. ¿Quiénes sois, hermanos?

SATAN-TIFÓN. Soy el hermano gemelo del Sol.

ESCORPIO-APOFIS. Soy el amado del Sol.

ARIES a BESZ. Pero, ¿quién eres tú, hermano?

BESZ empieza a tartamudear.

LEO. ¿Quién eres tú?

Le amenazan con sus lanzas.

BESZ se agazapa aterrorizado y se oculta hacia el Oeste.

SATAN-TIFÓN. Quisiera hablar con mi hermano el Sol.

ARIES. Está bien.

LEO. No está bien. Hay peligro para mi Señor aquí.

Él bloquea el camino.

ARIES. El discurso no puede dañar a nuestro Señor.

LEO. Hermano, si realmente eres nuestro hermano, ¿qué dirás?

SATAN-TIFÓN. Oh Sol, mi hermano, ¿es tu voluntad que hable contigo? Porque est uve contigo nueve lunas en el vientre de nuestra madre; porque nos hemos ama do como nadie ha amado; porque estoy más unido a ti que la luz y la oscuridad, o que la vida y la muerte.

SOL golpea 2-1-1-2.

LEÓN céde y regresa a su trono, muy triste.

SATANÁS-TIFÓN avanza hacia SOL y ARIES cierra el velo sobre ellos.

BESZ salta y huye agachado.

Las luces se apagan.

ESCORPIÓN-APOFIS juega su melodía de serpiente.

LEÓN recita . ~~18~~

Los mortales nunca aprenden de las historias
Cómo se convierte la catástrofe;
Cómo sobre las glorias del vencedor
En las trompetas y los tambores
Y el grito de millones "¡Maestro!"
Se cierne la sombra del desastre.
Cada hora un hombre ha dicho:
"Eso al menos está acabado y muerto."
Alguna circunstancia: "Por fin
Eso, y sus efectos, han pasado."
Algún terror—¡enemigo sutil!
"He abatido ese espectro."
No saben, no aprenden, no pueden calcular
Qué sutilmente el Destino
Teje su fina red, percibiendo cómo esperar;
O cómo acumular
Las trivialidades que aún lo harán maestro
Del alma fuerte que se mandó olvidar.

Una luz roja tenue amanece. BESZ *entra, guiando a cuatro* PROBA TIONERS *que llevan los Pastos. Lo colocan ante el altar.*

ARIES. ¿Qué es esta ofrenda?

BESZ. El comedor de Carne es mi nombre.

ARIES. ¡Oh, nuestro Señor, nuestro Señor! ¡Levántate con tu poder, y que tus enemigos se dispersen!

ARIES y LEO tiran el velo.

El trono ha sido derribado.

En el velo negro hay una gran cruz roja, en la cual SOL ha sido crucificado.

Ante él está SATAN-TYPHON en la señal de Apofis y Tifón.

ARIES y LEO caen como si estuvieran muertos.

ESCORPIO-APOFIS interpreta su melodía de asesinato.

Mientras tanto, los PROBACIONISTAS avanzan y bajo la dirección de Tifón, quien apuñala a SOL de la manera adecuada 19 con la lanza de Sol, bajan SOL de la cruz y lo colocan en el Pastos. Lo cubren.

BESZ baila su brutal danza demoníaca sobre la tapa del ataúd.

Salen OMNIS exc. SOL.

Esto termina en completa oscuridad.

Silencio.

Hay un destello de luz, y el escenario se muestra vacío. Solo queda un tenue resplandor.

Ahora ESCORPIO-APOFIS entra sigilosamente al escenario y toca una melodía baja y secreta.

Las luces rojas aumentan.

Ella descubre y abraza el cadáver. Luego lo cubre de nuevo, va al trono y se instala en él.

La luz verde amanece y brilla cada vez más intensamente, mientras que la luz roja disminuye y se apaga.

SCORPIO-APOFIS *golpea* 7777777.[20]

Los PROBACIONISTAS *y otros oficiales entran, erguidos.*

SCORPIO-APOFIS. Niños, formáos ante mí y adorad a mis pies.

ARIES. Nuestro Señor ha sido asesinado. ¿Y quién eres tú que has asumido Su Trono?

LEÓN. Nuestro Señor ha sido asesinado. ¿Y quién eres tú que has asumido Su Trono?

SCORPIO-APOFIS. Soy la Madre de los Dioses y la Hermana del Tiempo y la Hija del Espacio. Soy la Naturaleza que domina cuando el esfuerzo del hombre se agota.....Hermano León, soy la diosa que surge montando sobre el León. ¡He aquí! Te golpeo con mi varita e inspiro en ti. Te ordeno que me declares ante la multitud.[21]

LEÓN *recita*.[22]

¡Mira! en el espacio interestelar de la noche
Vestido con profunda oscuridad, los majestuosos espacios
Esperan el amanecer de la deidad y la luz,
Vibra ante los rostros pálidos e impasibles
Consagrados en gloria suprema, ermitaño.
Los cielos tortuga en caparazones sombríos
Esperan la expresión y la hora del nacimiento
En silencio a través del cinturón adamantino.

Me levanté en gloria, reunido de la espuma.
La flor del mar se cerró, llevándome en carro elevado
Donde los amaneceres robaban de su hogar perlado y brillante,
Y el cielo reía, y la tierra: y mi antigua prisión,
Los mares que yacían bajo la poderosa cúpula,
Brillaban con mi esplendor. La luz primero adornó
La tierra con sus racimos de rocío y espuma ardiente,
Cuando miré hacia afuera y grité: "¡Es el día!"

Las estrellas son gotas de rocío en el espacio de mi pecho;
El sol y la luna son miradas a través de mis pestañas,
Largos y tiernos rayos de la noche; mi rostro sutil
Arde a través del crepúsculo del cielo, ilumina, llena y destella
Con solemne alegría y risa de amor; la gracia
De todo mi cuerpo que se balancea se inclina y se lanza

Rápido hacia el amanecer margarita del amor: y más rápido,
¡Oh espíritu del hombre, cuando a mí te elevas!

El amanecer sacude el fuego fundido de mi deleite
Desde la fina flor y fragancia de mis cabellos!
El atardecer ordena oscurecer toda la luz de mi cuerpo,
Mezclando su música con las tristes caricias
De todo el mundo: giro en vuelo sin alas
A través del espacio sin lámparas, las soledades sin estrellas!
Más allá de los límites universales que giran,
Está el santuario y la imagen de mi alma.

Soy la Naturaleza y Dios: reino, soy, solo.
Ninguno más puede permanecer aparte: perecen,
Atraídos hacia mí, hacia mi ser crecido.
Ningún otro seno existe para sostener, para nutrir,
Para ser: el corazón de todo bajo mi zona
De azul y oro es escarlata brillante para cuidar
El ser de mi propia vida, que es, y no es otro;
Porque yo soy Dios y Naturaleza y tu Madre.

Soy la mil pechos cónyuge lechosa,
Virgen también: Tártaro y Gea
Gemelas en mi vientre, y el Caos de mis cejas
Retrocedió avergonzado, mi hermana oscura y terrible,
Madre de Erebo y la Noche, que ara
Con pies calzados de estrellas los campos de fuego;
Mi hermana se encogió y cayó, la oscuridad infernal
Se transformó en la dulce sombra cálida de mi vientre.

Soy: esa oscuridad extraña y uterina
Está atravesada por el amanecer y perfumada con la rosa;
La profunda y tenue prisión de grano y vino,
Flores, niños, estrellas, con llamas de brillo mucho más sutil
Informa, todo lo atraviesa, desafía la muerte, divina,
Una dulce lámpara frágil cuya sombra brilla y muestra
Ninguna oscuridad, es como la luz donde sus rayos
Se cruzan, entrelazan y se casan con los del día.

Soy: el corazón que arde desde el centro de Mí,
Busca toda vida, y toma de nuevo, para mezclar
Su pasión con mi poder y majestad,
Hasta que las vastas inundaciones del ser humano hormiguean
Y brillan, perdidos en sí mismos dentro de mi alma y mar
De amor, el sol de luz absoluta, y único
Agudo corazón de muchas venas: nuestros labios y besos
Se casan y meditan en nuestras bendiciones inmortales.

Soy: el más grande y el más pequeño: la única
Y separada vida de las cosas. Las poderosas tensiones
De los mundos son mis nervios que se estremecen. Rama y tronco
De bosques que se mecen en profundas soledades
Son pelos sobre mi cuerpo. Los ríos ruedan
Para formar una lágrima en mis sublimes caricias,
Cuando en mí mismo me engendro un hijo,
¡Un sistema de mil planetas apilados!

Soy: el más pequeño, el más grande: la vida frágil
De algún pequeño insecto coralino aún puede temblar
De amor por mí, y llamarme reina y esposa;
La tímida planta del agua puede disimular
Su amor bajo las frondas; responder a la lucha
Con lucha, y todo su pequeño ser desmoronarse
Bajo mi áspero y guerrero beso de esposo,
¡Cuyo dolor arderá, cambiará y será dicha!

Yo soy: ninguna palabra aparte de esa solemne
Reina en el reino del sonido para expresar mi estación,
Quien, vestido y coronado con soles más allá del sol,
Lleva en el poderoso pecho de espuma talasiana,
Lleva en mi pecho, plenilunio saliente,
Doncella, ¡la Rosa imperecedera de la Creación!
Toda la vida floral de la tierra, el cielo y el mar
De mí nació, y a mí regresará!

Yo soy: para los hombres y seres apasionados,
Para mi propio ser tranquilo como el río que parte

Señor del Silencio llevado por el loto: creo
O destruyo, ambos en mi pecho palpitante:
Mi mirada más ligera es madre de un Destino:
Mis dedos anillados de zafiro con el cielo tejen
Siempre nuevas flores y praderas de vida, diseñadas
Más nobles y nuevas en mi mente más antigua.

Yo soy: no soy, pero me muevo en constante cambio
Los mundos evolucionan en una escalera dorada,
Espiral o helicoidal, frescos vientos de amor
Llenando una esfera desde la última esfera que se alegró;
Todas las puertas conducen lejos hacia lo alto.
Así como las brillantes espirales de la víbora esmeralda
Suben una a una en la gloria de la luz del sol, suben
Mis hijos hacia mí por la empinada pendiente del Tiempo.

Soy: ante mí todos los años están muertos,
Y todos los cabellos ardientes del amanecer tejidos
En el oro y escarlata de mi cabeza:
En mí todos los cielos y mares son sacudidos y hendidos:
Toda la vida, luz y amor que me rodean,
Engendrados en mí, en mi movimiento que se mueve,
Son como mis lágrimas: todos los mundos que alguna vez nadaron

Como rocío de besos en mis labios: yo soy.

Ella atrae LEO hacia sí. Los otros se arrodillan en adoración.

SCORPIO-APOPHIS toca su suave y voluptuosa melodía.

ARIES. Hermano León, ¿qué hora es?

LEO. La estrella vespertina ha surgido.

ARIES. El sacrificio está cumplido.

LEO. ¿Cuál es el sacrificio?

ARIES. El hombre.

LEO. ¿Quién es la sacerdotisa?

ARIES. Mujer.

LEO. ¿A qué Dios?

ARIES. Me está oculto.

LEO. Que cada hombre se retire a su casa.

ARIES llama 1-333-1-1.

LEO llama 1-333-1-1.

ESCORPIO-APOFIS llama 1-1-333-1.

CAPÍTULO DOCE

ÓRDENES THELÉMICAS

2. En todos los sistemas de religión se encuentra un sistema de Iniciación, que puede definirse como el proceso por el cual un hombre llega a conocer esa Corona desconocida.

3. Aunque nadie puede comunicar ni el conocimiento ni el poder para lograr esto, que podemos llamar la Gran Obra, aún es posible que los iniciados guíen a otros.

—LIBER LXI VEL CAUSAE

Antes de comenzar a organizar el material para este manual de rituales, miré hacia atrás más de 30 años hasta cuando comenzó mi lucha por estudiar la Magia de Thelema. Fue como si me hubieran lanzado al trabajo de posgrado sin haber terminado nunca la escuela primaria. Tuve la singular fortuna de contactar con varios de los estudiantes personales de Crowley que fueron lo suficientemente amables para responder a mis preguntas y ofrecer ánimo y sugerencias invaluables. Aprendí que existe un enfoque paso a paso para los temas, y he intentado organizar el material en este texto siguiendo la misma escala lineal. Aunque esto no es en modo alguno un compendio completo de los rituales de Aleister Crowley, espero que sea una herramienta valiosa tanto para estudiantes principiantes como avanzados.

Debido a mi asociación con contemporáneos de Crowley, a menudo me preguntan si es necesario afiliarse a una organización para convertirse en un mago telemita. Esta pregunta invariablemente me decepciona porque revela que el consultante es fundamentalmente ignorante de lo que significa ser un telemita.

¡No! No es necesario unirse a ninguna organización, sociedad, orden, club, asociación, fraternidad, collegium, logia, capítulo, templo, aquelarre, tribu, partido, liga, hermandad, unión, gremio, equipo, tropa o pacto para ser un telemita o practicar la Magia Telemita.

No hay ley más allá de Haz lo que quieras. El mismo término, "organización telemita," parece ser un oxímoron. Una colección de individualistas militantes que todos intentan hacer su propia voluntad—esto suena a una receta para el caos; y en muchos casos es precisamente eso. Sin embargo, Crowley parecía inspirado por la idea de una sociedad del Nuevo Aeón que pudiera fusionar los preceptos de la completa libertad personal con las necesidades de las disciplinas espirituales autoimpuestas. Experimentó en varias líneas pero finalmente se decidió por dos "Órdenes" que esperaba prosperaran en los milenios posteriores a su muerte: la A∴ A∴ y la O.T.O.

A ∴ A ∴

La A ∴A ∴[1] fue fundada en 1907 por Crowley y George Cecil Jones. Basada en el clásico sistema de grados Rosacruz de la Golden Dawn, la A ∴A ∴requiere que el mago

logre realmente los estados de conciencia y poderes encarnados en cada uno de los diez Sephiroth *i.e.*, el mago es solo un Adeptus Minor cuando ha logrado realmente el Conocimiento y la Conversación del Santo Ángel Guardián).

La A∴A∴ no es un sistema de logias, y es completamente secreta. Es una orden de prueba, no una orden de enseñanza. El Aspirante conoce oficialmente solo a una persona en la Orden, su superior. Cada mago, en su mayor parte, queda solo para hacer el trabajo como él o ella lo considere oportuno. Idealmente, el contacto con el superior es breve y poco frecuente, y puede caracterizarse como su gerente más que instructivo. El avance al siguiente grado es simplemente un sello al alcanzar dicho nivel.

El superior está al menos un grado por delante del Aspirante y teóricamente es capaz de reconocer el nivel iniciático de su estudiante. El superior responde ante su propio superior, etc. Después de que se ha logrado y reconocido con éxito un cierto nivel de logro, el Aspirante puede entonces tomar un estudiante y convertirse en parte de la cadena. Mientras Crowley estuvo vivo, era obvio quién estaba en la cima de esta cadena, y aunque la práctica no siempre se alineaba con el ideal, uno podía tener una confianza razonable en el sistema. Desde su muerte, los asuntos se han vuelto más confusos. La situación actual es básicamente esta:

Hoy en día quedan varios individuos que tuvieron una relación formal con la A∴A∴ con Crowley o con uno de varios estudiantes de Crowley. Algunos de estos individuos han elegido continuar tomando estudiantes, quienes a su vez han tomado estudiantes, y así sucesivamente. Dado que la naturaleza de estas relaciones es secreta, no hay manera, salvo la afiliación, de evaluar la calidad del trabajo mágico realizado.

También existen varios A∴A∴ (y grupos que insinúan ser la "puerta" a la A∴A∴) anunciados públicamente, a los cuales se puede contactar simplemente respondiendo a sus anuncios en revistas. Como Crowley enfatizó la privacidad del sistema, y particularmente prohibió el intercambio de cualquier dinero (bajo pena de expulsión inmediata) en relación con la A∴A∴, tiendo a ver tales grupos con cierto escepticismo.

Aunque no tengo razón para dudar de la sinceridad o competencia de los individuos en cualquiera de las categorías anteriores, debo advertir al lector que no ponga demasiado énfasis en los pedigríes y la documentación. El trabajo real siempre lo realiza el Aspirante solo. Más a menudo, el estudiante aprende a pesar del esfuerzo del maestro para ayudar, no como resultado de él.

Las respuestas llegarán tan pronto como el estudiante sea lo suficientemente sabio para formular las preguntas. No hay razón para esperar a que aparezca un Adepto y haga la Gran Obra más fácil para ti. Cualquiera que esté serio acerca de la afiliación a la A∴A∴ puede comenzar inmediatamente el trabajo revisando el material prescrito, 2– trazando un régimen de estudio y práctica, y poniéndose a trabajar. Si hay alguna validez en el concepto de Jefes Secretos, tal demostración de sinceridad determinada sin duda atraerá su atención y formará el contacto requerido en el plano interno. A menudo se requiere un poco de paciencia y tenacidad para localizar un contacto de carne y hueso, pero ten la seguridad de que están ahí afuera. Sin embargo, se advierte al lector que no presuma casualmente de su posición o logros en la "A∴A∴" si no está realmente afiliado a la A∴A∴. Tal pretensión probablemente creará un obstáculo para una afiliación genuina, y además es de mala educación.

A continuación se presentan extractos de– One Star in Sight 3 que proporcionan un esquema básico de la e structura y deberes del sistema graduado de la A∴A∴. ∴

El orden de la S.S.

Ipsissimus	10° = 1▫
Mago	9° = 2▫
Maestro del Templo	8° = 3▫

La orden del R.C.

(Bebé del Abismo—el vínculo)

Adeptus Exemptus	7° = 4▫
Adeptus Mayor	6° = 5▫
Adeptus Minor	5° = 6▫

La Orden del G.D.

(Dominus Liminis—el vínculo)

Philosophus	4°=7▫
Practicus	3° = 8▫
Zelator	2° = 9▫
Neófito	1° = 10▫
Probacionista	0° = 0▫

Estudiante—Su tarea es adquirir un conocimiento intelectual general de todos los sistemas de logro, como se declara en los libros prescritos. (Ver plan de estudios.)

Probacionista—Su principal tarea es comenzar las prácticas que prefiera, y escribir un registro cuidadoso de las mismas durante un año.

Neófito —Debe adquirir el control perfecto del Plano Astral.

Zelador—Su trabajo principal es lograr el éxito completo en Asana y Pranayama. También comienza a estudiar la fórmula de la "Cruz Rosada."

Practicante—Se espera que complete su formación intelectual, y en particular que estudie la Qábala.

Filósofo—Se espera que complete su formación moral. Es evaluado en la Devoción a la Orden.

Dominus Liminis —Se espera que demuestre dominio de Pratyahara y Dharana.

Adepto (sin)—Se espera que realice la Gran Obra y alcance el Conocimiento y la Conversación del Santo Ángel Guardián.

Adeptus (dentro)—Es admitido a la práctica de la fórmula de la Cruz Rosada al ingresar en el Colegio del Espíritu Santo.

Adeptus (Mayor)—Obtiene un dominio general de la Magia práctica, aunque sin comprensión.

Adeptus (Exemptus)—Completa a la perfección todos estos asuntos. Luego él (a) se convierte en un Hermano del Camino de la Mano Izquierda o (b) es despojado de todos sus logros y de sí mismo también, incluso del Santo Ángel Guardián, y se convierte en un Bebé del Abismo, que, habiendo trascendido la Razón, no hace más que crecer en el vientre de su madre. Entonces se encuentra a sí mismo como un Magister Templi.

Magister Templi (Maestro del Templo)—Cuya funciones están completamente descritas en el Liber 418, al igual que toda esta iniciación desde Adeptus Exemptus. Véase también "¡Aha!". Su principal ocupación es cuidar su "Jardín" de discípulos y obtener una comprensión perfecta del Universo. Es un Maestro del Samadhi.

Magus—Alcanza la sabiduría, declara su Ley (véase Liber I, vel Magi) y es un Maestro de toda la Magia en su sentido más grande y elevado.

Ipsissimus —Está más allá de todo esto y más allá de toda comprensión de esos grados inferiores.

■ ■ ■

A mediados de la década de 1940, Karl Germer, un funcionario administrativo clave de la O.T.O., escribió a Crowley pidiendo una declaración definitiva sobre la diferencia entre la A∴ A∴ y la O.T.O. La siguiente es la respuesta de Crowley.

> La diferencia entre la A∴ A∴ y la O.T.O. es muy clara y simple. La A∴ A∴ es una institución sempiternal y completamente secreta. No hay comunicación entre sus miembros. Teóricamente, un miembro conoce solo al superior que lo introdujo, y a cualquier persona que él mismo haya introducido. La Orden se maneja bajo líneas puramente espirituales.
>
> El objetivo de la membresía también es completamente simple. El primer objetivo es el Conocimiento y Conversación del Santo Ángel Guardián. El siguiente objetivo, omitiendo consideraciones por el momento de los grados VI = V y VII = IV, es el cruce del Abismo y la obtención del dominio del Templo. Esto está descrito muy detalladamente especialmente en el Liber 418. Mucho menos se escribe sobre el grado V = VI, es decir, el Conocimiento y Conversación, porque es demasiado secreto e individual. Es imposible establecer condiciones o describir las experiencias involucradas en detalle.
>
> La O.T.O. no tiene nada que ver con esto, excepto que el LIBRO DE LA LEY y la Palabra del Aeón son principios esenciales de la membresía. En todos los demás aspectos, se mantiene por sí misma como un cuerpo similar a la Masonería, pero que implica la aceptación de un sistema social y económico que pretende poner al mundo sobre sus pies. También existe, por supuesto, el secreto del IX°, que es, por así decirlo, el arma que pueden usar para promover estos propósitos.

—666, 16 DE SEPTIEMBRE DE 1946

O.T.O.

En contraste con la A.·.A.·., el O.T.O. (Ordo Templi Orientis) opera pública y semipúblicamente de una manera no muy diferente a la masonería moderna. De hecho, su fundador, Karl Kellner, fue un masón austríaco de alto grado, quien modeló la estructura básica de grados de la Orden según los grados de la Logia Azul, Arco Real, Consejo Príncipe de Jerusalén, Rosa-Cruz y Kadosch de la masonería continental.

Kellner viajó ampliamente y estaba fascinado con las prácticas mágicas del Este y Cercano Oriente. Se dice que, durante una de sus peregrinaciones al estilo Burton, conoció a tres Adeptos que le revelaron progresivamente una serie de poderosas técnicas mágicas de naturaleza sexual. Cuando comprendió plenamente las implicaciones de esta información, Kellner vio que este "Secreto de los Secretos" era la clave que desbloqueaba los misterios tanto de la masonería como del misticismo cristiano. No perdió tiempo en incorporar esta revelación en los grados superiores de su logia local. En 1902, la existencia del O.T.O. fue revelada en Oriflamme, una publicación masónica alemana, y se anunció que la Orden enseñaba el "secreto de la magia sexual".

Crowley recibió el liderazgo del O.T.O. en el mundo anglófono en 1912 y reformuló los rituales de grado para conformarlos con el Liber AL y la Ley de Thelema. Una excelente historia de la Orden está detallada en The Equinox Vol. III, Número 10, y animo a cualquiera interesado en el O.T.O. a revisarla.

La membresía en el O.T.O. no confiere por sí misma ningún estatus en la masonería. En años recientes, esto ha llevado a confusión entre los hermanos menos informados de ambas instituciones. Lo siguiente es una declaración oficial del sitio web del O.T.O. que debería aclarar cualquier malentendido.

> Hace casi cien años, cuando el O.T.O. se estableció en Alemania, estaba estrechamente aliado con varios ritos de la masonería europea. Sin embargo, en octubre de 1918, debido a las enseñanzas religiosas únicas del O.T.O., Aleister Crowley determinó que era apropiado que el O.T.O. rompiera todos los lazos masónicos y renunciara formalmente a cualquier reclamo de "hacer masones". En ese momento, mientras conservaba el uso de ciertas costumbres y terminología convenientes usadas en la masonería temprana, Crowley revisó los rituales, insignias y modos de reconocimiento del O.T.O. para evitar infringir los privilegios legítimos de las autoridades establecidas y reconocidas de la masonería moderna. En años más recientes se han implementado revisiones adicionales en líneas similares.
>
> A pesar de algunas similitudes entre nombres y títulos usados dentro del O.T.O. y los nombres y títulos usados en la masonería, varias iglesias y otras organizaciones, la concesión de cualquier grado, rango, cargo o estatus dentro del O.T.O. no constituye la concesión de ningún grado, rango, cargo o estatus en ninguna otra organización activa—masónica, religiosa o de otro tipo—de manera más que el rango de "sargento" en el Ejército de Salvación equivale al rango de sargento en el Cuerpo de Marines de los EE.UU.

Ordo Templi Orientis está hoy más activo que nunca durante la vida de Crowley. Tiene cuerpos oficiales en diecisiete países y ofrece Iniciaciones de Grado, Misas Gnósticas y

una variedad de eventos públicos y semipúblicos, incluyendo los Ritos de Eleusis de Crowley. El O.T.O. es sin duda la organización telemita más visible en la tierra.

No hay duda de que la serie de rituales dramáticos que componen el O.T.O. Los Grados Iniciáticos pueden tener un efecto mágico duradero y profundo sobre el candidato. También es cierto que la confraternidad con otros Telemitas puede ser una experiencia gratificante y satisfactoria. Pero, como mencionamos arriba en nuestros comentarios sobre la A A, el verdadero trabajo lo realiza el individuo. Nadie puede revelarte un secreto real. Nadie puede proyectar la iluminación sobre ti. Si esperas que la afiliación con alguna organización alivie tu carga de trabajo mágico, estás equivocado; y si estás esperando un maestro que encarne la perfección, o un grupo en el que no haya idiotas, esperarás para siempre.

A continuación se muestra una parte de una carta de Crowley que apareció por primera vez en Magick Without Tears (Hampton, NJ: Thelema, 1954) y que describe brevemente el sistema del O.T.O.

> ...¿Qué es un Ritual Dramático? Es una celebración de la Aventura del Dios a quien se pretende invocar. (Las Bacantes de Eurípides son un ejemplo perfecto de esto.) A hora, en el O.T.O., el objeto de la ceremonia siendo la Iniciación del Candidato, es él cuyo Camino en la Eternidad se muestra en forma dramática.
>
> ¿Qué es el Camino?
>
> 1. El Ego es atraído hacia el Sistema Solar.
> 2. El Niño experimenta el Nacimiento.
> 3. El Hombre experimenta la Vida.
> 4. Él experimenta la Muerte.
> 5. Él experimenta el Mundo más allá de la Muerte.
> 6. Todo este ciclo de Eventos-Punto se retira hacia la Aniquilación.
>
> En la O.T.O. estas etapas sucesivas se representan de la siguiente manera:
>
> 1. 0° (Minerval)
> 2. I° (Iniciación)
> 3. II° (Consagración)
> 4. III° (Devoción)
> 5. IV° (Perfección, o Exaltación)
> 6. P.I. (Iniciado Perfecto)
>
> De estos Eventos o Estaciones en el Camino, todos excepto tres (II°) son experiencias críticas únicas. Sin embargo, nosotros nos ocupamos principalmente de las experiencias muy variadas de la Vida.

Todos los Grados posteriores del O.T.O. son, por consiguiente, una elaboración del II°, ya que en una sola ceremonia apenas es posible esbozar, incluso en el más breve resumen, la Enseñanza de los Iniciados con respecto a la Vida. Los Rituales V°-IX° son entonces instrucciones para el Candidato sobre cómo debe conducirse; y le confieren, gradualmente, los Secretos Mágicos que lo convierten en en Maestro de la Vida.

■ ■ ■

Mientras que Ordo Templi Orientis es una organización mágica y fraternal, dentro de la matriz de la Orden se puede encontrar una joya que ofrece a todos los aspirantes un medio único y hermoso para la expresión religiosa Thelémica. Es el ritual central del O.T.O., público y privado —La Misa de Ecclesia Gnostica Catholica.

CAPÍTULO TRECE

LA RELIGIÓN DE THELEMA

Una de las ceremonias mágicas más simples y completas es la Eucaristía. Consiste en tomar cosas comunes, transmutarlas en cosas divinas y consumirlas.

—Magia en Teoría y Práctica

No es casualidad que haya elegido hacer de *Liber XV* el capítulo final de este Manual de los Yo Rituales de Thelema. Cualquiera que haya tenido el privilegio de celebrar la Misa Gnóstica entenderá que he guardado lo mejor para el final. Esta ceremonia eucarística expresa exquisitamente el elemento más puro de la cosmología y filosofía thelémica; y lo hace de tal manera que puede ser apreciada por el más amplio espectro posible de buscadores de la verdad.

La "Ley es para todos," y por fascinante que pueda ser el estudio de la Magia Thelémica para muchos de nosotros, el hecho es que la gran mayoría de la población nunca se sentirá atraída por las teorías y técnicas que he esbozado en este libro. Tampoco debería su desinterés en los aspectos técnicos de la Magia excluirlos de abrazar la Ley de Thelema o aplicar las fórmulas del Nuevo Aeón en sus vidas.

Como la Misa Romana u Ortodoxa del Aeón de Osiris, *Liber XV* sirve para unir a la comunidad thelémica y afirmar un credo común, y ofrece una oportunidad para que todos participen directamente en las fórmulas mágicas de la Era. Sin embargo, para que todos participen directamente en las fórmulas mágicas de la Misa, la Misa debe conducirse de manera que realmente comunique esas fórmulas. Desafortunadamente, basta un pequeño cambio de enfoque por parte del equipo ritual o

la congregación para degenerar la Misa de una ceremonia de la religión del futuro a un ritual que exalta las fórmulas espirituales del pasado.

El templo de la Misa Gnóstica es un espacio ritual muy bello y altamente simbólico. En el Este (dirección de Boleskine) hay un santuario o Altar Mayor. Este santuario sostiene la Estela de la Revelación, *El Libro de la Ley*, y los Elementos Sagrados de la Eucaristía. El Altar Mayor es el punto focal del servicio de adoración. Aquí es donde tiene lugar la Magia en el Aeón del Niño Coronado y Conquistador. Todo lo que se dice y hace en las otras áreas del templo son meros actos preparatorios para la Magia que tendrá lugar sobre el Altar Mayor.

El Altar Alto está elevado por encima del resto del templo. Está situado en el nivel superior de un estrado de tres escalones. Este es el Lugar Alto del templo y un escenario apropiado para el clímax mágico eventual de la ceremonia.

Una vez que la Sacerdotisa ha tomado su lugar sobre el Alto Altar y el velo se ha corrido ante el santuario, el Sacerdote asciende al Alto Altar por los tres peldaños del estrado. Mientras lo hace, se detiene en cada peldaño y él, la Sacerdotisa, y el Diácono revelan poéticamente un misterio fundamental de este servicio de adoración—es decir—la fórmula de adoración en el Aeón de Horus ha evolucionado, paso a paso, a partir de las fórmulas de los dos Aeones anteriores. 1

El Primer Peldaño representa el Aeón de Isis, la Era de la Diosa, y es en el primer peldaño donde se adora a la Diosa en la Misa Gnóstica. Aquí la Sacerdotisa es identificada como la Diosa Nuit. Es en el primer peldaño que el Sacerdote canta: *"Oh Nuit, continua una del Cielo, que siempre sea así que los hombres no hablen de ti como una sino como ninguna, y que no hablen de ti en absoluto ya que tú eres continua."* Y es mientras está de pie en el primer peldaño que escucha a la Sacerdotisa pronunciar su hermoso discurso *"pero amarme es mejor que todas las cosas"*.

Como adoradores, podríamos quedarnos en el primer peldaño adorando a la Diosa y adhiriéndonos a su fórmula para siempre. De hecho, muchas personas hacen justo eso. Pero nosotros, los Hijos del Aeón de Horus, adoramos a la Diosa no como un fin sino como un medio. Nos demoramos en el primer peldaño solo el tiempo suficiente para activar la fórmula de la Diosa dentro de nosotros mismos para prepararnos para una boda—solo el tiempo suficiente para permitirnos ser excitados por la esencia de su divinidad antes de subir al siguiente nivel de adoración.

El Segundo Peldaño representa el Aeón de Osiris, la Era del Dios Moribundo, y es en el segundo peldaño donde el Sacerdote es identificado como el Dios Hadit, el amante inescrutable en el centro mismo del cuerpo infinito de Nuit. *"Yo*

soy la llama que arde en cada corazón de hombre y el núcleo de cada estrella." Y, recordando a Osiris, Krishna, Cristo y a todos los demás Dioses moribundos, continúa dici endo, "Yo soy la vida y el dador de vida, sin embargo, por ello el conocimiento de mí es el conocimiento de la muerte."

Como adoradores, podríamos quedarnos en el segundo peldaño adorando al Dios Moribundo y adhiriéndonos a su fórmula para siempre. De hecho, muchas personas hacen justo eso. Pero nosotros, los Hijos del Aeón de Horus, adoramos al Dios Moribundo no como un fin sino como un medio. Nos demoramos en el segundo peldaño solo el tiempo sufic iente para activar la fórmula del Dios Moribundo dentro de nosotros mismos; solo el t iempo suficiente para arrebatar el pulso vibrante de la vida y la muerte del Señor pat riarcal para prepararnos para una boda—una boda que celebraremos en el tercer y úl timo peldaño.

Es en el **Tercer Peldaño** donde logramos la síntesis. Es en el tercer peldaño donde se consumará el matrimonio místico. Es en el tercer peldaño donde aparecerá el verdadero objeto de adoración—Ra-Hoor-Khuit, el Niño Coronado y Conquistador, el Niño de la Diosa y Dios de los dos Aeones anteriores.

Damos gracias y respeto a la Diosa y a la Sacerdotisa que la encarna. Pero al final de la Misa no es a ella a quien adoramos; no es a ella a quien veneramos; no es con ella con quien comulgamos.

Damos gracias y respeto al Dios y al Sacerdote que lo encarna. Pero al final de la Misa no es a él a quien adoramos; no es a él a quien veneramos. No es con él con quien comulgamos.

Como pronto veremos, la Misa de la Iglesia Gnóstica Católica es una representación de un gran y maravilloso secreto mágico. El objetivo de este secreto es la creación de un Niño, ya sea que ese niño sea el objeto material o emocional de tu deseo más profundo, o el conocimiento y la conversación con tu Santo Ángel Guardián.

Es cierto, sin la Diosa y el Dios el Niño no podría nacer. Pero aquellos que trataran la Misa Gnóstica como una ceremonia de adoración a la Di osa están perdiendo completamente el sentido. Como todos los demás adoradores del Eón de Isis, no pueden superar el primer peldaño de la adoración.

Aquellos que relegan la Misa Gnóstica a una ceremonia de adoración al falo ta mbién están perdiendo completamente el sentido. Como los adoradores del Eón de Osiris, no pueden superar el segundo peldaño de la adoración.

Al final de la ceremonia, cada celebrante debería estar espiritualmente sobre el tercer peldaño de la adoración—nuestra atención enfocada con plena concentración no en la Sacerdotisa, no en el Sacerdote, sino en el *Niño*, tal como está encarnado

en la Hostia y el Vino. Solo aquellos que han alcanzado, y luego trascendido la excitación de la Diosa; solo aquellos que han alcanzado, y luego trascendido la potencia concentrada del Dios; solo aquellos que han aniquilado tanto al Dios como a la Diosa en éxtasis pueden estar en el tercer peldaño espiritual y consumir— luego convertirse en el niño de su unión. Solo aquellos que han tomado el tercer peldaño espiritual son dignos de ser llamados Adoradores del Eón de Horus.

Hoy, en gran parte debido al tremendo crecimiento de la O.T.O., la Misa Gnóstica se celebra regularmente en todo el mundo. Se utiliza para observar los días de fiesta de *El Libro de la Ley*, y para marcar los nacimientos, ritos de paso, matrimonios y muertes de la comunidad Telemita. Para el iniciado, *Liber XV* es un tesoro de información técnica relacionada con una técnica suprema de la Alta Magia; pero para todos nosotros, es una fiesta gozosa, un acto de adoración y la celebración de un milagro.

LIBER XV

O.T.O.

ECCLESIAE GNOSTICAE

CATHOLICAE CANON MISSAE

Editado a partir de los Documentos Antiguos en Asirio y Griego
por El Maestro Therion[2]

Yo

DE LOS MUEBLES DEL TEMPLO

En el Este, es decir, en la dirección de Boleskine, que se encuentra en la orilla sureste del Lago Ness en Escocia, a dos millas al este de Foyers, hay un santuario o Altar Mayor. Sus dimensiones deben ser 7 pies de largo, 3 pies de ancho, 44 pulgadas de alto.[3] Debe estar cubierto con un mantel de altar carmesí

sobre el cual pueden bordarse flores de lis en oro, o un resplandor solar, u otro emblema adecuado.

A cada lado debe haber un pilar u obelisco, con contracargas en blanco y negro.

Debajo debe estar el estrado de tres escalones, en cuadros blancos y negros.

Sobre él está el super-altar, en cuya cima se encuentra la Estela de la Revelación en reproducción, con cuatro velas a cada lado. Debajo de la Estela hay un lugar para *El Libro de la Ley*, con seis velas a cada lado. Debajo de esto nuevamente está el Santo Grial, con rosas a cada lado. Hay espacio frente al Cáliz para la Patena. A cada lado, más allá de las rosas, hay dos grandes velas.

Todo esto está encerrado dentro de un gran Velo.

Formando el vértice de un triángulo equilátero cuya base es una línea trazada entre los pilares, hay un pequeño altar cuadrado negro, de cubos superpuestos.

Tomando este altar como el centro de la base de un triángulo similar e igual, en el vértice de este segundo triángulo hay una pequeña pila circular.

Repetir, el vértice de un tercer triángulo es una tumba erguida.

II
DE LOS OFICIALES DE LA MISA

El SACERDOTE: Porta la Lanza Sagrada y está vestido al principio con una túnica blanca sencilla.

La SACERDOTISA: Debe ser realmente Virgo Intacta o estar especialmente dedicada al servicio de la Gran Orden. Está vestida de blanco, azul y oro. Porta la Espada desde un cinturón rojo, y la Patena y las Hostias, o Pasteles de Luz.

El DIÁCONO: Está vestido de blanco y amarillo. Porta El Libro de la Ley.

Dos NIÑOS: Están vestidos de blanco y negro. Uno lleva una jarra de agua y un recipiente de sal, el otro un incensario de fuego y un cofre de perfume.

III
DE LA CEREMONIA DEL INTROITO

El DIÁCONO, abriendo la puerta del Templo, admite a la congregación y se coloca entre el pequeño altar y la pila bautismal. (Debe haber un portero para atender la admisión.) El DIÁCONO avanza y se inclina ante el santuario abierto donde se exalta el Grial. Besar El Libro de la Ley , tres veces, lo abre y lo coloca sobre el superaltar. Se vuelve hacia el Oeste.

***El* DIÁCONO: Haz lo que quieras será toda la Ley. Yo proclamo la Ley de la Luz, la Vida, el Amor y la Libertad en el nombre de IAΩ.**

La CONGREGACIÓN: El amor es la ley, el amor bajo la voluntad.

El DIÁCONO va a su lugar entre el altar del incienso y la pila bautismal, se enfrenta al Este y da el paso y signo de un Hombre y un Hermano. Todos lo imitan. 4–

***El* DIÁCONO *y todo el* PUEBLO: Creo en un solo SEÑOR secreto e inefable; y en una sola Estrella en la Compañía de Estrellas cuyo fuego nos creó, y a la cual volveremos; y en un solo Padre de la Vida, Misterio de Misterios, en Su nombre CAOS, el único viceregente del Sol sobre la Tierra; y en un solo Aire, el nutridor de todo lo que respira.**

Y creo en una sola Tierra, la Madre de todos nosotros, y en un solo Útero donde todos los hombres son engendrados, y donde descansarán, Misterio de Misterios, en Su nombre BABALON.

Y creo en la Serpiente y el León, Misterio de Misterios, en Su nombre BAFOMET.

Y creo en una sola Iglesia Gnóstica y Católica de Luz, Vida, Amor y Libertad, cuya Palabra de la Ley es θΕΛΗΜΑ.

Y creo en la comunión de los Santos.

Y, en tanto que la carne y la bebida se transmutan en nosotros diariamente en sustancia espiritual, creo en el Milagro de la Misa.

Y confieso un solo Bautismo de Sabiduría por el cual realizamos el Milagro de la Encarnación.

Y confieso mi vida una, individual y eterna que fue, es y será.

ΑΥΜΓΝ. ΑΥΜΓΝ. ΑΥΜΓΝ.

Ahora se toca música. El niño entra con la jarra y la sal. La VIRGEN entra con la Espada y la Patena. El niño entra con el

incensario y el perfume. Se colocan frente al DIÁCONO, desplegándose en línea, des de el espacio entre los dos altares.

La VIRGEN: ¡Saludo de la Tierra y el Cielo!

Todos hacen el signo de saludo de un mago, 5– con el DIÁCONO liderando.

La SACERDOTISA, el niño negativo a su izquierda, el niño positivo a su derech a, asciende los escalones del Altar Mayor. Ellos la esperan abajo. Ella coloca l a Patena delante del Grial. Habiéndolo adorado, desciende, y con los niños si guiéndola, el positivo junto a ella, se mueve en un patrón serpenteante que i nvolucra 3 1/2 círculos del Templo. (Deosil alrededor del altar, widdershins al rededor de la pila, deosil alrededor del altar y la pila, widdershins alrededor del altar, y así hasta la Tumba en el Oeste.) Ella saca su Espada y baja el Ve lo con ella.

La SACERDOTISA: Por el poder del Hierro, te digo, Levántate. En el nomb re de nuestro Señor el Sol, y de nuestro Señor … para que puedas admini strar las virtudes a los Hermanos.

Ella enfunda la Espada.

El SACERDOTE, saliendo de la Tumba, sosteniendo la Lanza erguida con ambas man os, derecha sobre izquierda, contra su pecho, da los primeros tres pasos regulares. Luego entrega la Lanza a la SACERDOTISA, y da los tres signos penales. Luego se arrodilla y adora la Lanza con ambas manos. Música penitencial.

El SACERDOTE: Soy un hombre entre los hombres.

Él toma nuevamente la Lanza y la baja. Se levanta.

***El* SACERDOTE: ¿Cómo debería ser digno de administrar las virtudes a los Hermanos?**

La SACERDOTISA toma del niño el agua y la sal, y las mezcla en la pila.

***La* SACERDOTISA: Que la sal de la Tierra amoneste al agua para que lleve la virtud del Gran Mar. (Se arrodilla.) Madre, seas adorada.**

Ella regresa al Oeste. con la mano abierta sobre el SACERDOTE hace, sobre su frente, pecho y cuerpo.

¡Que el SACERDOTE sea puro de cuerpo y alma!

La SACERDOTISA toma el incensario del niño y lo coloca sobre el pequeño altar. Ella pone incienso en él.

¡Que el Fuego y el Aire endulcen el mundo! (Se arrodilla.) Padre, seas adorado.

Ella regresa al Oeste, y hace con el incensario delante del SACERDOTE, tres veces como antes.

¡Sé el SACERDOTE ferviente de cuerpo y alma!

Los niños retoman sus armas cuando han terminado.

El DIÁCONO ahora toma la Túnica consagrada del Altar Mayor y se la lleva a ella. Ella viste al SACERDOTE con su Túnica de escarlata y oro.

¡Sé la llama del Sol en tu ambiente, oh tú SACERDOTE del SOL!

El DIÁCONO trae la corona del Altar Mayor. (La corona puede ser de oro o platino, o de electrum magicum; pero sin otros metales salvo las pequeñas proporciones necesarias para una aleación adecuada. Puede estar adornada con diversas joyas, a voluntad. Pero debe tener la serpiente Uraeus enroscada alrededor, y la cofia de mantenimiento debe coincidir con el escarlata de la Túnica. Su textura debe ser terciopelo.)

¡Sé la Serpiente tu corona, oh tú SACERDOTE del SEÑOR!

Arrodillada, toma la Lanza entre sus manos abiertas y la recorre suavemente once veces a lo largo del asta.

¡Que el SEÑOR esté presente entre nosotros!

TODOS hacen la Señal de Saludo.

El PUEBLO: Así sea.

IV
DE LA CEREMONIA DE LA APERTURA DEL VELO

El SACERDOTE: A ti, por tanto, a quien adoramos también invocamos.

¡Por el poder de la Lanza levantada!

Él levanta la Lanza. TODOS repiten el Signo de Saludo. Una frase de música triunfante. El SACERDOTE toma a la SACERDOTISA por su mano derecha con su izquierda, manteniendo la Lanza levantada.

Yo, SACERDOTE y REY, te tomo Virgen pura sin mancha; te levanto; te conduzco hacia el Este; te coloco en la cima de la Tierra.

Él entrona a la SACERDOTISA sobre el altar. El DIÁCONO y los niños siguen, ellos en orden, detrás de él. La SACERDOTISA toma *El Libro de la Ley*, retoma su asiento y lo sostiene abierto sobre su pecho con ambas manos, haciendo un triángulo descendente con los pulgares y los índices. El SACERDOTE da la lanza al DIÁCONO para que la sostenga, y toma la jarra del niño, y rocía a la SACERDOTISA, haciendo cinco cruces, en la frente, hombros, y muslos. El pulgar del SACERDOTE siempre está entre su índice y medio, siempre que no sostiene la Lanza. El SACERDOTE toma el incensario del niño y hace cinco cruces, como antes. Los niños colocan sus armas en sus respectivos altares. El SACERDOTE besa *El Libro de la Ley* tres veces. Se arrodilla un momento en adoración, con las manos juntas, los nudillos cerrados, el pulgar en la posición mencionada. Se levanta y corre el velo sobre todo el altar. Todos se levantan y se ponen firmes. El SACERDOTE toma la lanza del DIÁCONO y la sostiene como antes, como Osiris o Ptah. Él circunvala el Templo tres veces, seguido por el DIÁCONO y los niños como antes. (Estos, cuando no usan las manos, mantienen los brazos cruzados sobre el pecho.) En la última circunvalación lo dejan, y van al lugar entre la pila y el pequeño altar, donde se arrodillan en adoración, con las manos unidas palma con palma, y levantadas sobre sus cabezas. Todos imitan este movimiento. El SACERDOTE regresa al Este y sube el primer escalón del altar.

***El* SACERDOTE: Oh círculo de Estrellas del cual nuestro Padre es solo el hermano menor, maravilla más allá de la imaginación, alma del espacio infinito, ante quien el Tiempo se avergüenza, la mente se confunde y el entendimiento**

oscuro, no podemos alcanzarte, a menos que Tu imagen sea Amor. Por lo tanto, por semilla y raíz y tallo y brote y hoja y flor y fruto te invocamos.

Entonces el sacerdote respondió y dijo a la Reina del Espacio, besando sus hermosas cejas, y el rocío de su luz bañando todo su cuerpo en un perfume dulce de sudor: Oh Nuit, una continua del Cielo, que siempre sea así; que los hombres no hablen de Ti como Uno sino como Ninguno; y que no hablen de ti en absoluto, ¡pues tú eres continua!

Durante este discurso la SACERDOTISA debe haberse despojado completamente de su túnica. Véase CCXX I: 62.

La SACERDOTISA: Pero amarme es mejor que todas las cosas: si bajo las estrellas nocturnas en el desierto quemas ahora mi incienso ante mí, invocándome con un corazón puro, y la llama de la Serpiente en él, vendrás un poco a yacer en mi seno. Porque por un beso estarás dispuesto a darlo todo; pero quien dé una partícula de polvo perderá todo en esa hora. Reuniréis bienes y mujeres y especias; llevaréis joyas ricas; superaréis a las naciones de la tierra en esplendor y orgullo; pero siempre en el amor hacia mí, y así vendréis a mi alegría.

Os ordeno encarecidamente que vengáis ante mí con una sola túnica, y cubiertos con un rico tocado. ¡Os amo! ¡Os anhelo! Pálidos o púrpuras, velados o voluptuosos, yo que soy todo placer y púrpura, y embriaguez del sentido más íntimo, os deseo. Poned las alas, y despertad el esplendor enrollado dentro de vosotros: ¡venid a mí! ¡A mí! ¡A Mí! ¡Cantad la canción de amor extasiada para mí! ¡Quemad para mí perfumes! ¡Llevad para mí joyas! ¡Bebed para mí, porque os amo! Os amo. Soy la hija de párpados azules del Atardecer; soy el brillo desnudo del voluptuoso cielo nocturno. ¡A mí! ¡A mí!

El SACERDOTE sube al segundo peldaño.

***El* SACERDOTE: Oh secreto de secretos que estás oculto en el ser de todo lo que vive, no a Ti adoramos, porque quien adora también eres Tú. Tú eres Eso, y Eso soy Yo.**

Soy la llama que arde en cada corazón de hombre, y en el núcleo de cada estrella. Soy la Vida, y el dador de Vida; sin embargo, por eso

el conocimiento de mí es el conocimiento de la muerte. Estoy solo; no hay Dios donde estoy.

El DIACONO y todos se ponen de pie, con la señal de saludo.

***El* DIÁCONO: Pero vosotros, oh mi pueblo, levantaos y despertad. Que los rituales se realicen correctamente con alegría y belleza.**

Hay rituales de los elementos y fiestas de los tiempos.

Una fiesta para la primera noche del Profeta y su Novia.

Una fiesta por los tres días de la escritura del Libro de la Ley.

Una fiesta para Tahuti y el hijo del Profeta—¡secreto Oh Profeta!

Una fiesta para el Ritual Supremo, y una fiesta para el Equinoccio de los Dioses.

Una fiesta para el fuego y una fiesta para el agua; una fiesta para la vida y una fiesta mayor para la muerte.

Una fiesta cada día en vuestros corazones en el gozo de mi éxtasis.

Una fiesta cada noche a Nu, y el placer del deleite supremo.

El SACERDOTE sube al tercer peldaño.

***El* SACERDOTE: Tú que eres Uno, nuestro Señor en el Universo el Sol, nuestro Señor en nosotros cuyo nombre es Misterio de Misterios, ser supremo cuya radiancia que ilumina los mundos es también el aliento que hace que todo Dios incluso la Muerte tiemble ante Ti—Por la Señal de Luz aparece Tú glorioso en el trono del Sol.**

Abre el camino de la creación y de la inteligencia entre nosotros y nuestras mentes. Ilumina nuestra comprensión.

Alienta nuestros corazones. Que tu luz se cristalice en nuestra sangre, llenándonos de Resurrección.

A ka dua

Tuf ur biu

bi a'a chefu

Dudu nur af an nuteru. 6

La SACERDOTISA: No hay ley más allá de Haz lo que quieras .

El SACERDOTE separa el velo con su lanza. Durante los discursos previos la SACERDOTISA, si es necesario, como en países salvajes, ha vuelto a ponerse su túnica.

El SACERDOTE: ΙΩ ΙΩ ΙΩ ΙΑΩ ΣΑΒΑΟ ΚΥΡΙΗ ΑΒΡΑΣΑΧ ΚΥΡΙΗ ΜΕΙΘΡ ΑΣ ΚΥ ΡΙΗ ΦΑΛΛΗ. ΙΩ ΠΑΝ, ΙΩ ΠΑΝ ΠΑΝ ΙΩ ΙΣΧΥΡΟΣ, ΙΩ ΑΘΑΝΑ ΤΟΝ ΙΩ ΑΒΡΟΤ ΟΝ ΙΩ ΙΑΩ. ΧΑΙΡΕ ΦΑΛΛΗ ΧΑΙΡΕ ΠΑΝΦΑΓΗ ΧΑΙΡΕ ΠΑΝΓΕΝΕΤΟΡ. ΑΓΙΟΣ, ΑΓΙΟΣ, ΑΓΙΟΣ ΙΑΩ. 7

La SACERDOTISA está sentada con la Patena en su mano derecha y la copa en su izquierda. El SACERDOTE presenta la Lanza, que ella besa once veces. Luego ella lo sostiene contra su pecho, mientras el SACERDOTE, cayendo a sus rodillas, les besa, con los brazos extendidos a lo largo de sus muslos. Él permanece en esta adoración mientras el DIÁCONO entona las Colectas. Todos se ponen firmes, con el Dieu Garde, es de cir, pies cuadrados, manos con los pulgares entrelazados, sostenidas de manera relajada. Esta es la posición universal al estar de pie, a menos que se indique otra dirección.

V
DEL OFICIO DE LAS COLECTAS QUE SON ONCE EN NÚMERO

El Sol

***El* DIÁCONO: Señor visible y sensible, de quien esta tierra no es más que una chispa congelada que gira alrededor de ti con movimiento anual y diurno, fuente de luz, fuente de vida, permite que tu radiancia perpetua nos anime a trabajar y disfrutar continuamente; para que, siendo constantes partícipes de tu generosidad, podamos en nuestra órbita particular emitir luz y vida, sustento y alegría a quienes giran a nuestro alrededor sin disminución de sustancia ni resplandor para siempre.**

El PUEBLO: Así sea.

El Señor

***El* DIÁCONO: Señor secreto y santísimo, fuente de vida, fuente de amor, fuente de libertad, sé siempre constante y poderoso dentro de nosotros, fuerza de energía, fuego de movimiento; con diligencia trabajemos siempre contigo, para que permanezcamos en tu abundante gozo.**

El PUEBLO: Así sea.

La Luna

***La* DIÁCONA: Dama de la noche, que girando siempre a nuestro alrededor ahora visible y ahora invisible en tu estación, sé favorable a los cazadores, y amantes, y a todos los hombres que trabajan sobre la tierra, y a todos los marineros sobre el mar.**

El PUEBLO: Así sea.

La Dama

El DIÁCONO: Dador y receptor de alegría, puerta de la vida y del a mor, sé siempre listo, tú y tu doncella, en tu oficio de alegría.

El PUEBLO: Así sea.

Los Santos

El DIÁCONO: Señor de la Vida y la Alegría, que eres la fuerza del hombre, que eres la esencia de todo dios verdadero que está sobre la superficie de la Tierr a, conocimiento continuo de generación en generación, tú adorado por nosotros en brezales y en bosques, en montañas y en cuevas, abiertamente en los mer cados y secretamente en las cámaras de nuestras casas, en templos de oro, ma rfil y mármol como en estos otros templos de nuestros cuerpos, con dignidad l os conmemoramos dignos aquellos que en la antigüedad te adoraron y manifes taron tu gloria a los hombres,

En cada nombre el DIÁCONO hace la señal con el pulgar entre el índice y el medio. En la misa ordinaria solo es necesario conmemorar aquellos cuyos nombres están en cursiva, con la palabra como se muestra.

***Laotze y Siddartha* y Krishna y *Tahuti*, Mosheh, *Dionisio, Mohammed y To Mega Therion, con estos también* Hermes, *Pan*, Príapo, Osiris y Melquisedec, *Khem* y Amón *y Mentu, Heracles*, Orfeo y Odiseo; con Virgilio, *Catulo*, Marcial, *Rabelais, Swinburne, y muchos otros bardos santos; Apolonio de Tiana*, Simón Magus, Manes, Pitágoras, Basilides, Valentín, *Bardesanes y Hipólito, que transmitieron la Luz de la Gnosis a nosotros sus sucesores y herederos;* con Merlín, Arturo, Kamuret, Parsifal, y muchos otros, profeta, sacerdote y rey, que portaron la Lanza y la Copa, la Espada y el Disco, contra los paganos; *y estos también*, Carlomagno y sus paladines, con Guillermo de Schyren, Federico de**

Hohenstaufen, Roger Bacon, *Jacobus Burgundus Molensis el Mártir, Christian Rosencrentz*Ulrich von Hutten, Paracelso, Michael Maier, Roderic Borgia Papa Alejandro Sexto, Jacob Boehme, Francis Bacon Lord Verulam, Andrea, Robertus de Fluctibus, Johannes Dee, *Sir Edward Kelly*, Thomas Vaughan, Elias Ashmole, Molinos, Adam Weishaupt, Wolfgang von Goethe, Ludovicus Rex Bavariae, Richard Wagner, *Alphonse Louis Constant*, Friedrich Nietzsche, Hargrave Jennings, Karl Kellner, Forlong dux, Sir Richard Payne Knight, Paul Gauguin, Sir Richard Francis Burton, Doctor Gerard Encausse, *Doctor Theodor Reuss, y Sir Aleister Crowley*—¡Oh Hijos del León y la Serpiente! con todos tus santos los conmemoramos dignamente dignos que fueron, son y serán.

¡Que su Esencia esté aquí presente, potente, pujante y paternal para perfecto esta fiesta!

El PUEBLO: Así sea.

La Tierra

***El* DIÁCONO: Madre de la fertilidad sobre cuyo pecho yace el agua, cuya mejilla es acariciada por el aire, y en cuyo corazón está el fuego del sol, útero de toda vida, gracia recurrente de las estaciones, responde favorablemente a la oración del trabajo, y a pastores y labradores sé propicia.**

El PUEBLO: Así sea.

Los Principios

***El* DIÁCONO: Energía misteriosa, triforme, materia misteriosa, en cuádruple y séptuple división, cuya interacción teje la danza del Velo de la Vida sobre el Rostro del Espíritu, que haya Armonía y Belleza en vuestros amores místicos, para que en nosotros haya salud y riqueza y fuerza y placer divino conforme a la Ley de Libertad; que cada uno persiga su Voluntad como un hombre fuerte que se regocija en su camino, como el curso de una Estrella que arde por siempre entre la alegre compañía del Cielo.**

El PUEBLO: Así sea.

El **DIÁCONO: Que la hora sea auspiciosa, y la puerta de la vida se abra en paz y bienestar, para que ella que lleva hijos pueda regocijarse, y el bebé tome la vida con ambas manos.**

El PUEBLO: Así sea.

Matrimonio

El **DIÁCONO: Sobre todos los que hoy se unan con amor bajo la voluntad, que caiga el éxito; que la fuerza y la habilidad se unan para traer éxtasis, y la belleza responda a la belleza.**

El PUEBLO: Así sea.

Muerte 8

El **DIÁCONO: Término de todo lo que vive, cuyo nombre es inescrutable, sé favorable con nosotros en tu hora.**

El PUEBLO: Así sea.

El Fin

El **DIÁCONO: A aquellos de cuyos ojos ha caído el velo de la vida se les conceda el cumplimiento de sus verdaderas Voluntades; ya sea que deseen la absorción en el Infinito, o estar unidos con su elegido y preferido, o estar en contemplación, o estar en paz, o lograr el trabajo y heroísmo de la encarnación en este planeta o otro; o en cualquier Estrella, o cualquier otra cosa, a ellos se les conceda el cumplimiento de sus voluntades; sí, el cumplimiento de sus voluntades. AUMGN. AUMGN. AUMGN.**

El PUEBLO: Así sea.

VI

DE LA CONSAGRACIÓN DE LOS ELEMENTOS El SACE

RDOTE hace cinco cruces. 3 1 2 en la pátena y el cáliz; 4 solo en la patena; 5 solo en el cáliz.

El SACERDOTE: Vida del hombre sobre la tierra, fruto del trabajo, sustento del esfuerzo, ¡así seas tú alimento del Espíritu!

Él toca la Hostia con la Lanza.

Por la virtud de la Vara
¡Sea este pan el Cuerpo de Dios!

Él toma la Hostia.

TOYTO ΕΣΤΙ ΤΟ ΣΟΜΑ ΜΟΥ. 9

Él se arrodilla, adora, se levanta, se vuelve, muestra la Hostia al PUEBLO, se vuelve, repone la Hostia y adora. Música. Él toma el Cáliz.

Vehículo de la alegría del Hombre sobre la tierra, consuelo del trabajo, inspiración del esfuerzo, ¡así seas tú éxtasis del Espíritu!

Él toca el Cáliz con la Lanza.

Por la virtud de la Vara
¡Sea este vino la Sangre de Dios!

Él toma la Copa.

ESTE ES EL CÁLIZ DE MI SANGRE . 10

Se arrodilla, adora, se levanta, gira, muestra el Cáliz al PUEBLO, gira, vuelve a colocar el Cáliz y adora. Música.

Porque este es el Pacto de la Resurrección.

Hace las cinco cruces sobre la SACERDOTISA.

Acepta, oh SEÑOR, este sacrificio de vida y alegría, verdaderos avales del Pacto de la Resurrección.

El SACERDOTE ofrece la Lanza a la SACERDOTISA, quien la besa; luego la toca entre los pechos y sobre el cuerpo. Después extiende los brazos hacia arriba, como comprendiendo todo el santuario.

Que esta ofrenda sea llevada sobre las olas del Aethyr a nuestro Señor y Padre el Sol que viaja por los Cielos en su nombre ON.

Cierra las manos, besa a la SACERDOTISA entre los pechos y hace tres grandes cruces sobre la Patena, el Cáliz y sobre sí mismo. Se golpea el pecho. Todos repiten esta acción.

Escuchad todos, santos de la verdadera iglesia de tiempos antiguos ahora esencialmente presente, que de vosotros reclamamos la herencia, con vosotros reclamamos la comunión, de vosotros reclamamos la bendición en el nombre de IAΩ.

Hace tres cruces sobre la Patena y el Cáliz juntos. Descubre el Cáliz, se arrodilla, toma el Cáliz con la mano izquierda y la Hostia con la derecha. Con la Hostia hace las cinco cruces sobre el Cáliz.

+1

+3 +2

+5 +4

Él eleva la Hostia y el Cáliz. Suena la Campana.

ΑΓΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΙΑΩ. 11

Él vuelve a colocar la Hostia y el Cáliz, y adora.

VII
DEL OFICIO DEL HIMNO

El SACERDOTE:

Tú que eres Yo, más allá de todo lo que soy,
Que no tienes naturaleza ni nombre,
Que eres, cuando todos menos tú se han ido,
Tú, centro y secreto del Sol,
Tú, manantial oculto de todas las cosas conocidas
Y desconocidas, Tú distante, solo,
Tú, el verdadero fuego dentro de la caña
Incubando y engendrando, fuente y semilla
De vida, amor, libertad y luz,
Tú más allá del habla y más allá de la vista,
A Ti invoco, mi débil fuego fresco
Que se enciende conforme mis intenciones aspiran.
A Ti invoco, el que permanece,

A Ti, centro y secreto del Sol,
Y ese misterio más santo
Del cual soy el vehículo.
Aparece, más terrible y más amable,
¡Como es lícito, en tu hijo!

El CORO:

Porque del Padre y del Hijo
El Espíritu Santo es la norma;
Masculino-femenino, esencial, uno,
Ser-hombre velado en forma de mujer.
Gloria y adoración en las alturas,
Tú Paloma, humanidad que diviniza,
Siendo esa raza, regida con nobleza
Para traer sol primaveral a través de tormenta invernal.
Gloria y adoración a Ti,
Savias del fresno mundial, árbol maravilloso!

El Primer Semicoro , HOMBRES:

¡Gloria a ti desde tumba dorada!

El Segundo Semicoro , MUJERES:

¡Gloria a ti desde útero expectante!

HOMBRES:

¡Gloria a ti desde tierra sin arar!

MUJERES:

¡Gloria a ti, virgen consagrada!

HOMBRES:

¡Gloria a ti, verdadera Unidad
De la eterna Trinidad!

MUJERES:

¡Gloria a ti, padre y madre
Y yo mismo del Yo soy el que soy!

HOMBRES:

¡Gloria a ti, más allá de todo término,

¡Tu manantial de esperma, tu semilla y germen!

MUJERES:
¡Gloria a ti, Sol eterno,
Tú Uno en Tres, Tú Tres en Uno!

CORO:
Gloria y adoración a Ti,
Savias del fresno mundial, árbol maravilloso!

Estas palabras formarán la sustancia del himno; pero el todo o cualquier parte del mismo será puesto en música, que podrá ser tan elaborada como el arte pueda concebir. Pero incluso si otros himnos fueran autorizados por el Padre de la Iglesia, este mantendrá su lugar como el primero de su tipo, el padre de todos los demás.

VIII
DEL MATRIMONIO MÍSTICO Y LA CONSUMACIÓN DE LOS ELEMENTOS

El SACERDOTE toma la Patena entre el índice y el medio de la mano derecha . La SACERDOTISA sujeta la Copa con su mano derecha.

El SACERDOTE: Señor muy secreto, bendice este alimento espiritual para nu estros cuerpos, otorgándonos salud, riqueza, fuerza, alegría y paz, y ese cu mplimiento de la voluntad y el amor bajo la voluntad que es la felicidad p erpetua.

Él hace la señal con la Patena y la besa. Descubre la Copa, se arrodilla, se levant a. Música. Toma la Hostia y la parte sobre la Copa. Reemplaza la porción de la m ano derecha en la Patena. Rompe una partícula de la porción de la mano izquier da.

ΤΟΥΤΟ ΕΣΤΙ ΤΟ ΣΠΕΡΜΑ ΜΟΥ. Ο ΠΑΤΗΡ ΕΣΤΙΝ Ο ΗΥΙΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΑΓΙΟΝ. Α ΥΜΓΝ. Α ΥΜΓΝ. Α ΥΜΓΝ.

Él vuelve a colocar la parte de la Hostia de la mano izquierda. La SACERDOTISA extiende el Punto de la Lanza con su mano izquierda para recibir la partícula. El SACERDOTE sujeta la Copa con su mano izquierda. Juntos presionan el Punto de la Lanza en la Copa.

El SACERDOTE *y* la SACERDOTISA: HPIΛIY.[13]

El SACERDOTE[14] toma la Lanza. La SACERDOTISA cubre la Copa. El SACERDOTE se arrodilla, se levanta, inclina la cabeza, une las manos. Se golpea el pecho.

***El* SACERDOTE: Oh León y Oh Serpiente que destruyen al destructor, sé poderoso entre nosotros.**

Oh León y Oh Serpiente que destruyen al destructor, sé poderoso entre nosotros.

Oh León y Oh Serpiente que destruyen al destructor, sé poderoso entre nosotros.

El SACERDOTE une las manos sobre el pecho de la SACERDOTISA, y retoma su Lanza. Se vuelve hacia el Pueblo, baja y levanta la Lanza, y hace + sobre ellos.

Haz lo que quieras será toda la Ley.

El PUEBLO: El amor es la ley, el amor bajo la voluntad.

Él baja la Lanza y se vuelve hacia el Este. La SACERDOTISA toma la Lanza en su mano derecha. Con la mano izquierda ofrece la Patena. El SACERDOTE se arrodilla.

El SACERDOTE: ¡En mi boca esté la esencia de la vida del Sol!

Él toma la Hostia con la mano derecha, hace con + ella sobre la Patena, y la consume. Silencio. La SACERDOTISA toma, descubre y ofrece la Copa, como antes.

El SACERDOTE: ¡En mi boca esté la esencia de la alegría de la tierra!

Él toma la Copa, hace sobre + la SACERDOTISA, la bebe y la devuelve. Silencio. Se levanta, toma la Lanza y se vuelve hacia el PUEBLO.

El SACERDOTE: No hay parte de mí que no sea de los Dioses.

Aquellos del PUEBLO que tengan la intención de comulgar, y ningún otro debe estar presente, habiendo manifestado su intención, se les ha preparado un pastel entero de Luz y una copa entera de vino para cada uno. El DIÁCONO los organiza; avanzan uno por uno al altar. Los niños toman los Elementos y los ofrecen.

El PUEBLO comulga como lo hizo el SACERDOTE, pronunciando las mismas palabras en actitud de Resurrección: “No hay parte de mí que no sea de los Dioses.” Las excepciones a esta parte de la ceremonia son cuando se trata de una celebración, en cuyo caso sólo el SACERDOTE comulga; o parte de la ceremonia de matrimonio, cuando sólo los dos que se casan participan; parte de la ceremonia de bautismo, cuando sólo el niño bautizado participa; y de la Confirmación en la pubertad, cuando sólo las personas confirmadas participan. El Sacramento puede ser reservado por el SACERDOTE para la administración a los enfermos en sus hogares.

El SACERDOTE cierra todo dentro del velo. Con la Lanza hace sobre el pueblo tres veces, así.

El SACERDOTE: + El SEÑOR te bendiga.

+ Que el SEÑOR ilumine vuestras mentes y consuele vuestros corazones y sostenga vuestros cuerpos.

+ Que el SEÑOR os lleve al cumplimiento de vuestra verdadera Voluntad, la Gran Obra, el Summum Bonum, la Verdadera Sabiduría y la Perfecta Felicidad.

Él sale, el DIACONO y los niños siguiéndole, hacia la Tumba del Oeste. Música. (Voluntario.)

NOTA: La SACERDOTISA y otros oficiales nunca participan del Sacramento, siendo como parte del propio SACERDOTE.

NOTA: Ciertas Fórmulas secretas de esta Misa se enseñan al SACERDOTE en su Ordenación.

NOTAS

Introducción

1 Sri Yukteswar fue el gurú de Paramahansa Yogananda. Junto con Lahiri Mahasayaa (gurú de Sri Yukteswar) y Babaji (gurú de Lahiri Mahasaya), los cuatro santos aparecen en la portada del álbum.

2 Del artículo del London Guardian .

Capítulo Cero

1 "El Poeta," de "La Piedra de los Filósofos," *Konx Om Pax*, publicado originalmente en 1907 en una edición limitada de 500 ejemplares. Primera edición facsimilar con introducción de Martin P. Starr publicada en 1990 (Chicago: The Teitan Press, Inc.), p. 108.

2 Por supuesto, hay quienes consideran que Martín Lutero, John Lennon, Mister Ed y el Papa son satanistas, y que el baile de salón y el bingo son una forma de adoración al diablo.

3 Aleister Crowley con Mary Desti y Leila Waddell, *Magia: Libro Cuatro, Liber ABA*, Parte III (York Beach, ME: Weiser Books, segunda edición en un solo volumen, revisada y ampliada, 1997), p. 277.

4 Samuel Liddell y Macgregor Mathers, traductores, *La Goetia: La Llave Menor de Salomón el Rey*, editado, anotado, introducido y ampliado por Aleister Crowley. Edición más reciente editada por Hymenaeus Beta (York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1995), p. 17.

5 Crowley contra Constable and Co., Limited y otros—conocido informalmente como el "Caso de Difamación de Magia Negra." 10 de abril de 1934.

6 Magia , p. 204–210.

7 Magia , p. 210.

8 Magia , p. 206.

9 Magia , p. 207 (nota al pie).

10 Magick , p. 207

11 Lon Milo DuQuette, *Understanding Aleister Crowley's Thoth Tarot* (York Beach, ME: Red Wheel/Weiser, 2003) p. 9.

12 Ian (Lancaster) Fleming (1908–1964)—seudónimo, Atticus—periodista británico, agente del servicio secreto, escritor, cuya creación más famosa fue el superhéroe James Bond, Agente 007. Crowley y Fleming fueron de hecho amigos. Aún existen copias de su correspondencia, algunas de las cuales discuten asuntos de propaganda oculta y el interrogatorio de Rudolf Hess.

Capítulo Uno

1 Thelema; según la Qabalah griega suma 93 al igual que Αγαπη (Agape) Amor.

2 Esto no debe interpretarse como una condena general de la "Sagrada Escritura." De hecho, la Magick *de Thelema* se basa firmemente en su Libro Sagrado, *Liber AL vel Legis*. Este texto es único entre escritos de este tipo, sin embargo, en que prohíbe a cualquiera interpretar su significado para otra persona, lo que evita las trampas de la doctrina, el sacerdocio y el dogma.

Capítulo Dos

1 El Gran Año Astrológico dura aproximadamente 26,000 años y se divide en doce períodos de aproximadamente 2,166 años correspondientes a cada uno de los doce signos del zodíaco. Debido a que el Sol no regresa exactamente a su punto de partida cada año, parece retroceder lentamente a través del zodíaco a razón de un signo cada 2,166 años. Por eso la Era de Acuario sigue a la de Piscis, que siguió a Aries, etc.

2 Comentarios Mágicos y Filosóficos sobre EL LIBRO DE LA LEY (Montreal: 93 Publishing 1974), p. 271.

3 Se escribe "Nuit" en Liber AL vel Legis, capítulo I, versículo 1.

4 Más tarde identificada con la diosa griega Deméter.

5 Set, más tarde identificado con Apofis y el dios demoníaco griego Tifón.

6 El falo sagrado, que Seth arrojó al Nilo y fue comido por tres peces, nunca fue recuperado.

7 Esta fecha, por coincidencia, también marcó el comienzo de la Era astrológica de Aries.

8 Aunque la destrucción sistemática de las selvas tropicales está poniendo fin a estas cápsulas del tiempo de la prehistoria.

Capítulo Tres

1 El Equinoccio de los Dioses (Nueva York: 93 Publishing, 1992).

2 El Equinoccio I (1–10) (Londres, 1909; reimpreso York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992).

3 Rose Kelly, la hermana de su amigo Gerald Kelly.

4 El Equinoccio de los Dioses, (Nueva York: 93 Publishing, 1992).

5 Las fotografías del frente y reverso de la Estela Reveladora, junto con la paráfrasis de Crowley, se tomaron del Volumen I, Número VII de *El Equinoccio* (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1990) p. 368.

6 Horus en su aspecto de bebé inocente; a menudo representado valientemente de pie sobre dos cocodrilos, sosteniendo su dedo o pulgar en los labios.

7 Por razones que no están del todo claras, Crowley, después de escribir el Sílabus, creó una quinta clasificación, Clase E.

8 Consulte "A Syllabus of the official instructions of A∴A ,"∴ The Equinox , Vol. No. 10.

Capítulo Cuatro

1 Aleister Crowley, The Equinox , Vol. I, No. 1 (Londres: 1909; reimpreso: York Beach, ME: Samuel Weiser , 1992), p. 17.

2 Atziluth, el mundo arquetípico de la Deidad pura; Briah, el mundo creativo-arcangélico; Yetzirah, el mundo formativo-angélico; y Assiah, el mundo elemental de la sustancia.

3 En muchos mazos de tarot, la carta del Mago se llama El Malabarista.

4 25 siendo el cuadrado de 5.

5 Consulte The Works of Aleister Crowley, The Temple of the Holy Ghost , Vol. I (Homewood, IL: Yoga Publishing, 1978), p. 204.

6 Crowley's Liber O , parte IV, en Magick in Theory and Practice (Nueva York: Magickal Childe, 1990), p. 379.

7 1–5 se refiere a la Cruz Qabalística. El mago en realidad indica los tres pilares del Árbol de la Vida sobre su cuerpo. Esto afirma la identidad del mago como una representación microcósmica de Dios y anuncia ese hecho al mundo.—*Ed.*

8 6–14 los Nombres Divinos se toman de fuentes qabalísticas tradicionales; IHVH, el Tetragrámaton; ADNI, a menudo traducido como "Señor," usado como sinónimo del Santo Ángel Guardián; AHIH, "Yo Soy." AGLA es un notariqón de "Ateh Gibor Le-Olahm Adonai" (Tú eres poderoso para siempre, mi Señor). Estos nombres gobiernan a sus respectivos Arcángeles; Rafael (Dios ha sanado); Gabriel (Dios es mi fuerza); Miguel (quien es como Dios); y Auriel (luz de Dios). Estos Arcángeles, a su vez, gobiernan una multitud de Ángeles y entidades espirituales menores de los Elementos.—*Ed.*

9 El Hexagrama. "Arde tanto por encima como por debajo del mago, quien así se encuentra en un cubo de 4 pentagramas y 2 hexagramas, 32 puntos en total." —Crowley, *El Palacio del Mundo.*

Al crear los cuatro pentagramas en los puntos cardinales y posicionar a los cuatro arcángeles como guardianes, el mago ha sellado el círculo y creado un nuevo ambiente mágico. El microcosmos (el "pequeño" mundo de Cinco) ahora queda contenido fuera y más allá. Se forma un vacío dentro del círculo (que se ha convertido en una columna que se extiende infinitamente hacia arriba y hacia abajo). Como la Magia y la Naturaleza aborrecen los vacíos, este ambiente se llena inmediatamente con la entrada del macrocosmos (el "gran" mundo de Seis, representado por el hexagrama). Es desde esta posición superior que el mago comienza a trabajar.— Ed.

10 Esta orden no se aplica a dioses como Ptah o Harpócrates, cuyas naturalezas no concuerdan con este gesto.

11 Este gesto es el "Signo de Horus" o el "Signo del Entrante." — Ed.

12 O el pulgar, con los dedos cerrados. El pulgar simboliza el espíritu, el índice el elemento agua. (Nota del editor: el "Signo de Harpócrates" también llamado el "Signo del Silencio.")

13 Con el Ritual del Pentagrama Mayor, es posible Invocar o Desterrar cualquiera de los cinco elementos mediante el uso correcto de los pentagramas apropiados.

14 Estas son las atribuciones microcósmicas tradicionales determinadas por los vientos terrestres.

15 Liber O , Parte IV.

16 Los Signos del Portal: Extiende las manos frente a ti, con las palmas hacia afuera, sepáralas como si estuvieras rasgando un velo o cortina (activos), luego júntalas como si la cerraras de nuevo y déjalas caer a los lados (pasivos).

17 Nombre divino que representa las fuerzas de la creación (Génesis I, 1). A menudo se traduce erróneamente como el singular "Dios" (es decir, "En el principio Dios creó..."), pero es más acertado traducirlo como "dioses, masculino y femenino", ya que en hebreo es un sustantivo femenino (ELOH) que termina con un plural masculino (IM). Elohim, por lo tanto, describe la potencia femenina unida a una idea masculina. Sin tal unión, la descendencia y, en consecuencia, la creación serían imposibles.

18 Nombre divino que representa la cuarta Sephirah, Chesed, en el más alto de los cuatro mundos cabalísticos, Atziluth; a menudo traducido como Dios el Creador; raíz de Eloah, Elohim, Allah, etc.

Capítulo Cinco

1 Mi plan original para el formato de este libro era introducir los rituales del hexagrama en este punto para beneficio del principiante. Reconsideré esto para continuar, sin interrupción, la línea de pensamiento establecida en el capítulo anterior. Mis disculpas a los estudiantes principiantes que ahora deseen pasar a la Parte I del Capítulo Seis y familiarizarse brevemente con los rituales tradicionales del hexagrama antes de continuar.

2 Los 30 Aethyrs corresponden aproximadamente, en grupos de 3, a las 10 Sephiroth del Árbol de la Vida. Para el mago enochiano, la exploración de los Aethyrs es comparable a los trabajos de camino (Pathworkings) del mago cabalístico.

3 Con la excepción del trigésimo Aethyr, Tex, que tiene cuatro Gobernadores.

4 Este arreglo zodiacal en sentido horario será explicado en la sección correspondiente a Liber V vel Reguli.

5 Debe señalarse que los puntos de referencia zodiacales utilizados en los rituales tradicionales del hexagrama son los signos cardinales; Aries/Fuego en el Este; Cáncer/Agua en el Norte; Libra/Aire en el Oeste; y Capricornio/Tierra en el Sur. Más sobre esto en el Capítulo Seis.

6 Véase El Libro de Thoth (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1974).

7 Ídem.

8 Ídem.

9 Véase Magick Libro Cuatro, Liber ABA (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1993).

10 La Gran Bestia.

11 El Señor del Silencio.

12 Liber Aleph (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1991), Cap. 197.

13 Crowley creía que era la Dinastía Veintiséis, pero investigaciones modernas indican lo anterior. Véase "Los Libros Sagrados de Thelema," en *Equinox* Vol. III, no. 9. (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1983).

14 Véase *Liber Samekh* (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1979). Para un ensayo completo sobre AUMGN véase *Magick*, Cap. 7 parte V.

15 Ídem. Cap. 5.

16 (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1982).

17 (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1993).

18 (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1986).

19 Kether, Chokmah y Binah, la primera, segunda y tercera Sephiroth ubicadas por encima del Abismo. Binah es conocida como la "Noche de Pan" y el hogar de la Babalon Suprema.

20 El Libro de las Mentiras tiene " ΧΑΟΣ " (Caos).

21 El Libro de las Mentiras tiene "Hoor pa kraat."

22 El Libro de las Mentiras tiene "pero grita BABALON."

23 El Libro de las Mentiras tiene "pero dice ΕΡΩΣ " (Eros).

24 El Libro de las Mentiras tiene " ΥΨΧΗ " (Psique).

25 Según los Oráculos Caldeos de Zoroastro, cada individuo, antes de cualquier ritual teúrgico, debe adquirir conciencia del "agathosdaimon," un espíritu guardián personal o ángel que funciona como mediador entre el aspirante y los dioses. Estos guías se llaman "Iunges" o "Barqueros." Literalmente "torcecuellos," tradicionalmente las aves del abismo. Iunges, Synoches, y Teletarchae comprenden las tres Inteligencias celestiales o Arcángeles de la cosmología caldea.

26 Diamonos. Los genios de la filosofía platonista.

27 Ver El Libro de la Ley , I, xvi. Crowley desarrolló una versión más elaborada que usó como uno de sus sellos. En esa versión se ve fácilmente (sin disculpas a Freud) una vista aérea de los genitales masculinos.

28 Teth, el 19º Camino del Árbol de la Vida—atribuido a Leo (la Bestia) y a la carta del tarot Fuerza. En las barajas pre-Telemicas la carta representa a una mujer sosteniendo la boca de un león. En la versión de Crowley de la carta, titulada Lujuria, la mujer es Babalon y ella monta a horcajadas sobre la Bestia (Babalon y la Bestia unidos).

29 "...es un símbolo maligno, que afirma el imperio de la materia sobre ese Espíritu Divino que debería gobernarla. Mira que no lo hagas." Véase *The Golden Dawn* Vol. IV (River Falls, WI: Hazel Hills, 1969), p. 9.

30 El Libro de Thoth (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1974), pp. 230, 243.

31 "Ahora el Pilar está establecido en el Vacío; ahora Asi está cumplido de Asar; ahora Hoor es dejado caer en el Alma Animal de las Cosas como una estrella de fuego que cae sobre la oscuridad de la tierra." LIBER CORDI SCINC TISER PENTE vel LXV, Capítulo V. En *Libros Sagrados de Thelema* (York Beach, ME: Samuel W eiser , 1990) p. 76.

32 La Casa Boleskine está en el Lago Ness, a 17 millas de Inverness, Latitud 57.14 N. Longitud 4.28 W.

33 (Nuit sobre la cabeza) Cerebro (Brahmarandra).

34 Semilla (Muladara).

35 Fuerza y Fuego (Anahata).

36 Silencio y Habla (Ajna y Visuddhi).

37 Manipura (¿o también Anahata?).

38 (*Svadisthana el Útero) *¿o podría R.H.K.—el Señor del sistema en forma visible—ser las dos mitades del cerebro? Creo que sí: entonces 666 es Anahata.

39 Manipura es la Palabra del Eón mismo.

40 Véase el Capítulo Cuatro.— Ed

41 Escorpio.— Ed

42 La Marca de la Bestia es , donde Sol es Hadit, Luna es Nuith y los Testículos 666 y 156.

43 También llamado "Isis Regocijándose."— Ed.

44 La versión completa de este ensayo puede encontrarse en Magick Libro Cuatro Parte IV (York Beach, ME: Samuel W eiser , 1993).—Ed

45 Esta es la Llave del Tarot XX, El Juicio, titulada "Aeon" en la baraja Crowley Thoth.— Ed.

46 Esta es la Llave del Tarot XI, titulada "Lujuria" en la baraja Crowley Thoth.— Ed

Capítulo Seis

1 Magick (Y ork Beach, ME: Samuel W eiser , 1989).

2 Ibíd.

3 Ibíd.

4 Véase Los Libros Sagrados de Thelema (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1990), p. xxxiv.

5 La tercera Sephirah, Binah, que representa a Saturno, en realidad no es tocada por el punto más alto del Hexagrama, que llega hasta el Abismo y toca la falsa Sephirah Daath. No obstante, los cabalistas se satisfacen con esta relación sustituta ya que Daath no es un reemplazo inapropiado para las inescrutabilidades de Binah y la Tríada Supernal.

6 Ibíd.

7 Iniciales de Jesús Nazareno Rey de los Judíos; pero también, Igni Natura Renovata Integra: Isis Naturae Regina Ineffabilis, y una gran cantidad de otras frases.

8 Observe los dobles conjuntos de números para los Hexagramas Solares. Para invocar o desterrar al Sol, se dibujan los seis hexagramas planetarios en su orden planetario regular.—*Ed.*

9 Los Nombres Tradicionales de Dios para los Planetas son los siguientes: -YHVH ELOHIM; -EL- ELOHIM GIBOR; -YHVH ELOAH VE-DAATH; -YHVH TZABAOTH; -ELOHIM TZABAOTH; y -SHADDAI EL CHAI.—*Ed.*

Capítulo Siete

1 Véase El Libro de las Mentiras (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1990), Capítulo 69.

2 Ídem.

3 Isis Regocijándose, que es lo mismo que Mater Triumphans de Reguli.— Ed.

Capítulo Ocho

1 En abril de 1920, Crowley estableció un monasterio telemita (teóricamente basado en la Abadía de Th elema de Rabelais) justo fuera de la pequeña comunidad costera siciliana de Cefalú. Problemas econó micos, escándalos y una orden de expulsión de Mussolini pusieron fin a la Abadía en mayo de 1923.

2 Cualquier fórmula de este tipo debe usarse solo cuando el adepto tenga pleno conocimiento basado en la exper iencia de la gestión de tales asuntos.

3 En la versión de 1904 de la Invocación Preliminar de la Goetia (el texto que forma la base de Liber Samekh) el nombre "Mosheh" se usó en lugar de Ankh-af-an-khonsu, y "Ishrael" en l ugar de Khem. —Ed.

4 Esta es una suposición basada en Liber Legis II, 78 y III, 34.

5 Teniendo experiencia de éxito en las prácticas de Liber 536, βατραχοφρενοθεοχοδμομαχια.

6 La letra F se usa para representar la Vau hebrea y el Digamma griego; su sonido está entre los del inglés largo *o* y largo oo, como en Rope y Tooth.

7 Corresponden al Azufre, Sal y Mercurio de la Alquimia; a Rajas, Tamas y Sattvas en el sistema hindú ; y son más bien modos de acción que cualidades reales incluso cuando se conciben como latentes. Son el aparato de comunicación entre los planos; como tales, son convenciones. No hay validez absol uta en ningún medio de aprehensión mental; pero a menos que hagamos que estos espíritus del Fir mamento estén sujetos a nosotros estableciendo la relación correcta (dentro de los límites posibles) c on el Universo, caeremos en error al desarrollar nuestro nuevo instrumento de comprensión directa. Es vital que el Adepto entrene sus facultades intelectuales hacia la verdad, en la medida de su capa cidad. Despreciar la mente por sus limitaciones es el error más desastroso; es la causa común de las calamidades que esparcen tantas costas con los restos de la Armada Mística.Fanatismo, Arrogancia, Confusión, todas las formas de trastorno mental y moral, tan a menudo observadas en personas de gran logro espiritual, han llevado al propio Camino al descrédito; casi todas esas catástrofes se debe n a intentar construir el Templo del Espíritu sin la debida atención a las leyes mentales de la estruct ura y las necesidades físicas de la fundación. La mente debe ser llevada a su máximo nivel de perfec ción, pero según sus propias propiedades internas; no se puede alimentar un microscopio con chulet as de cordero. Debe ser considerada como un instrumento mecánico de conocimiento, independiente de la personalidad de su poseedor. Se debe tratar exactamente como se trata el electroscopio o los ojos; una influencia de los deseos propios. Un médico llama a un colega para atender a su propia f amilia, sabiendo que la ansiedad personal puede alterar su juicio. Un microscopista que confía en su s ojos cuando su teoría favorita está en juego puede falsear los hechos y descubrir demasiado tarde que se ha hecho el ridículo.

En el caso de la iniciación misma, la historia está marcada por las heridas infligidas por esta Daga. Nos recuerda constantemente el peligro de confiar en las facultades intelectuales. Un juez debe conocer l a ley en todos sus puntos, estar desapegado de prejuicios personales e incorruptible, o la iniquidad triun fará. El dogma, con persecución, ilusión, parálisis del progreso y muchos otros males, como sus sátrapas, s iempre ha establecido una tiranía cuando el Genio la ha proclamado. El Islam haciendo una hoguera de l a Sabiduría escrita, y Haeckel forjando evidencia biológica; físicos ignorantes de la radiactividad disputand o las conclusiones de la geología, y teólogos impacientes con la verdad luchando contra la corriente del pensamiento; todos ellos deben perecer a manos de su propio error al hacer de sus mentes, defectuosas internamente o desviadas externamente, la medida del Universo.

8 Véase, para la fórmula de IAF, o más bien FIAOF, *Libro 4* Parte III, Capítulo V. La forma FIAOF será preferible en la práctica.

9 "Masa," en el sentido de la palabra que usan los físicos. La imposibilidad de definirla no disuadi rá al intrépido iniciado (considerando que la concepción fundamental está más allá de las categoría s normales de la razón).

10 Sagrado para AHAThOOR. La idea es la de la Femenina concebida como invulnerable, reposada, de enorme capacidad de absorción, etc.

11 Estos fenómenos no son totalmente subjetivos; pueden ser percibidos, aunque a menudo bajo otras formas, incluso por el hombre común.

12 En hebreo, ADNI, 65. Los Iniciados Gnósticos lo transliteraron para implicar sus propias fórmulas secretas; seguimos tan excelente ejemplo. ON es un Arcano de Arcanos; su significado se enseña, poco a poco en la O.T.O. También AD es la fórmula paternal, Hadit; ON es su complemento NUIT; la Yod final significa "mío" etimológica y esencialmente la semilla virginal hermafrodita mercurial (transmitida)—El Ermitaño del Tarot—El uso del nombre es por lo tanto para invocar el propio secreto más íntimo, considerado como el resultado de la conjunción de Nuit y Hadit. Si se incluye una segunda A su significado es afirmar la operación del Espíritu Santo y la formulación del Bebé en el Huevo, que precede la aparición del Ermitaño.

13 Una comprensión profunda del psicoanálisis contribuirá notablemente a la correcta apreciación de este Ritual.

14 Se dice entre los hombres que la palabra Infierno deriva de la palabra "helan," que significa hele o ocultar, en la lengua de los anglosajones. Es decir, es el lugar oculto, que dado que todas las cosas están en tu propio ser, es el inconsciente, *Liber CXI (Aleph)* cap. .ΔΖ

15 Pero compara el uso de la misma palabra en la sección C.

16 Es decir, Yod Hé realizándose a Sí Mismos, Voluntad y Entendimiento, en los gemelos Vau Hé, Mente y Cuerpo.

17 Pero ve también la solución general del Enigma de la Existencia en *El Libro de la Ley* y su Comentario—Parte IV de *Libro 4.*

18 Comúnmente identificado como El Equinoccio Vol. III. No. I (El Equinoccio Azul) (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1973). —Ed.

19 Si adoptamos la nueva ortografía VIAOV (*Libro 4* Parte III, Cap. V) debemos leer "El Sol-6-el-Hijo," etc., por "todo"; y elaborar esta interpretación aquí dada de otras maneras, en consecuencia. Así, O (o F) será ahora "Los Quince por función" en lugar de "Cinco," etc., y "en acto libre, firme, aspirante, extático," en lugar de "suave," etc., como en el texto actual.

20 Existe una ortografía alternativa TzBA—F donde la Raíz, "un Ejército," tiene el valor de 93. El Practicante debería revivir este Ritual en todo momento a la Luz de sus investigaciones personales en la Qabalah, y así hacerlo su propiedad peculiar. La ortografía aquí sugerida implica que quien pronuncia la Palabra afirma su lealtad a los símbolos 93 y 6; que es un guerrero en el ejército de la Voluntad y del Sol. 93 es también el número de AIWAZ y 6 de La Bestia.

21 Las consonantes de LOGOS, "Palabra," suman (valores hebreos) 93. Y EPH, "Palabras" (de donde 'Épico') también tiene ese valor: **ΕΙΔΕ Τ Α ΕΠΗ** podría ser la frase aquí intencionada: su número es 418. Esto entonces afirmaría la realización de la Gran Obra; esta es la conclusión natural del Ritual. Cf. CCXX. III. 75.

22 Estas necesidades se modifican durante el proceso de Iniciación tanto en cantidad como en calidad. No se debe uno preocupar por la salud física o mental a priori, sino prestar atención solo a síntomas indubitables de malestar si tales surgieran.

23 Los Oráculos de Zoroastro pronuncian esto:

> "Y cuando, invocando frecuentemente, todos los fantasmas hayan desaparecido, verás ese Fuego Santo y Sin Forma, ese Fuego que lanza y destella por todas las Profundidades del Universo; ¡oye la Voz del Fuego!
>
> "Un Fuego similar que se extiende destellante a través de las ráfagas de Aire, o un Fuego informe de donde viene la Imagen de una voz, o incluso una Luz destellante abundante, girando, revolviendo, gritando en voz alta. También está la visión del Corcel de Luz que destella fuego, o también un Niño, llevado en alto sobre los hombros del Corcel Celestial, ígneo, o vestido de oro, o desnudo, o disparando con el arco flechas de luz, y de pie sobre los hombros del caballo, entonces si tu meditación se prolonga, unirás todos estos símbolos en la Forma de un León."

Este pasaje—combinado con varios otros—es parafraseado en poesía por Aleister Crowley en su Tannäuser. De *Las Obras de Aleister Crowley* (Foyers, Inglaterra: Sociedad para la Propagación de la Verdad Religiosa, 1905–7; reimpreso por Yogi Publications Society en Homewood, IL en 1978).

"Y cuando, invocando a menudo, veas
Ese Fuego informe; cuando toda la tierra sea sacudida,
Las estrellas no permanezcan, y la luna se haya ido,
Todo el Tiempo aplastado de nuevo en la Eternidad,
El Universo sacudido por un terremoto;
No hay luz, y los truenos retumban,
El Mundo ha terminado:
Cuando en la oscuridad el Caos ruede de nuevo
En el cerebro excitado:
Entonces, oh entonces no llames a tu vista esa imagen visible
De la Naturaleza; ¡fatal es su nombre!
No conviene a tu Cuerpo contemplar
Esa luz viviente del Infierno,
La llama muerta, no luminosa,
Hasta que ese cuerpo del crisol
Haya pasado, oro puro!
Porque, desde los confines del espacio material,
El lugar que se mueve en el crepúsculo,
Las puertas de la materia, y el umbral oscuro,
Ante los rostros de las Cosas que habitan
En las Moradas de la Noche,
Surgirán a la vista
Demonios, con cara de perro, que no muestran señal mortal
De la Verdad, sino que profanan la Luz Divina,
Seduciendo de los misterios sagrados.
Pero, después de que todos estos Pueblos del Miedo sean expulsados
Ante el rayo vengador
Que rasga los cielos abiertos,
Contempla esa Llama Informe y Santa
Que no tiene nombre;
El Fuego que lanza destellos y relámpagos, se retuerce y se arrastra
Como serpiente con manto real
Envuelve esa gloria desaparecida del globo,
Hacia ese cielo más allá de las profundidades estrelladas,
Más allá de las fatigas del Tiempo,—entonces formula
En tu propia mente, luminosa, concentrada,
El León de la Luz, un niño que se yergue
Sobre los vastos hombros del Corcel de Dios:
O alado, o lanzando flechas voladoras, o calzado
Con las sandalias de fuego.
¡Entonces, levanta tus manos!
Centra en tu corazón un pensamiento escarlata
Límpido con el brillo de la Luz superior!
Absorbe en la nada
Toda vida, muerte, odio, amor:
Todo el yo concentrado en el único deseo—

¡Escucha la Voz del Fuego!”

24 Ver The Equinox I, VIII, 22.

25 Se requiere un alto grado de iniciación. Esto significa que el proceso de análisis debe haberse llevado a cabo muy minuciosamente. El Adepto debe haber tomado conciencia de sus impulsos más profundos y entendido su verdadero significado. La “resistencia” aquí mencionada es automática; aumenta indefinidamente frente a la presión directa. Es inútil intentar forzarse en estos asuntos; el Aspirante no iniciado, por muy ansioso que esté, seguramente fracasará. Se debe saber cómo tratar cada idea interna a medida que surge.

Es imposible superar las inhibiciones por esfuerzo consciente; su existencia las justifica. Dios está de su lado, así como del lado de la víctima en el Instans Tyrannus de Browning. Un hombre no puede obligarse a amar, por mucho que lo desee, basándose en diversas razones racionales. Pero, por otro lado, cuando surge el verdadero impulso, arrasa con todos sus críticos; ellos son impotentes para crear o destruir a un genio; solo puede testificar el hecho de que ha encontrado a su maestro.

26 Por supuesto, incluso los dogmas falsos y los modos de la mente son en cierto sentido verdaderos. Solo cambia su apariencia. Copérnico no destruyó los hechos de la naturaleza ni cambió los instrumentos de observación. Simplemente efectuó una simplificación radical de la ciencia. El error es realmente un “nudo de tontos”. Además, la misma tendencia responsable del enredo es uno de los elementos necesarios de la situación. Al final, nada está mal; y no se puede alcanzar el punto de vista “correcto” sin la ayuda del punto “incorrecto” particular de uno. Si rechazamos o alteramos el negativo de una fotografía, no obtendremos un positivo perfecto.

27 Esto significa, libre de ideas, por muy excelentes que sean en sí mismas, que le sean ajenas. Por ejemplo, el interés literario no tiene lugar adecuado en una imagen.

28 Liber AL vel Legis , II, 61–68, donde se discuten los detalles de la técnica adecuada.

29 La esencia de este asunto es que la palabra AUM, que expresa el curso del Aliento (vida espiritual) desde la emisión libre a través de la concentración controlada hasta el Silencio, es transmutada por la creación de la letra compuesta ΜΓΝ para reemplazar a M: es decir, el Silencio se realiza como la transición a una vibración extática continua, de la naturaleza del “Amor” bajo la “Voluntad” como lo muestra ΜΓΝ = 40 + 3 + 50 = 93 ΑΓΑΠΗ , ΘΕΛΗΜΑ , etc., y toda la palabra tiene el valor de 100, Perfección Perfeccionada, la unidad incompleta, y equivalente a KP la conjunción de los principios esenciales masculino y femenino.

30 El “intelecto normal” es incapaz de estas funciones; debe haberse desarrollado una facultad superior. Como dice Zoroastro: “Extiende la mente vacía de tu alma hacia ese Inteligible para que puedas aprender lo Inteligible, porque subsiste más allá de la Mente. No lo entenderás como cuando entiendes alguna cosa común.”

31 Esto corresponde a la niebla emocional y metafísica que caracteriza la emergencia del pensamiento desde la homogeneidad. La diferenciación clara y concisa de ideas marca la mente adulta.

32 Ver los mapas “Minutum Mundum” en The Equinox 1, 2 y 3, y las relaciones generales detalladas en Liber 777.

33 Para el relato de estos asuntos ver The Equinox , Vol. I, “El Templo de Salomón el Rey,” Liber 418, Liber Aleph , John St. John, The Urn, y Book 4 , Parte IV [El Libro de la Ley , con su comentario, en preparación].

34 Comentarios y direcciones del presente autor entre corchetes.— Ed.

35 Aleister Crowley, The Equinox , Vol. I No. VIII (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992), p. 18.

36 El Lema del Adeptus Minor.

Capítulo Nueve

1 Las Confesiones de Aleister Crowley (Londres: Penguin/Arkana. 1989).

2 44 = DM = Sangre (Hebreo)

3 Véase Liber AL vel Legis , III. 23.

4 Una cruz o una X dentro de un círculo, o la "Marca de la Bestia" son ambos signos apropiados.

5 También insistió en hacer la "Voluntad" antes de la comida principal del día.

> Haz lo que quieras será toda la Ley.
>
> ¿Cuál es tu Voluntad?
>
> Es mi voluntad comer y beber.
>
> ¿Con qué fin?
>
> Para que mi cuerpo pueda ser fortalecido por ello.
>
> ¿Con qué fin?
>
> Para que pueda realizar la Gran Obra.
>
> El amor es la ley, el amor bajo la voluntad
>
> Adelante.
>
> —De Magick in Theory on Practice (Nueva York: Magickal Childe, 1990), pp. 102, 103. Originalmente impreso en París por Lecram Press, 1929.

6 LIBER RESH se puede encontrar en The Equinox de Crowley, Volumen I, No. 6 (York Beach, ME: Samuel W eiser , 1990).

7 De Liber AL vel Legis , capítulo III, versos 37 y 38.

8 Las Adoraciones. Véase la línea 5 de Liber Resh.—Ed.

9 Capítulo 62 de *El Libro de las Mentiras* (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1981), p. 134. "Este capítulo es un comentario del Capítulo 44." (*La Misa del Fénix* también se encuentra en *El Libro de las Mentiras*.)

Capítulo Diez

1 Ambos aparecieron originalmente en The Equinox , Vol. I, no. 7.

2 "La Prueba x se trata en privado." The Equinox , Vol. I, no. 10.

3 Todos los comentarios del editor entre corchetes encontrados en los textos de Liber NV y Liber HAD son d e Crowley.

4 Liber Os Abysmi Vel DAATH. En The Equinox , Vol. I, no. 7 (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992), p. 77.

Capítulo Once

1 Incluso la palabra inglesa "ceremony" deriva de los Ritos de Eleusis. Ceres es otro nombre para Deméter.

2 El Rito de Artemisa más tarde se desarrollaría en el Rito de Luna, el séptimo y último de los Ritos de Eleusis.

3 Copyright © Ordo Templi Orientis, JAF Box 7666 New York, NY 10116. USA. www.oto.org

4 Ver capítulo 12, Órdenes Telemicas.

5 Copyright © Ordo Templi Orientis, JAF Box 7666 New York, NY 10116. USA. www.oto.org

6 Sol está exaltado en Aries.

7 Sol rige Leo

8 Satanás (o el egipcio Set) era hermano de Osiris (el Sol) quien conspiró para asesinarlo. El equiva lente griego de Satanás era el diablo de cien cabezas Tifón.

9 En el Equinoccio de Otoño se dice que el Escorpión de Escorpio pica al Sol hasta matarlo, ya que las horas de oscuridad se vuelven mayores que las horas de luz solar. Apofis es el nombre del egipcio

Dios serpiente Apep que está en batalla perpetua con el dios Sol Ra. Apep triunfa cada noche y Ra es victorioso cada mañana.

10 Originalmente un dios nubio, Besz fue el dios egipcio de la travesura. En cada uno de los siete Ritos de Eleusis hay un personaje que inyecta un elemento divino de caos en la acción. Este personaje finalmente se manifiesta como el gran dios Pan en el rito final, Luna. En el Rito de Sol, Satanás-Tifón, Escorpio-Apofis y Besz representan la tríada maligna de fuerzas que conspiran juntas para matar al Sol en los mitos clásicos del Sol. Los tres bribones del mito masónico de Hiram, y Judas, Herodes, y Caifás en el mito cristiano son solo dos ejemplos entre muchos.

11 Algernon Charles Swinburne (1837–1909)

12 Hasta la escena final (después de que Sol es asesinado), las series de golpes suman 6, el número de la Sephirah Tiféret, la Esfera del Sol.

13 En el tarot, "La destrucción de la Casa de Dios" es otro título para el Arcano XVI, La Torre, que representa a Marte. Como el Rito de Marte fue la ceremonia que precedió al Rito de Sol, Escorpio-Apofis está demostrando cómo cada rito nace del fin catastrófico de su predecesor.

14 Un sacrificio de Fuego.

15 Un sacrificio de Agua.

16 Un sacrificio de Aire.

17 Un sacrificio de Tierra.

18 De "La tragedia de las Madres" de Crowley, Las Obras Completas de Aleister Crowley , Vol. I., p. 156. Copyright © Ordo Templi Orientis, JAF Box 7666 New York, NY 10116. USA. www.oto.org . Publicado originalmente, Foyers, Inglaterra: Sociedad para la Propagación de la Verdad Religiosa, 1905–7. Reimpresión. Homewood, IL: Yogi Publications Society [c.1978].

19 En imitación de la herida de lanza de Cristo que la tradición nos informa penetró su lado derecho y penetró hasta el corazón.

20 Escorpio-Apofis ha matado al Sol justo cuando Venus, la Estrella de la Mañana, *surge.* Ella se anuncia con siete golpes que representan la séptima Sephirah, Netzach, la Esfera de Venus.

21 Este fue un recurso obvio para permitir que Crowley (quien interpretó al Hermano Leo) hiciera la recitación real de los atributos de Escorpio-Apofis.

22 "Naturaleza" de "Orfeo" de Crowley, Las Obras Completas de Aleister Crowley , Vol. III, p. 155. Copyright © Ordo Templi Orientis, JAF Box 7666 New York, NY 10116. USA. www.oto.org . Publicado originalmente, Foyers, Inglaterra: Sociedad para la Propagación de la Verdad Religiosa, 1905–7. Reimpresión. Homewood, IL: Yogi Publications Society [c.1978].

Capítulo Doce

1 Se cree comúnmente que A A significa Argenteum Astrum (Estrella de Plata). Me han informado sin lugar a dudas que este no es el caso.

2 Israel Regardie compiló convenientemente la mayor parte del material necesario, incluyendo los diversos Juramentos y Tareas de los Grados, en *Gemas del Equinoccio* (Phoenix, AZ: Falcon Press, 1982).

3 Magia (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1989).

4 (Nueva York: Thelema Publications, 1986).

Capítulo Trece

1 El siguiente material sobre los Tres Pasos de la Adoración fue escrito por Constance Jean DuQuette y por mí como parte de nuestro seminario, *El Milagro de la Misa.*

2 Escrito en 1915 durante una visita a Moscú. El Maestro Therion es, por supuesto, Aleister Crowley. —Ed.

3 Estas son las dimensiones del sarcófago en la Cámara del Rey de la Gran Pirámide de Guiza. — *Ed.*

4 Muchos de los pasos y signos son únicamente para el beneficio de los iniciados del O.T.O. y no deben preocupar a los no miembros.—*Ed.*

5 El Signo de Saludo de un mago: Presiona la mano derecha para formar un cuadrado. Levanta la mano izquierda, perpendicularmente [hacia arriba] para formar un cuadrado. Levanta la mano izquierda, con el brazo izquierdo horizontal desde el hombro hasta el codo, y perpendicular desde el codo hasta las puntas de los dedos, con el pulgar y el índice formando un cuadrado.

6 ¡Unidad mostrada en su máxima expresión! Adoro el poder de Tu aliento, Dios supremo y terrible, que haces temblar a los Dioses y a la Muerte ante Ti: ¡Yo, yo te adoro!"

7 IO IO IO IAO SABAO, Señor ABRASAX, Señor MITHRAS, Señor FALO. IO PAN, IO PAN PAN, IO poderoso, IO inmortal, IO sin heridas, IO IAO. Salve FALO, salve devorador de todo, salve padre de todo. Santo, Santo, Santo, IAO.

8 "Todos de pie, cabeza erguida, ojos abiertos." Magia en Teoría y Práctica.

9 Este es mi cuerpo.

10 Esta es la copa de mi sangre.

11 "¡Santo, Santo, Santo, IAO!

12 Esta es mi semilla. El Padre es el Hijo como el Espíritu Santo. AUMGN, AUMGN, AUMGN.

13 HRILIU. El sonido de palomas apareándose. El grito del éxtasis.— Ed.

14 Creo que debería ser "LA SACERDOTISA toma la Lanza."— Ed.

BIBLIOGRAFÍA

Budge, E. A. Wallis. El Libro de los Muertos. Nueva York: Dover, 1967.

_____ *Osiris, La Religión Egipcia de la Resurrección. New Hyde Park, NY:* University Books, 1961.

Campbell, Joseph. El Poder del Mito. Nueva York: Doubleday, 1988.

_____ El Héroe de las Mil Caras. Nueva York: Meridian, 1956.

Cammell, Charles Richard. *Aleister Crowley—El Hombre: El Mago: El Poeta.* New Hyde Park, NY : University Books, 1962.

Cassaubon, Meric. *Una Relación Verdadera y Fiel de lo que Sucedió Durante Muchos Años Entre el Dr. John Dee y Algunos Espíritus.* Londres, 1659. Reimpresión. Londres: Askin, 1974. Reimpresión, con introducción de Lon Milo DuQuette. Nueva York: Magickal Childe Publishing Inc., 1992.

Crowley, Aleister. Libro Cuatro, Partes I, II, III, IV. Ed. Hymenaeus Beta. York Beach, ME: Samuel W eiser , 1993.

_____ El Libro de las Mentiras. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

_____ *El Libro de Thoth: Un Breve Ensayo sobre el Tarot de los Egipcios.* El Maestro Therion. Londres: O.T.O., 1944. *The Equinox* III (5). Edición facsímil. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1991.

_____ *Los escritos astrológicos completos.* Ed. John Symonds y Kenneth Grant. Londres: Gerald Duckworth & Co., 1974.

_____ *Las confesiones de Aleister Crowley. Londres: Penguin/Arkana,* 1989.

_____ Crowley sobre Cristo. Primera edición en forma mecanografiada como edición limitada de 200 copias titulada El Evangelio según San Bernard Shaw , 1953. 2ª edición revisada, Ed. Francis King. Londres: C. W. Daniel Co., 1972.

_____ Ocho conferencias sobre Yoga. Mahatma Guru Sri Paramahansa Shivaji. Londres: O.T.O., 1939. The Equinox III (4). 2ª edición revisada. Ed. Hymenaeus Beta. Scottsdale, AZ: New Falcon Publications, 1991; Nueva York: 93 Publishing, 1992.

_____ (Editor de la Serie, 1909-1944). *The Equinox.* El Volumen I apareció semestralmente desde la primavera de 1909 hasta el otoño de 1913. El Volumen II no fue

Publicado. El Volumen III(1), primavera de 1919, Detroit fue el último número regular de la serie. El Volumen III(2) no fue publicado, pero al igual que todo el Volumen II, está incluido en la numeración de la serie como si hubiera sido emitido. Los números posteriores aparecieron de forma irregular; la mayoría son monografías conocidas principalmente por su título de libro. Los números posteriores al Volumen III(5) fueron editados y publicados póstumamente. El último número emitido fue el Volumen III(10). Aunque se han emitido números de un Volumen V y un Volumen VII, estos se consideran continuaciones apócrifas de la serie original.

The Equinox I(1). Londres, primavera de 1909. Reimpresión. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I(2). Londres, otoño de 1909. Reimpresión. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I(3). Londres, primavera de 1910. Reimpresión. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I(4). Londres, otoño de 1910. Reimpresión. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I(5). Londres, primavera de 1911. Reimpresión. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I(6). Londres, otoño de 1911. Reimpresión. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I(7). Londres, primavera de 1912. Ed. Mary d'Este Sturges. Reimpresión. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I(8). Londres, otoño de 1912. Ed. Soror Virakam. Reimpresión. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I(9). Londres, primavera de 1913. Reimpresión. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox I(10). Londres, otoño de 1913. Reimpresión. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox III(1) (El Equinoccio Azul). Detroit, primavera de 1919. Reimpresión. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1992.

The Equinox III(3). Otoño 1936, *El Equinoccio de los Dioses.* Ver entrada bajo el título del libro.

The Equinox III(4). Primavera 1939, *Ocho conferencias sobre Yoga.* Ver entrada bajo el título del libro.

The Equinox III(5). Primavera 1944, *El Libro de Thoth.* Ver entrada bajo el título del libro.

The Equinox III(6). Otoño 1961, Liber Aleph. Ver entrada bajo el título del libro.

The Equinox III(7). Otoño 1971, Shih Yi. Ver entrada bajo el título del libro.

The Equinox III(8). Primavera 1975, *El Tao Teh Ching.* Ver entrada bajo el título del libro.

The Equinox III(9). Primavera 1983, [Thelema] **ΘΕΛΗΜΑ:** *Los Libros Sagrados de Thelema.* Véase la entrada bajo el título del libro.

El Equinox III(10). Nueva York, primavera de 1986. Reimpresión. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1990.

_____ El Equinox de los Dioses. Londres: O.T.O.; 1936. El Equinox III(3). Ediciones facsímiles corregidas. Scottsdale, AZ: New Falcon Publications, 1991, y Nueva York, 93 Publishing, 1992. Aunque no está designado así en su título, Crowley identificó esta obra como *Libro* Cuatro, Parte IV. No aparece autor en la página del título.

_____ *La Goetia de Salomón el Rey.* Ed. Aleister Crowley. Foyers, Inglaterra: Sociedad para la Propagación de la Verdad Religiosa, 1904. Reimpresión. Nueva York: Magickal Childe Publications, 1992.

_____ El Corazón del Maestro. Londres: O.T.O., 1938. Reimpresión. Scottsdale, AZ: New Falcon Publications, 1992.

_____ *Konx Om Pax.* Foyers, Inglaterra: Sociedad para la Propagación de la Verdad Religiosa, 1907. Reimpresión, con Introducción de Martin P. Starr. Chicago: The Teitan Press, 1990.

_____ *Liber Aleph vel CXI. El Libro de la Sabiduría o la Locura.* Eds. Karl Germer y Marcelo Motta. Barstow, CA: Thelema Publishing, 1961. The Equinox III(6) Rev. 2ª edición. Ed. Hymenaeus Beta. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1991, y Nueva York: 93 Publishing, 1991.

_____ Pequeños Ensayos Hacia la Verdad. Londres: O.T.O., 1936. Reimpresión. Scottsdale, AZ: New Falcon Publications, 1991.

_____ *Magia.* Eds. John Symonds y Kenneth Grant. Londres: Routledge & Kegan Paul, 1973; y York Beach, ME: Samuel Weiser, 1974.

_____ Magia en Teoría y Práctica. París: Lecram Press, 1929. Reimpresión. Nueva York: Magickal Chide Publications, 1990.

_____ *Comentarios Mágicos y Filosóficos del LIBRO DE LA LEY.* Eds. John Symonds y Kenneth Grant. Quebec: 93 Publishing, 1974.

_____ Magia Sin Lágrimas. Ed. Israel Regardie. Scottsdale, AZ: New Falcon Publications, 1991.

_____ La Qábala de Aleister Crowley. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1973.

_____ *Shih Yi.* Ed. H. Parsons Smith. Oceanside, CA: Thelema Publications, 1971. *The Equinox* III(7).

_____ El Tao Teh King. Ed. H. Parsons Smith. Oceanside, CA: Thelema Publications, 1971. The Equinox III(8).

_____ (recibido por). [Thelema] ΘΛΗΜΑ: Los Libros Sagrados de Thelema. Eds. Hymenaeus Alpha y Hymenaeus Beta. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1983. *The Equinox* III(9). Segunda impresión corregida Samuel Weiser, 1990, y Nueva York: 93 Publishing, 1990.

_____ *Las Obras de Aleister Crowley.* Ed. I. Back. Foyers, Inglaterra: Sociedad para la Propagación de la Verdad Religiosa, 1905-7. Reimpresión. Homewood, IL: Yogi Publications Society, [c.1978].

Douglas, Nick, (con Penny Slinger). Secretos Sexuales. Rochester, VT: Destiny Books, 1989.

DuQuette, Lon Milo (con C. S. Hyatt). Goetia Ilustrada de Aleister Crowley. Scottsdale, AZ: New Falcon Publications, 1992.

_____ (con C. S. Hyatt). El Mundo Enochiano de Aleister Crowley. Scottsdale, AZ: New Falcon Publications, 1991.

Eliade, Mircea. Una Historia de las Ideas Religiosas, 3 Volúmenes. Chicago: University of Chicago Press, 1984.

Forlong, James George Roche, Mayor General. Ríos de Vida, o, Fuentes y corrientes de las fes del hombre en todas las tierras; mostrando la evolución de las fes desde los simbolismos más rudimentarios hasta los últimos desarrollos espirituales. Londres: B. Quaritch, 1883.

Fuller, J.F.C. *La Estrella en Occidente.* Nueva York: The Walter Scott Publishing Co. Ltd., 1907. Reimpresión. Mokelumne Hill, CA: Health Research, 1969.

Godwin, Joscelyn. Religiones Misteriosas en el Mundo Antiguo. Londres: Thames and Hudson, 1981.

Graves, Robert. La Diosa Blanca. Nueva York: Farrar, Straus and Giroux, 1978.

Hermes, Trismegisto. El Pymander de Hermes. Ed. W. Wynn Westcott. Collectanea Hermetica, Vol. II. Londres y Nueva York: Theosophical Pub. Society, 1894.

Huysmans, Joris-Karl. En Ruta. Trad. David Blow. Sawtry, Inglaterra: Dedalus, 1989.

_____ La Bas (Profundidades Inferiores). Londres: Dedalus, 1986.

James, William. Las Variedades de la Experiencia Religiosa. Londres: Longmans, 1910.

Julianus. Los Oráculos Caldeos. Trad. Ruth Majereik. Londres y Nueva York: Brill, 1989.

_____ *Los Oráculos Caldeos de Zoroastro. Ed. W Wynn Westcott.* Collectanea Hermetica, Vol. VI. Wellingborough, Inglaterra: Aquarian Press, 1983.

Jung, Carl G. El Hombre y sus Símbolos. Londres: Aldus Books, 1964.

King, Francis. El Mundo Mágico de Aleister Crowley. Nueva York: Coward, McCann & Geoghegan, 1978.

Levi, Eliphas. La Clave de los Misterios. Trad. Aleister Crowley. (York Beach, ME: Samuel W eiser , 1973.

_____ La Historia de la Magia. Trad. Arthur Edward Waite. Londres: Rider, 1957.

_____ Magia Trascendental: Su Doctrina y Ritual. Trad. Arthur Edward W aite. Y ork Beach, ME: Samuel W eiser , 1970.

Mathers, S.L. MacGregor . Trans. *El Libro de la Magia Sagrada de Abra-Melin, el Mago.* Nueva York: Dover Publications, 1975.

_____ Trans. La Cábala Revelada. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1974.

Regardie, Israel. El Ojo en el Triángulo. Phoenix: Falcon Press, 1989.

_____ La Aurora Dorada. 6ª edición. St. Paul: Llewellyn Publications, 1992.

_____ y P.R. Stephensen. La Leyenda de Aleister Crowley. Phoenix: Falcon Press, 1986.

Seckler, Phyllis. En el Continuum, Vol I-V. Oroville, CA: Seckler, 1973-1993.

Stirling, William. El Canon. Londres: R.I.L.K.O., 1974.

Suarès, Carlo. El Sepher Yetsira. Trad. Micheline & Vincent Stuart. Boulder, CO y Londres: Shambhala, 1976.

Suster, Gerald. El Legado de la Bestia. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1989.

Turner, Robert. *Magia Isabelina.* Longmead, Shaftesbury, Dorset, Inglaterra: Element Books Ltd., 1989.

Wilhelm, Richard. El Secreto de la Flor Dorada. Trad. Cary F. Baynes. New Y ork: W ehmn, 1955.

Von Eckartshausen, Karl. La Nube Sobre el Santuario. Kingston, NY: Societas Rosicruciana In America, 1952.

Yuteswar Gurum (Sri) Jnanavatar Swami. La Ciencia Sagrada. Ranchi, Bihar, India: Y ogoda Satsanga Society of India, 1963.

MAGIA

La Magia de Aleister Crowley

"Si alguna vez te has dicho a ti mismo: 'Ojalá existiera un libro que explicara clara e ingeniosamente la magia y la filosofía de Aleister Crowley', bueno, ahora tienes ese libro en tus manos. Este es un trabajo realmente importante porque explica gran parte de la obra de Crowley de manera tan clara, con tanta calidez y humor."

-Jason Augustus Newcomb, autor de 21st Century Mage

"El ocultismo frecuentemente da amplios motivos para la crítica a sus detractores al hacer reclamaciones insostenibles sobre poderes vagamente definidos, todo ello envuelto en una teoría sin sentido. Como hizo Israel Regardie antes que él, DuQuette evita esto escribiendo desde su propia experiencia, con una saludable dosis de sentido común y un refrescante sentido del humor."

-Hymenaeus Beta XI, Frater Superior, O.T.O.

La ascensión de Aleister Crowley al panteón de gurús alternativos se consolidó con su aparición en la portada del álbum Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band de The Beatles. Desafortunadamente, era más conocido por su reputación como "La Bestia 666" y "El Hombre Más Malvado del Mundo". Pero esta infamia eclipsó sus enseñanzas. Además, su estilo de escritura técnico y opaco dificulta que el lector actual lo comprenda.

Entra Lon Milo DuQuette para descifrar y explicar los textos de Crowley y, lo que es más importante, los rituales. La Magia de Aleister Crowley es una introducción clara a las obras de Crowley por un maestro moderno del ocultismo y uno de los escritores más ingeniosos en el campo. En este grimorio moderno, DuQuette elimina el misterio de los rituales y escritos de Crowley sin diluir la magia. Paso a paso, con ejemplos concretos, presenta un curso de estudio en inglés sencillo. DuQuette también introduce a los lectores al estudio avanzado del sistema de Crowley de "iluminismo científico" con una extensa bibliografía y notas al pie meticulosas. Esta edición revisada (anteriormente titulada La Magia de Thelema) presenta correcciones extensas, una nueva introducción y un nuevo capítulo de rituales, "Los Ritos de Eleusis".

LON MILO DUQUETTE ha estado involucrado en estudios ocultos desde finales de la década de 1960 y es ampliamente reconocido como una autoridad dentro del mundo del ocultismo moderno. También es autor de Understanding Aleister Crowley's Thoth Tarot, The Chicken Qabala, My Life with the Spirits, y muchos otros. DuQuette vive con su esposa, Constance, en Costa Mesa, California.

ISBN-10: 1-57863-299-4
ISBN-13: 978-1-57863-299-2
51995
9 781578 632992